HAROLD B. LEE LIBRARY
GHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1507
.E33
1890
vol.2

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
SOUTH KENSINGTON. S.W.7.

Paris, DURAND & SCHŒNEWERK, Editeurs
4, Place de la Madeleine, 4
Depose selon les traités internationaux Propriété pour tous pays
Tous Droits d'Audition, de Représentation, de Reproduction, de Traduction & d'Arrangement réservés

SCHOTT & Co.,
159, REGENT ST. LONDON, W.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/echosdefrance02pari

TABLE

				Page
C'est ici que Rose respire	Air	*Rose et Colas*	MONSIGNY	1.
Il était un oiseau gris	Romance	*id:*	———	6.
Ce n'est qu'ici, ce n'est qu'au village	Ariette	*Le Roi et le Fermier*	———	8.
Laisse en paix le Dieu des combats	Air	*Anacréon*	GRÉTRY	14.
De ma barque légère agréez le secours	id:	*id:*	———	17.
Bon Dieu, bon Dieu, comme à c'te fête	Romance	*L'Epreuve villageoise*	———	20.
Ma barque légère portait mes filets	Air	*La rosière de Salency*	———	22.
Ô ma Georgette	Romance	*Philippe et Georgette*	PALAYRAC	27.
Rien, tendre amour	id:	*Gulistan*	———	30.
Dans l'asile de l'innocence	id:	*Les Visitandines*	DEVIENNE	34.
Je sais attacher des rubans	id:	*Les yeux de Frère Philippe*	DOURLEN	36.
Il est vrai que Thibaut	id:	*Les deux Jaloux*	Mme GAIL	38.
Dieu d'Israël, calme mon désespoir	Air	*L'Enfant prodigue*	GAVEAUX	42.
Femmes, voulez-vous éprouver	Romance	*Le Secret*	SOLIÉ	47.
Chantons l'hymen, chantons l'amour	Couplets	*Blaise et Babet*	DEZÈDE	50.
Je suis Lindor	Romance	*Barbier de Séville*	———	52.
Je suis Lindor	id:	*id:*	PAÏSIELLO	54.
Ah! que l'amour est chose jolie	Air	*La Fée Urgèle*	DUNY	57.
Hélas! j'ai répandu mon lait	Ariette	*Les deux chasseurs et la laitière*	———	60.
Brillant dans mon emploi	Air	*Le Maréchal-ferrant*	PHILIDOR	63.
Par les larmes dont votre fille	id:	*Les Danaïdes*	SALIERI	71.
Dieux! ce n'est pas pour moi	id:	*Œdipe à Colonne*	SACCHINI	74.
On s'étonnerait moins que la saison nouvelle	id:	*Armide*	GLUCK	79.
Voici la charmante retraite	id:	*id:*	———	82.
Laissez-vous toucher par mes pleurs	id:	*Orphée*	———	86.
Au bord d'une fontaine	Romance		ALBANESE	90.
Dans le printemps de mes années	id:		GARAT	92.
Mon cœur soupire	id:		DALVIMARE	94.
Rosette, pour un peu d'absence	id:		———	96.
Plaintes de Marie Stuart	id:		MARTINI	100.
Le vieux Robin Gray	id:		———	104.
Que le jour me dure	id:		J. J. ROUSSEAU	110.
Voici le printemps	id:		L'abbé ROZE	112.
Charmant ruisseau	id:		DOMMICH	114.
De ma Céline amant modeste	id:		LAMBERT	116.
Colas, Colas, sois-moi fidèle	id:		JADIN	120.
Que j'aime à voir les hirondelles	id:		DEVIENNE	124.
Ni jamais, ni toujours	Nocturne à 2 Voix		Mlle DELISLE	126.
Non, vous ne m'avez jamais traitée ainsi	Duo	*Le Roi et le Fermier*	MONSIGNY	128.
Si l'éclat du diadême	id:	*Aline, reine de Golconde*	———	135.
Oh! ciel dois-je en croire mes yeux?	id:	*Le Prisonnier*	DELLA MARIA	138.
Veillons, mes sœurs	Trio	*Zémire et Azor*	GRÉTRY	149.
Le garde passe	Chœur	*Les deux avares*	———	158.
A chanter, rire et boire	Quatuor des buveurs	*Tom Jones*	PHILIDOR	161.

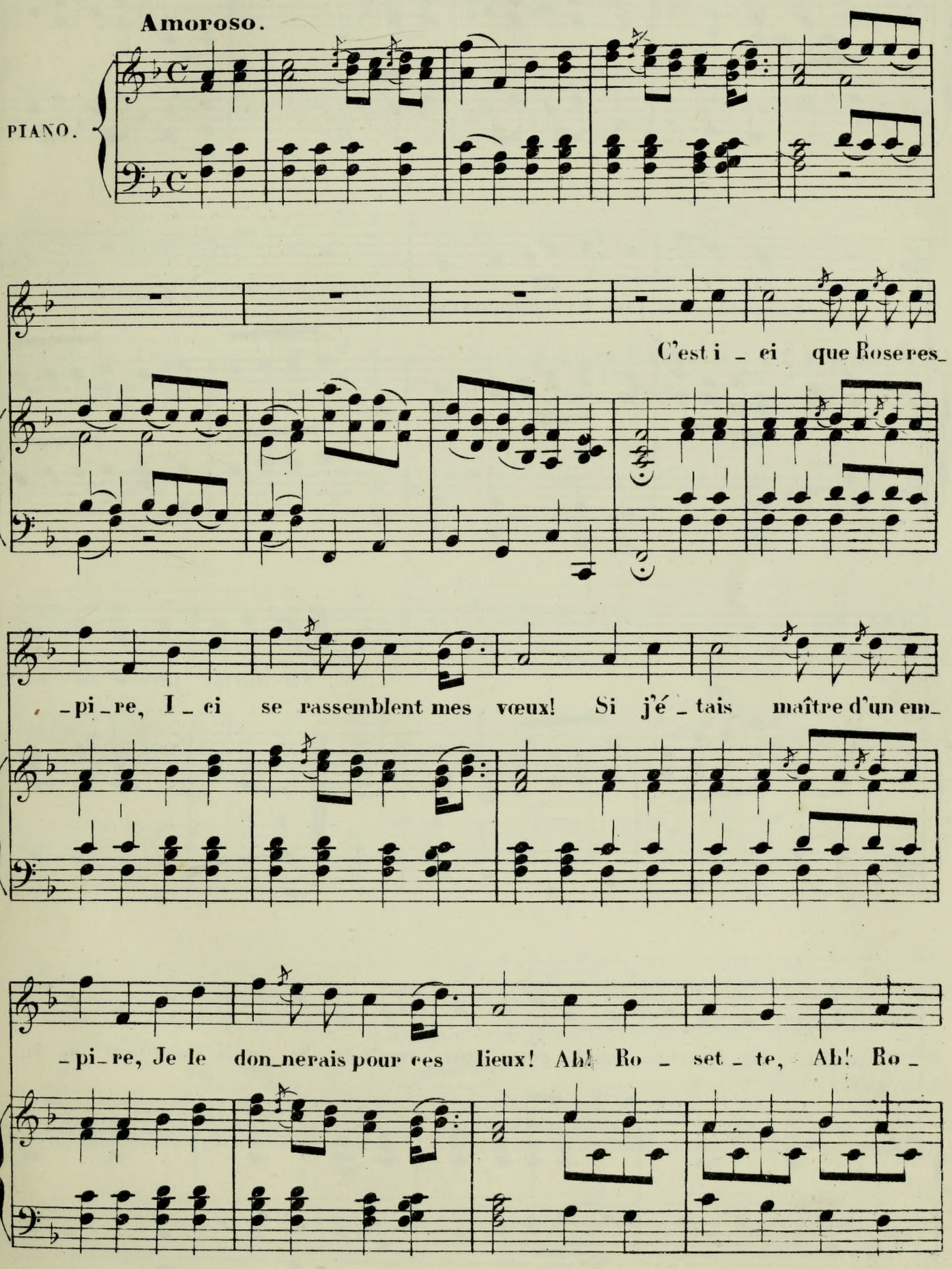
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

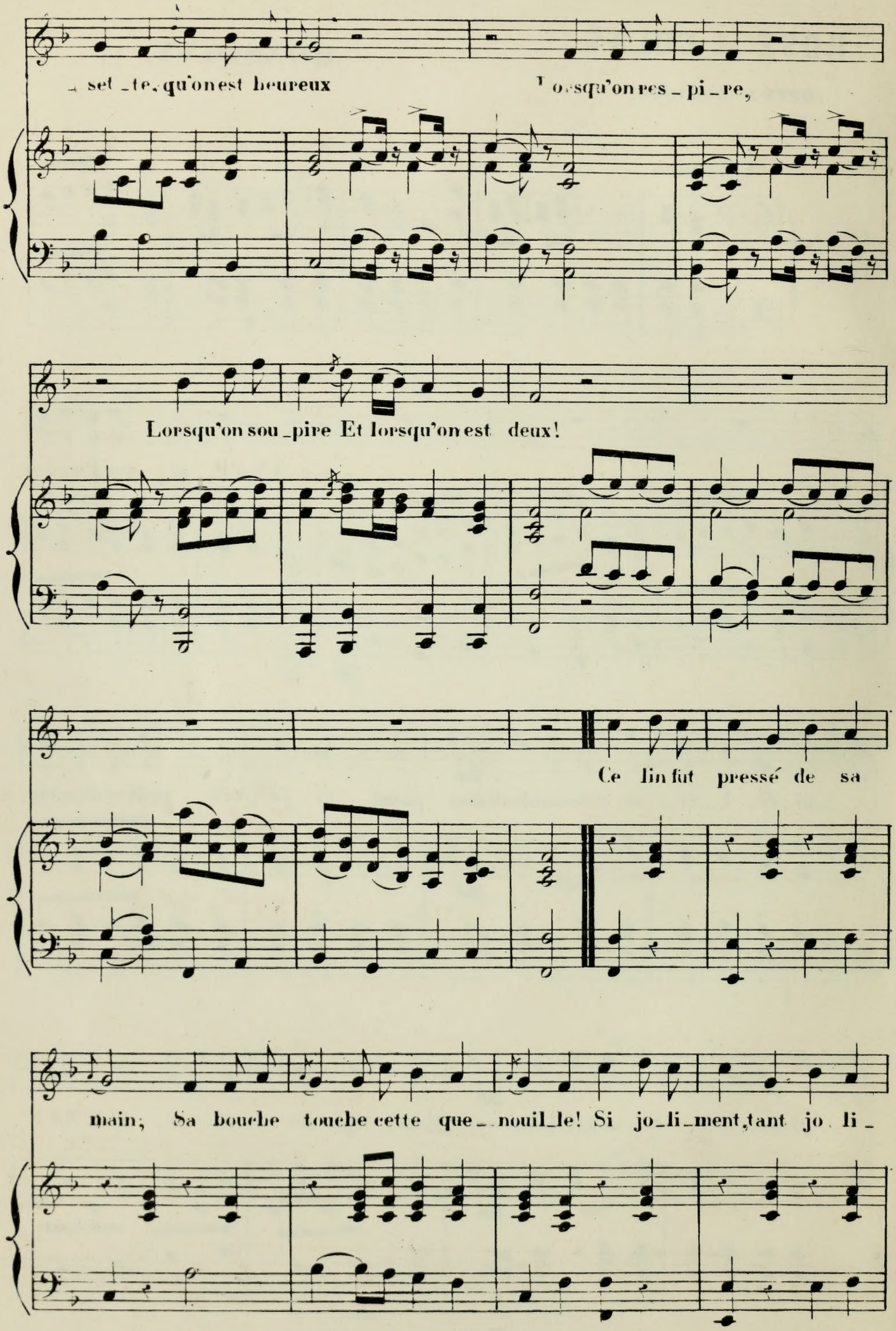
C'est ici que Rose respire!

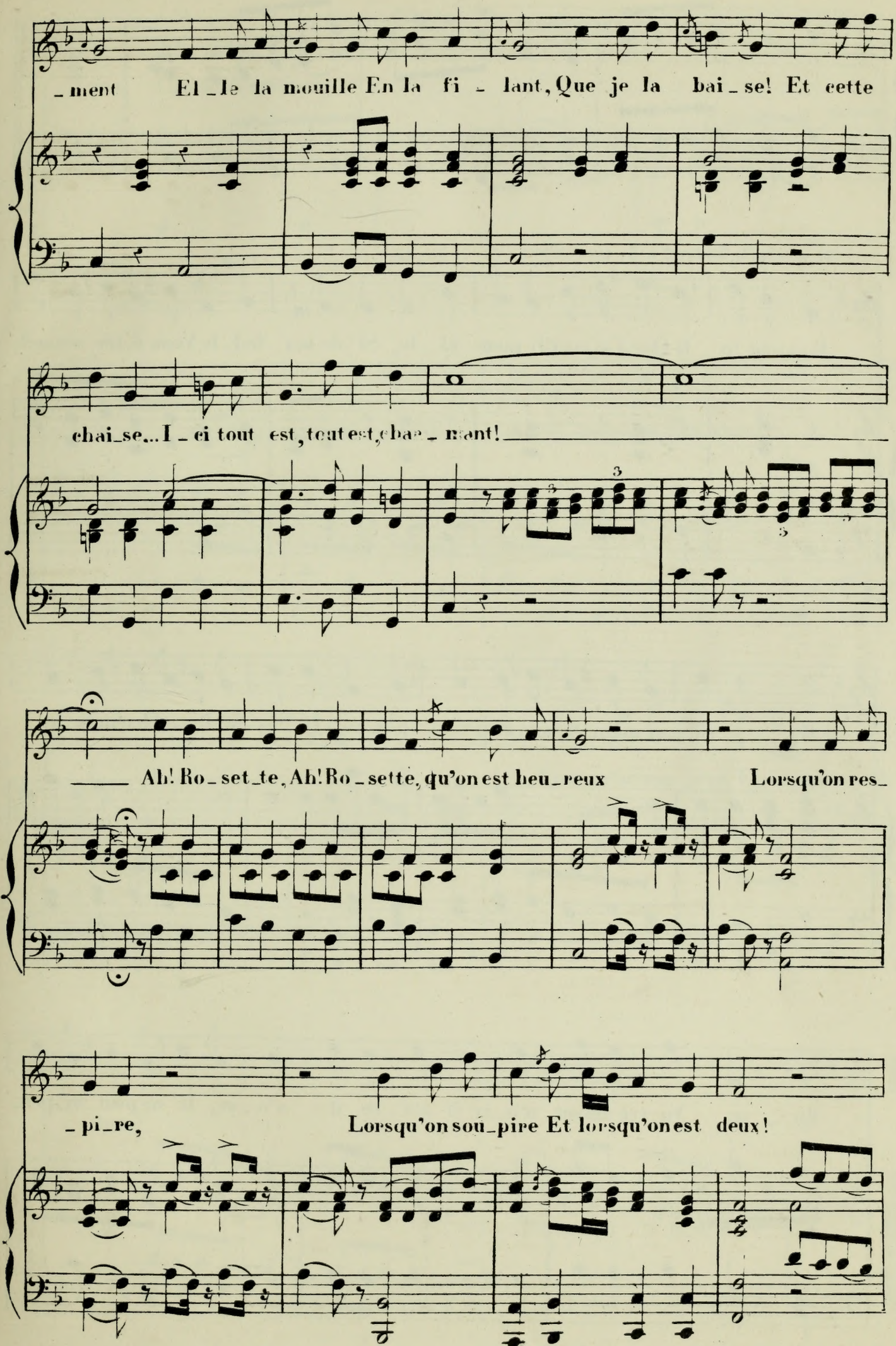
ROSE et COLAS.

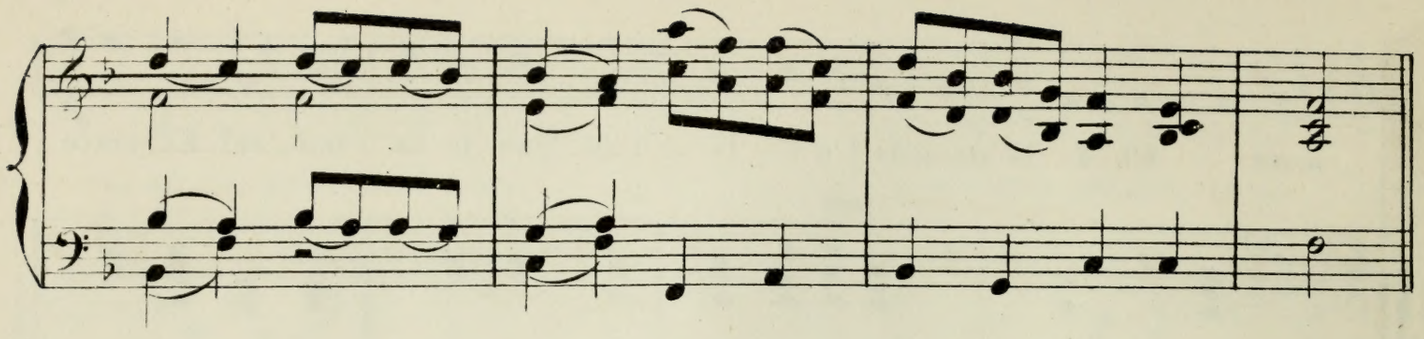
OPÉRA-COMIQUE.

MONSIGNY.

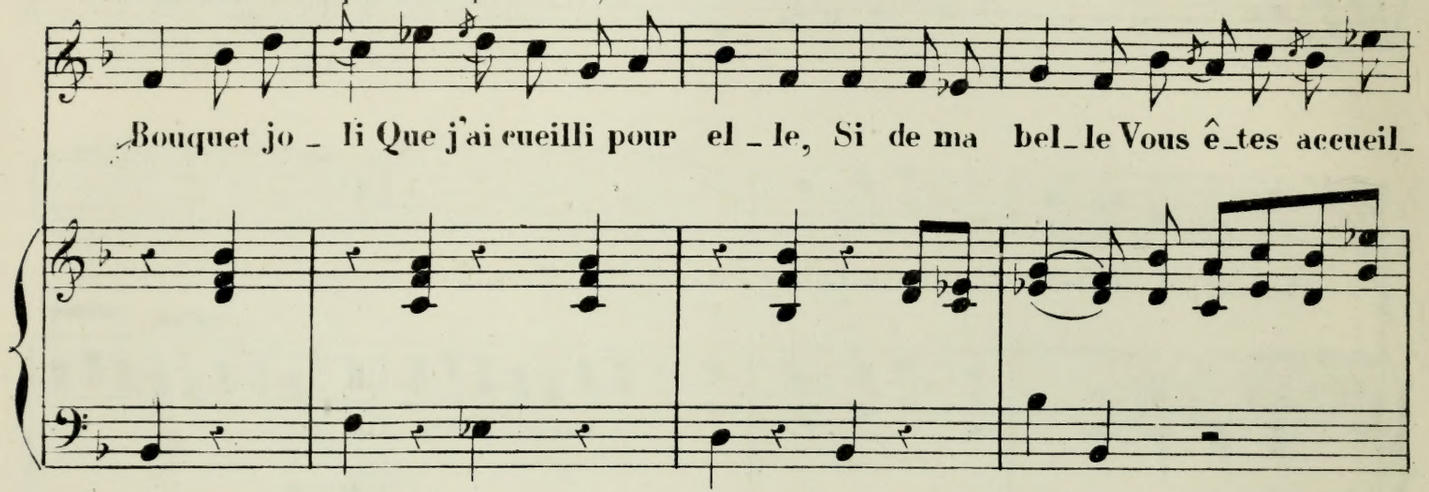


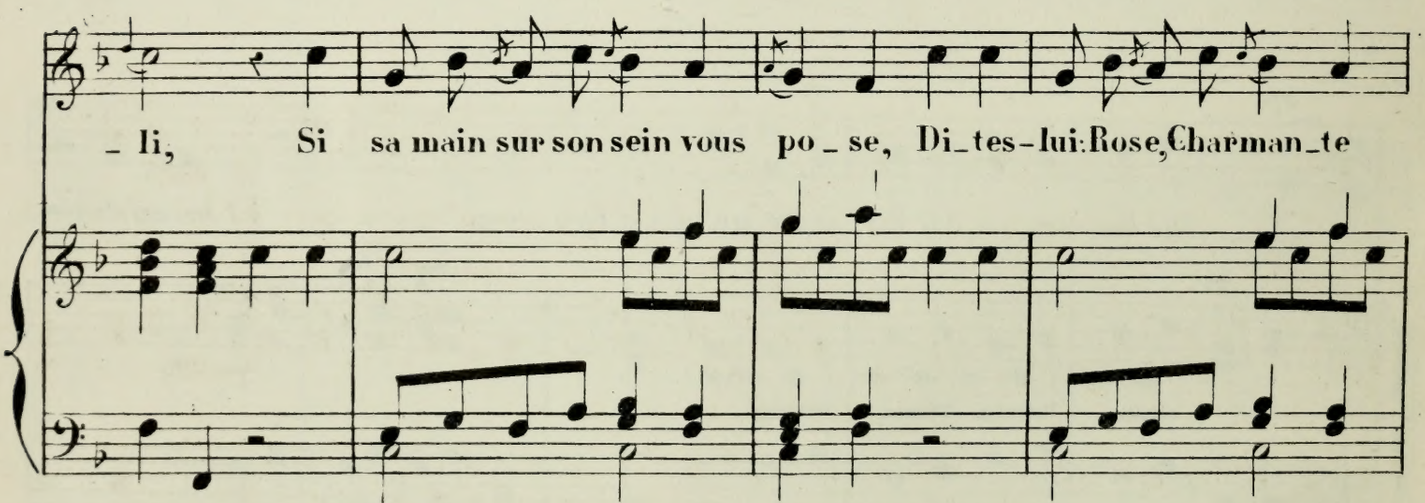

set _ te, qu'on est heureux
Lorsqu'on res _ pi _ re,
Lorsqu'on sou _ pire Et lorsqu'on est deux!
Ce lin fut pressé de sa
main; Sa bouche touche cette que _ nouil _ le! Si jo _ li _ ment, tant jo li _

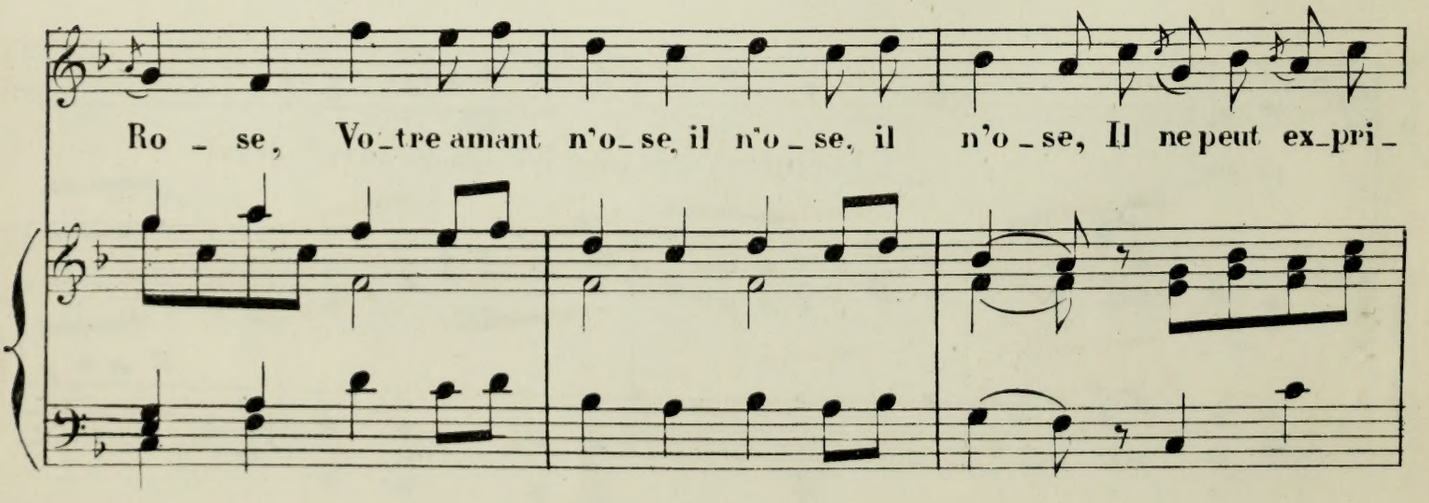

_ment El _le la mouille En la fi _ lant, Que je la bai _ se! Et cette
chai_se... I _ ci tout est, tout est, cha _ rmant!
Ah! Ro _ set _te, Ah! Ro _ sette, qu'on est heu _ reux Lorsqu'on res_
_ pi _ re, Lorsqu'on sou _ pire Et lorsqu'on est deux!

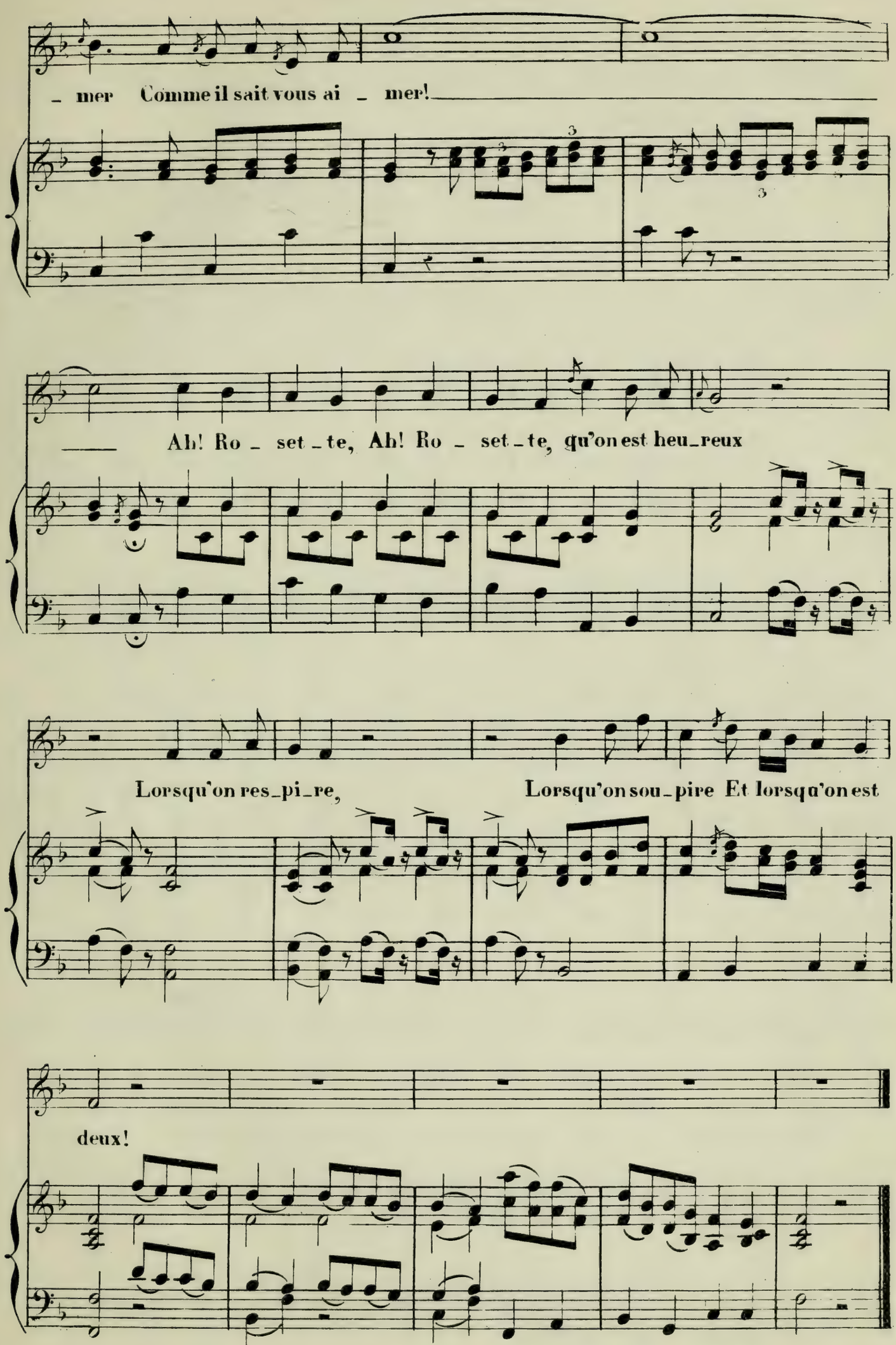


(Il attache le bouquet à la quenouille.)








– mer Comme il sait vous ai – mer!
Ah! Ro – set – te, Ah! Ro – set – te, qu'on est heu_reux
Lorsqu'on res_pi_re, Lorsqu'on sou_pire Et lorsqu'on est
deux!

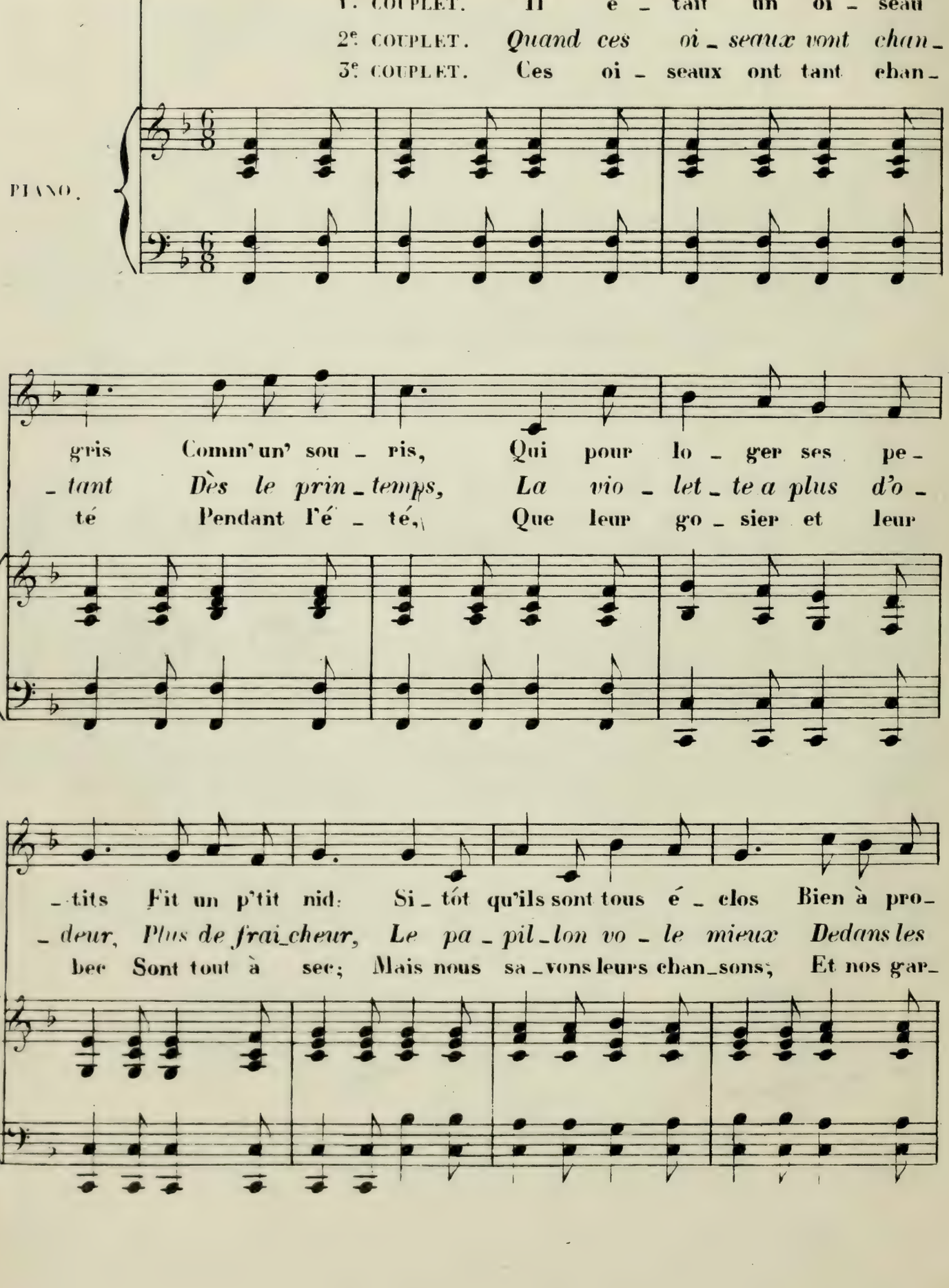
Il etait un oiseau gris

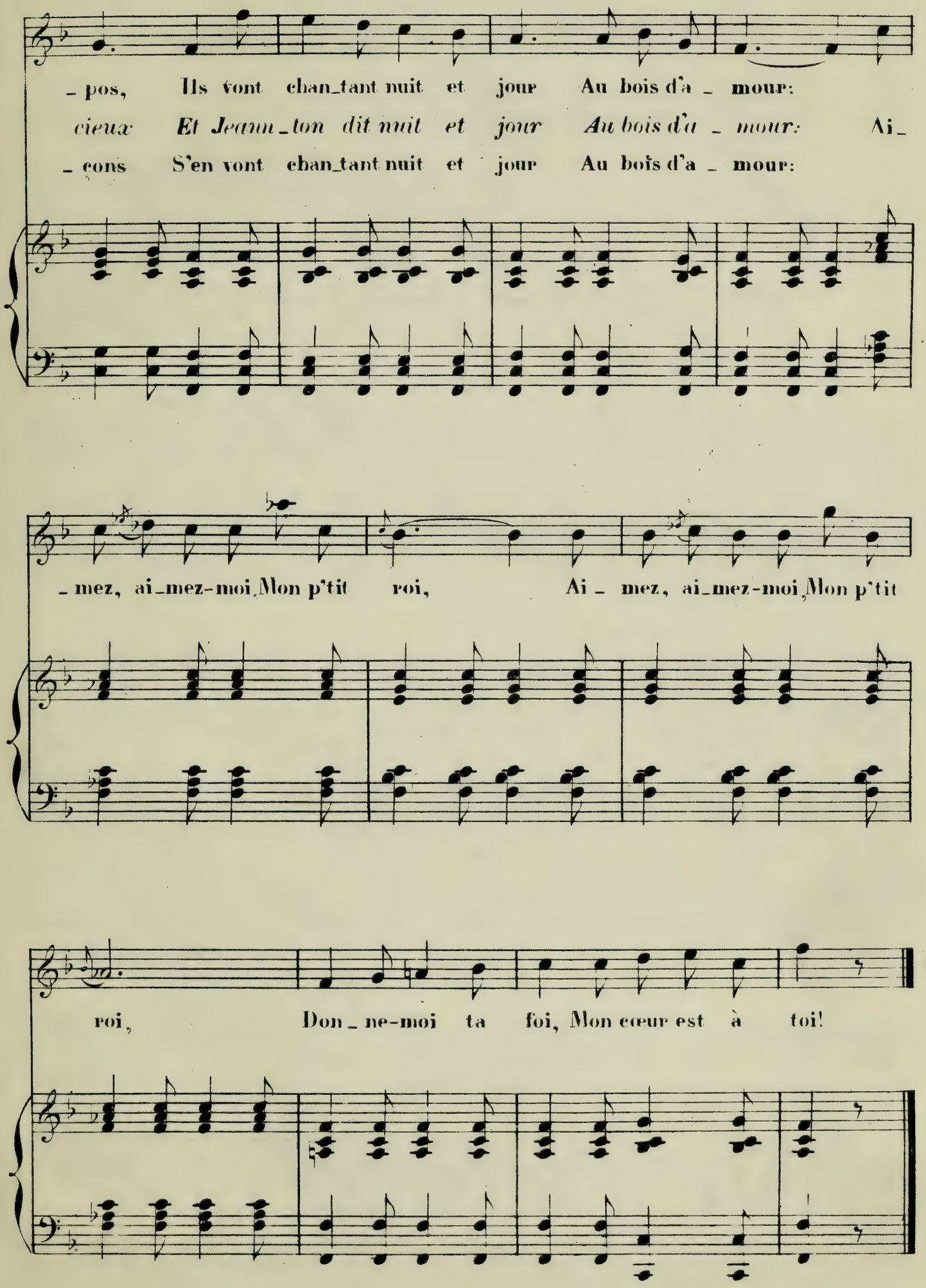
ROMANCE.

ROSE et COLAS

OPÉRA-COMIQUE.

MONSIGNY.




- pos, Ils vont chan-tant nuit et jour Au bois d'a - mour:
cieux Et Jeann-ton dit nuit et jour Au bois d'a - mour: Ai-
- cons S'en vont chan-tant nuit et jour Au bois d'a - mour:
- mez, ai-mez-moi, Mon p'tit roi, Ai - mez, ai-mez-moi, Mon p'tit
roi, Don - ne-moi ta foi, Mon cœur est à toi!

Ce n'est qu'ici, ce n'est qu'au village

ARIETTE.

LE ROI et LE FERMIER.

OPÉRA-COMIQUE.

MONSIGNY.

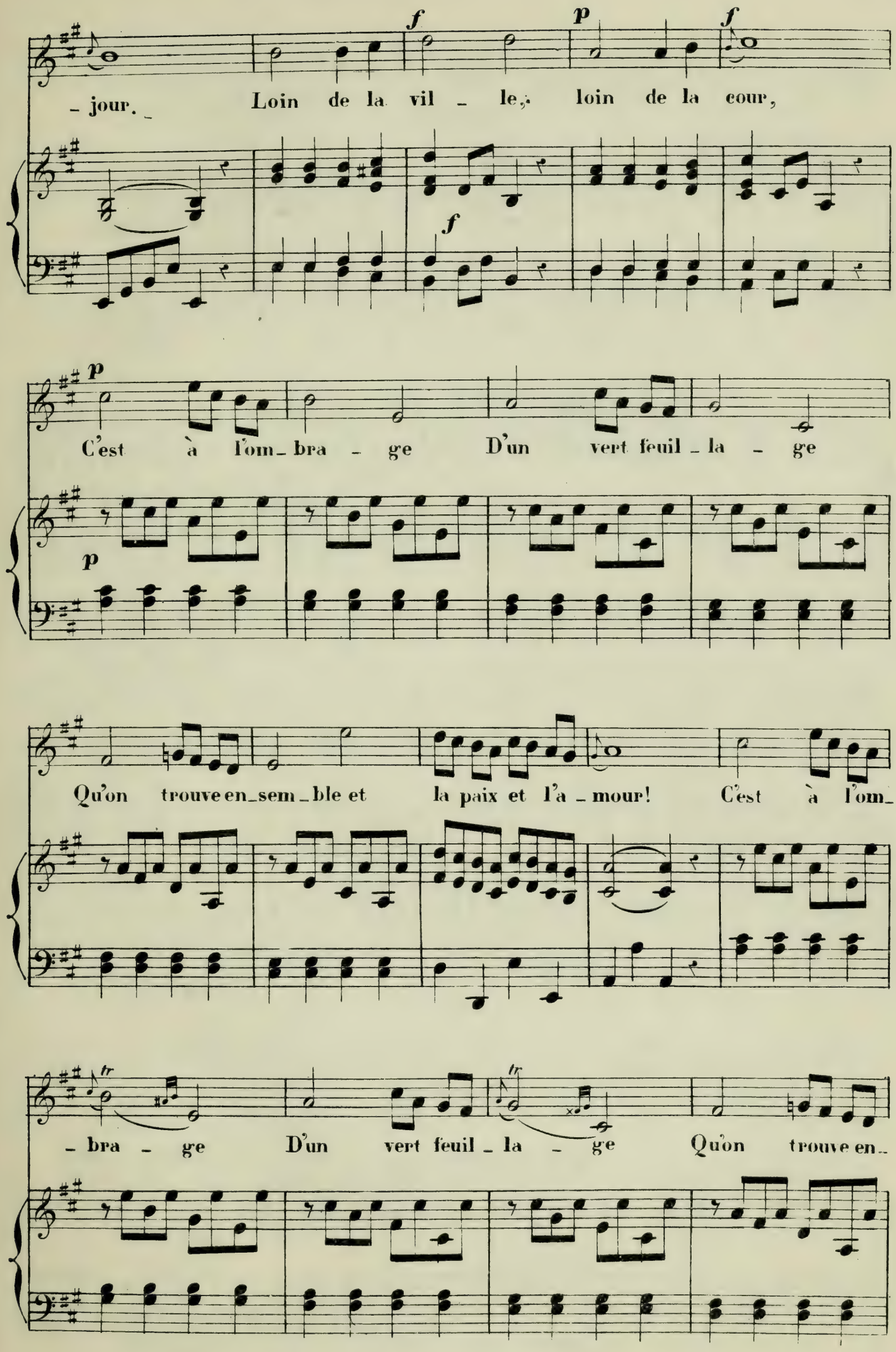
Allegro.

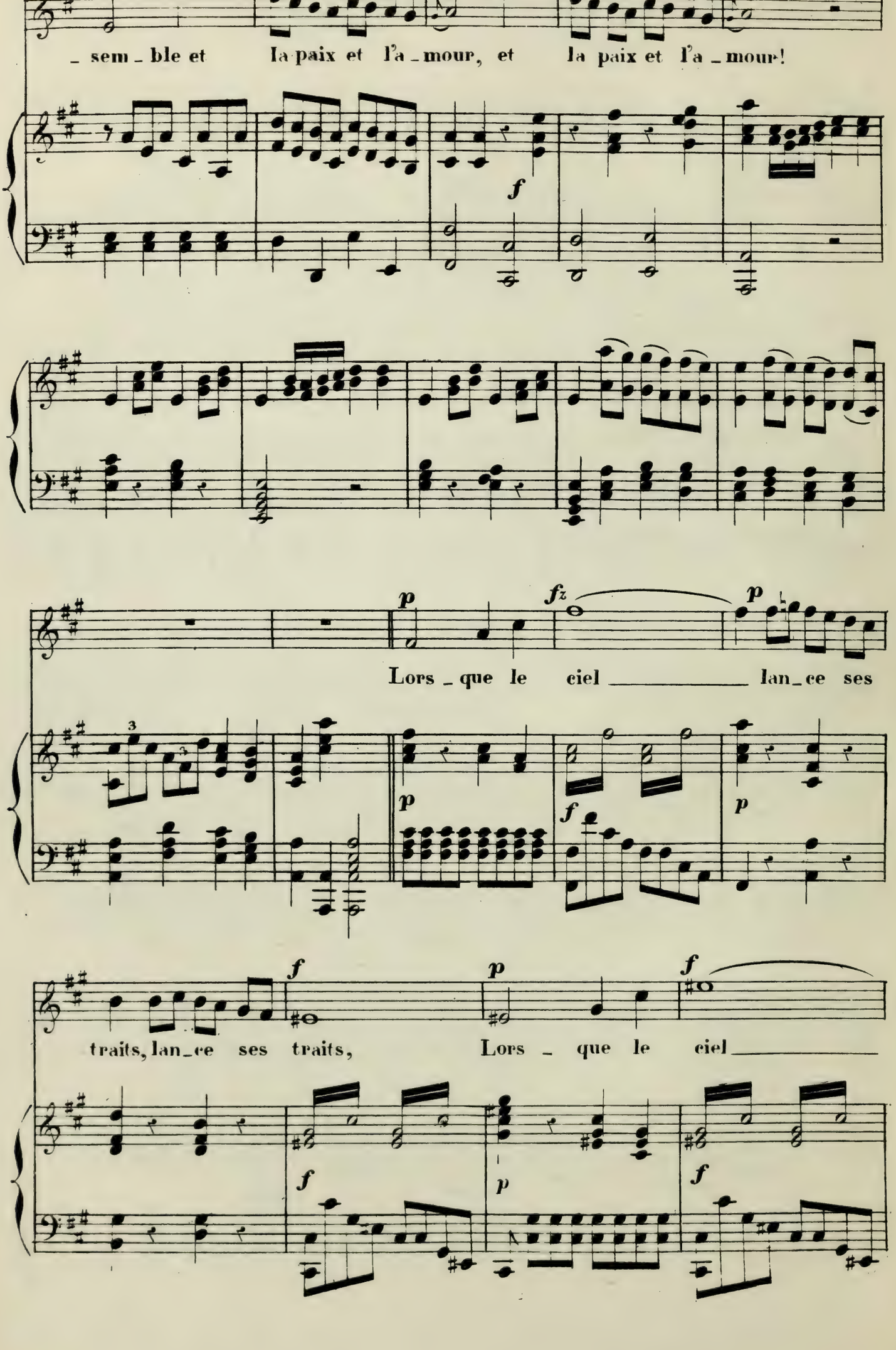
PIANO.

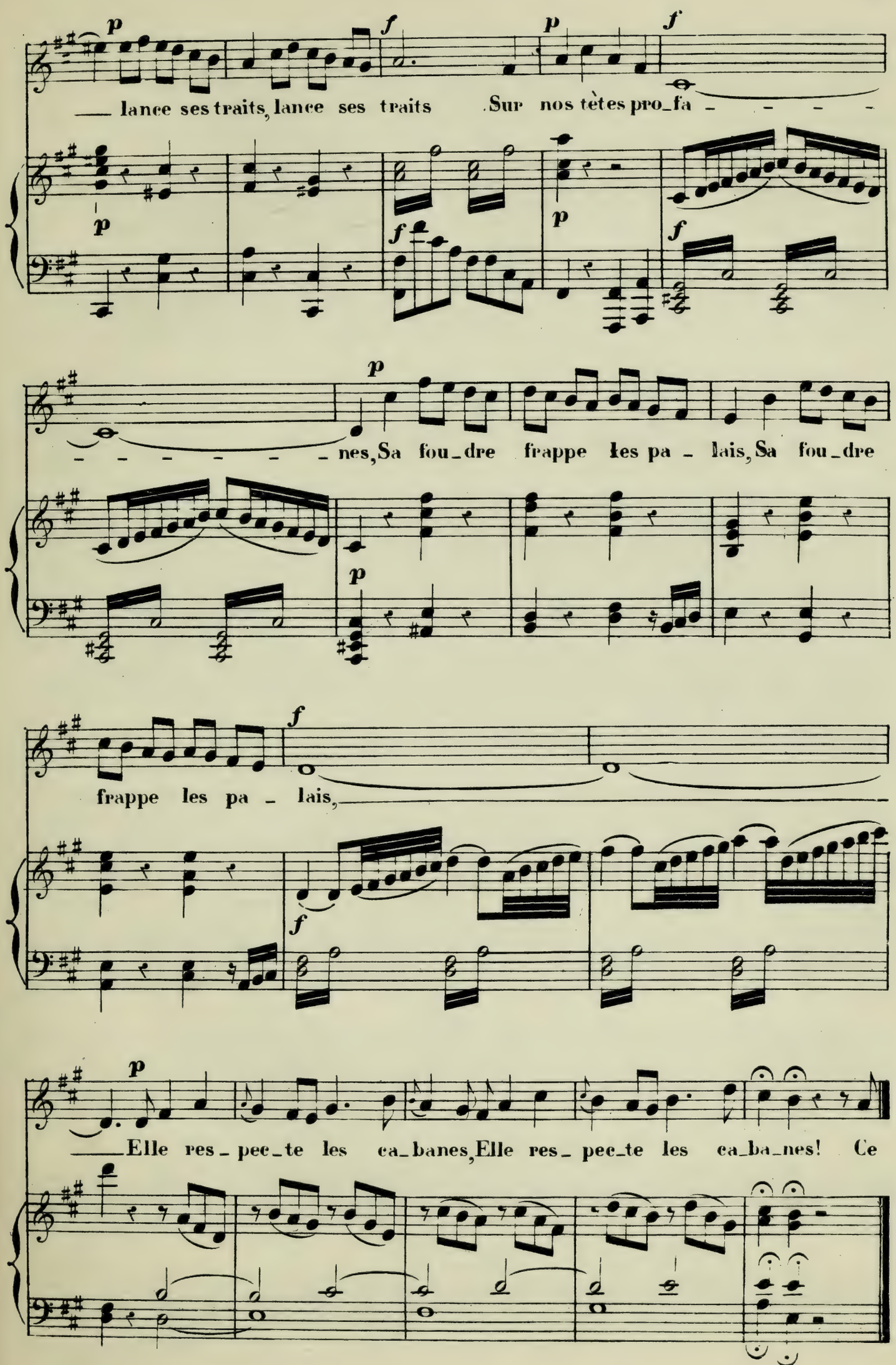
f

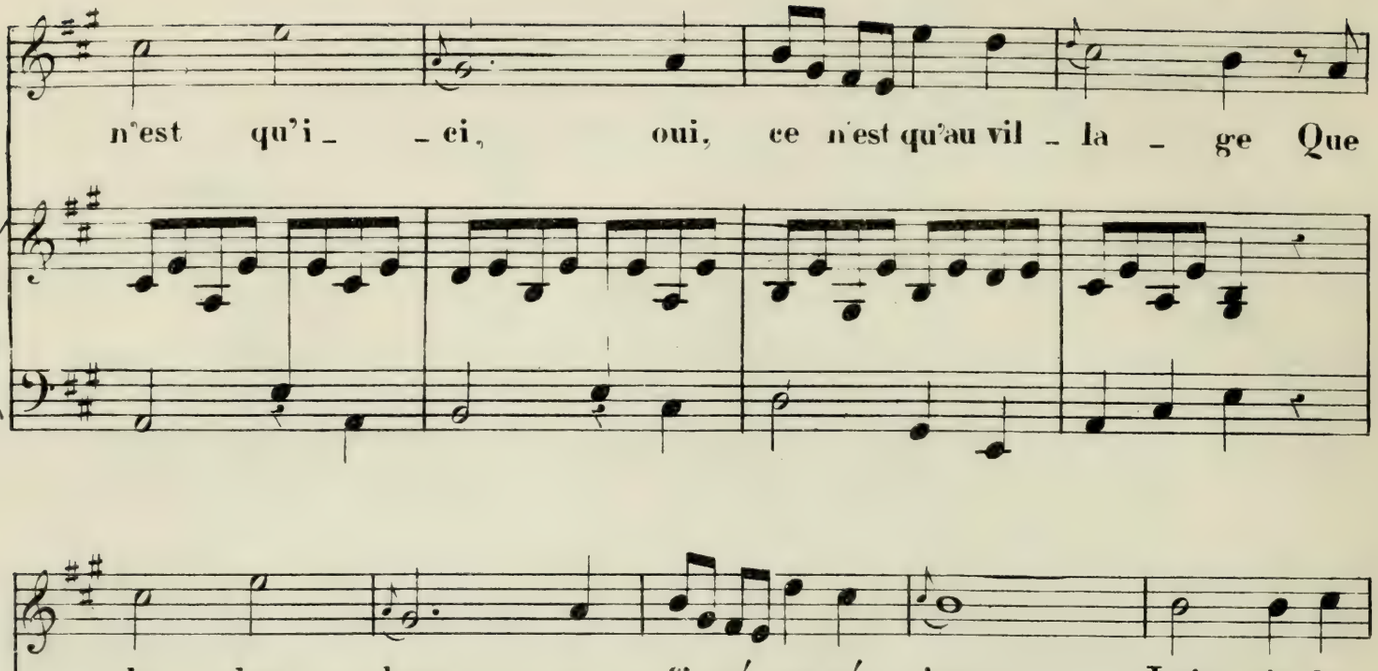
RICHARD.

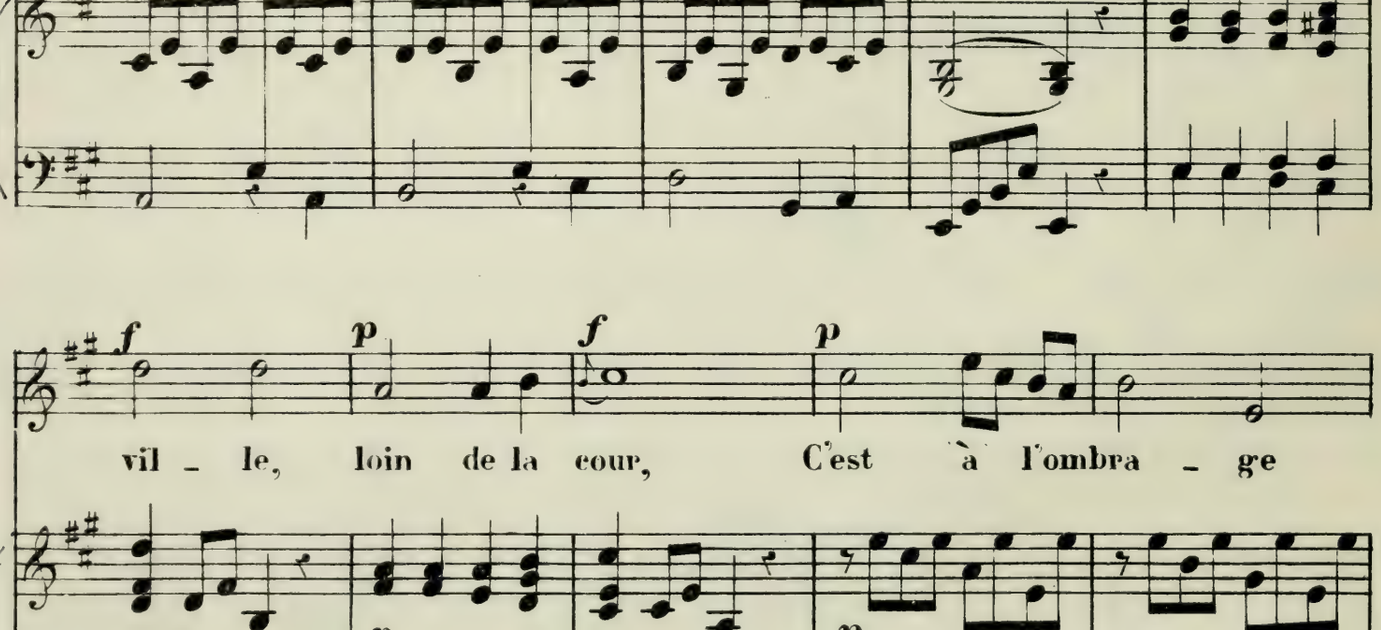
Ce n'est qu'i _ _ ci, oui, ce n'est qu'au vil _ _ la _ ge Que le bon _ heur a fi _ xé son sé _

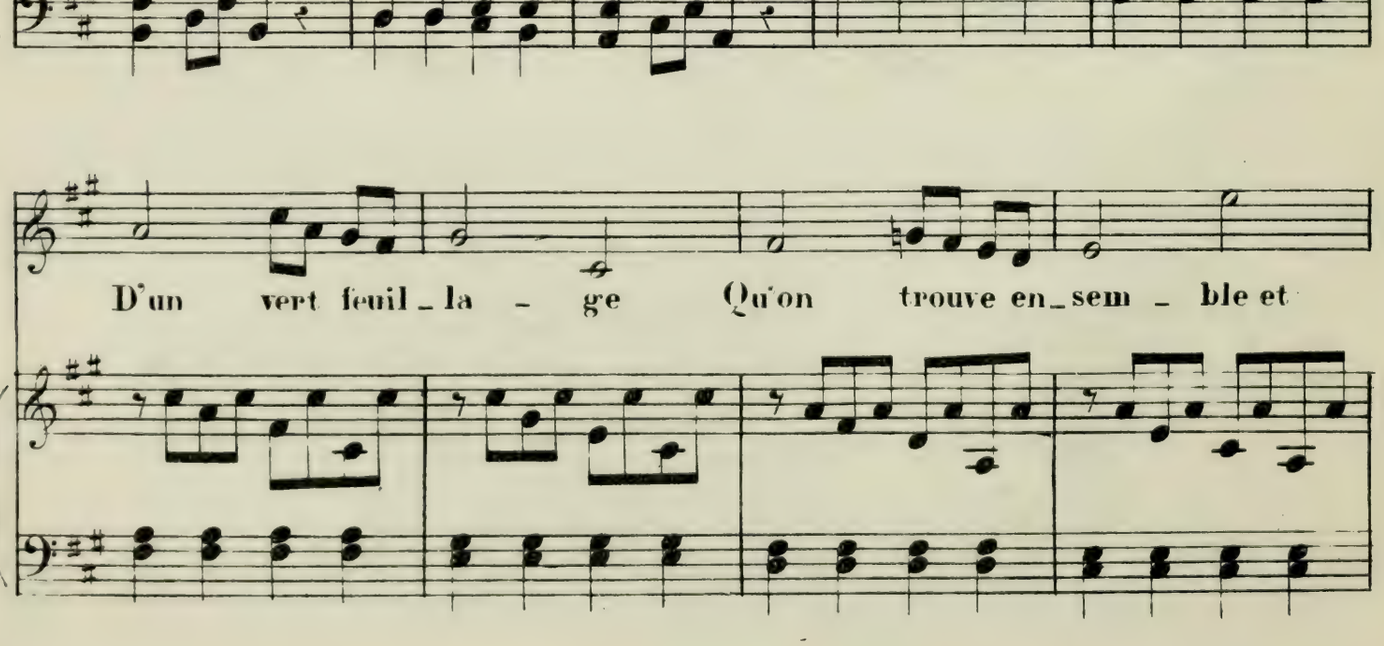

f
p
f
– jour. –
Loin de la vil – le, loin de la cour,
f
p
C'est à l'om– bra – ge D'un vert feuil – la – ge
p
Qu'on trouve en–sem–ble et la paix et l'a – mour! C'est à l'om–
tr
tr
– bra – ge D'un vert feuil – la – ge Qu'on trouve en–


_ sem _ ble et la paix et l'a _ mour, et la paix et l'a _ mour!
Lors _ que le ciel _____ lan _ ce ses
traits, lan _ ce ses traits, Lors _ que le ciel _____

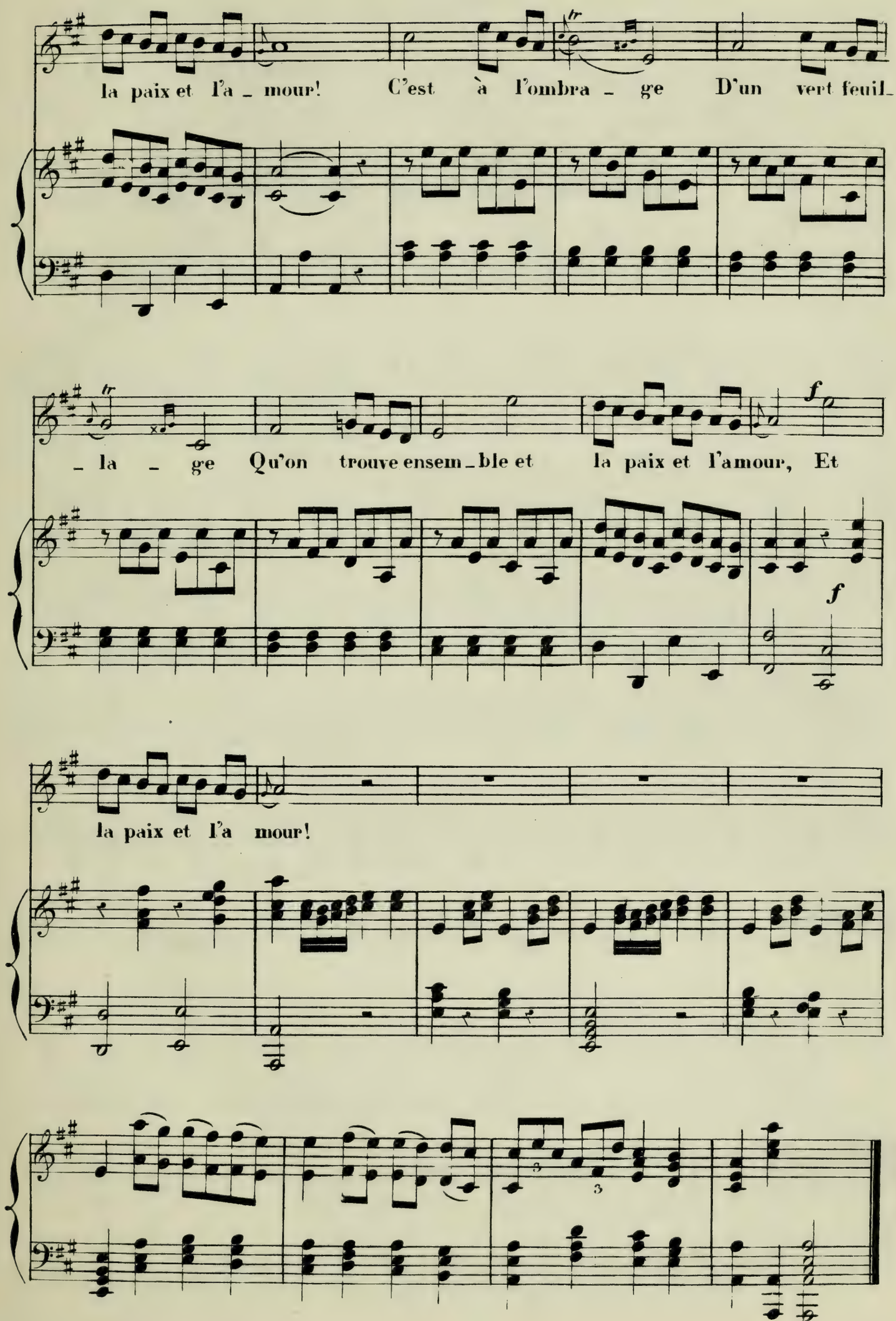

p
f
p
f
lance ses traits, lance ses traits Sur nos têtes pro_fa _ _ _ _
p
f
p
f
p
_ _ _ _ _ _ nes, Sa fou_dre frappe les pa _ lais, Sa fou_dre
p
f
frappe les pa _ lais,
f
p
Elle res _ pec_te les ca_banes, Elle res _ pec_te les ca_ba_nes! Ce


n'est qu'i _ _ ci, oui, ce n'est qu'au vil _ la _ ge Que


le bon _ heur a fi _ xé son sé _ jour. Loin de la


f
p
f
p
vil _ le, loin de la cour, C'est à l'ombra _ ge
f
p
p

D'un vert feuil _ la _ ge Qu'on trouve en _ sem _ ble et


la paix et l'a _ mour! C'est à l'ombra _ ge D'un vert feuil_
_ la _ ge Qu'on trouve ensem _ ble et la paix et l'amour, Et
la paix et l'a mour!

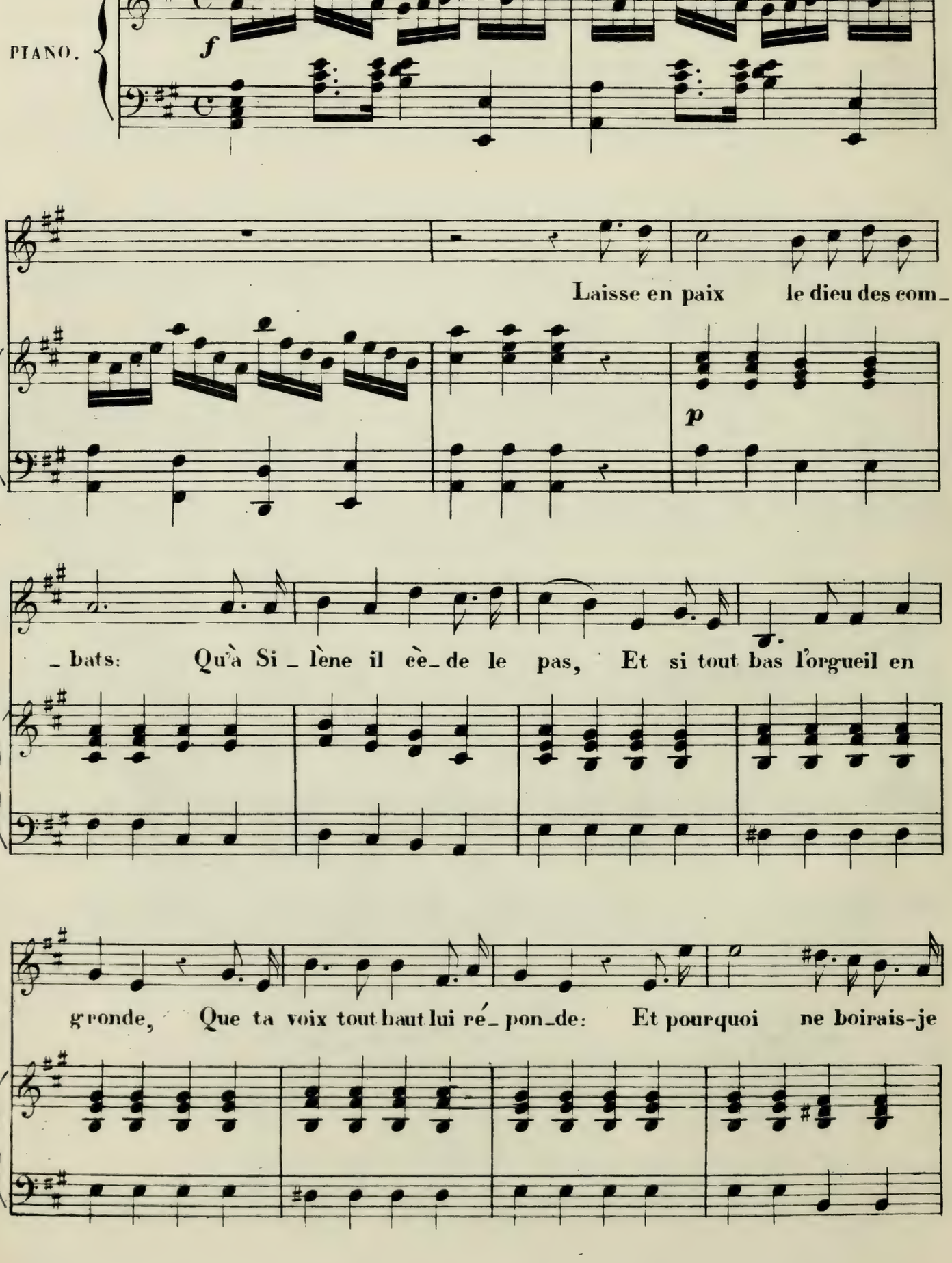
Laisse en paix le dieu des combats

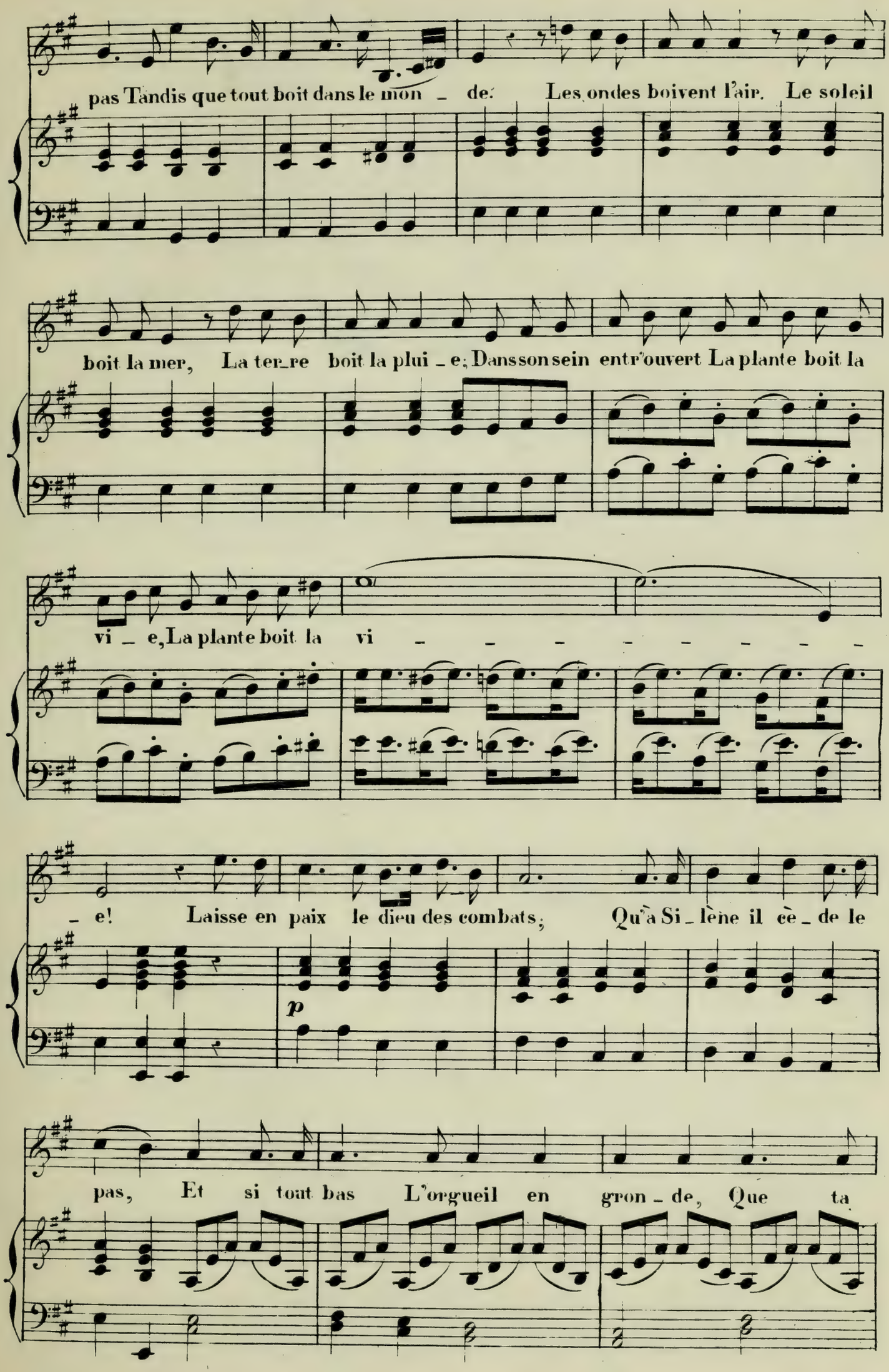
AIR

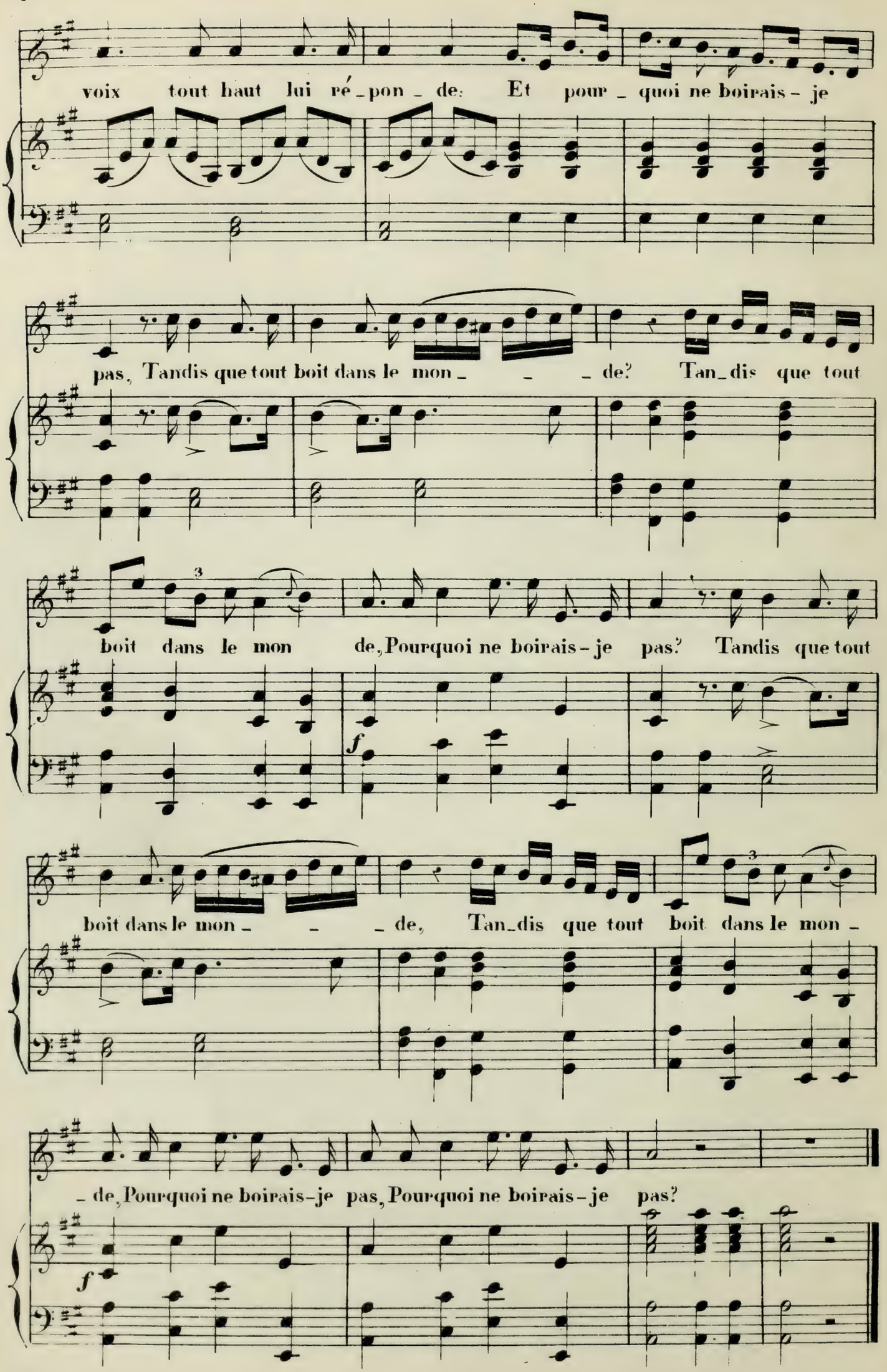
ANACRÉON

OPÉRA-COMIQUE.

GRÉTRY.




pas Tandis que tout boit dans le mon _ de. Les ondes boivent l'air. Le soleil
boit la mer, La ter_re boit la plui _ e; Dans son sein entr'ouvert La plante boit la
vi _ e, La plante boit la vi _ _ _ _ _ _ _
_ e! Laisse en paix le dieu des combats; Qu'à Si _ lène il cè _ de le
p
pas, Et si tout bas L'orgueil en gron _ de, Que ta


voix tout haut lui ré_pon_de: Et pour_quoi ne boirais-je
pas, Tandis que tout boit dans le mon_ _ _de? Tan_dis que tout
boit dans le mon de, Pourquoi ne boirais-je pas? Tandis que tout
f
boit dans le mon_ _ _de, Tan_dis que tout boit dans le mon_
_de, Pourquoi ne boirais-je pas, Pourquoi ne boirais-je pas?
f

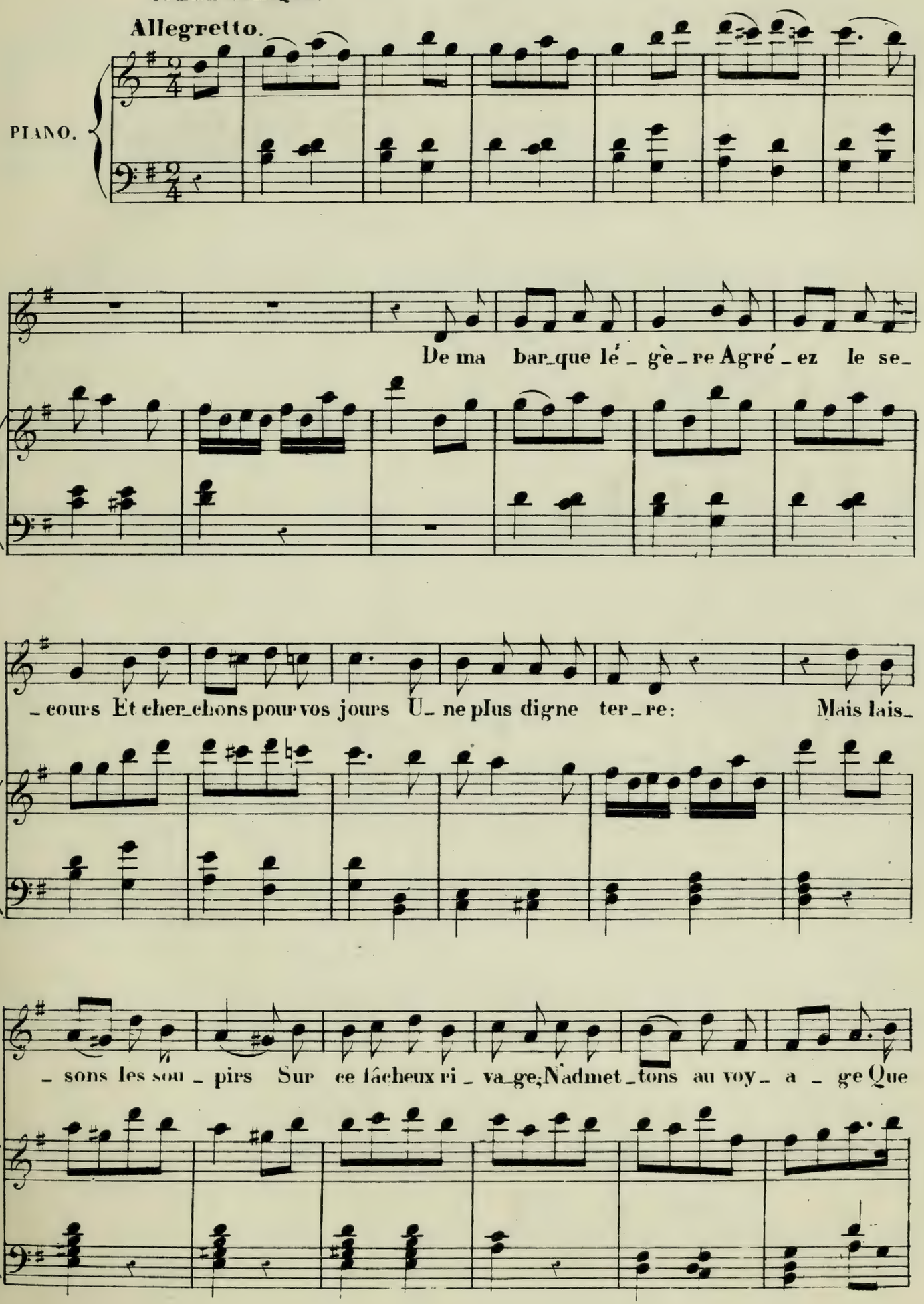
AIR.

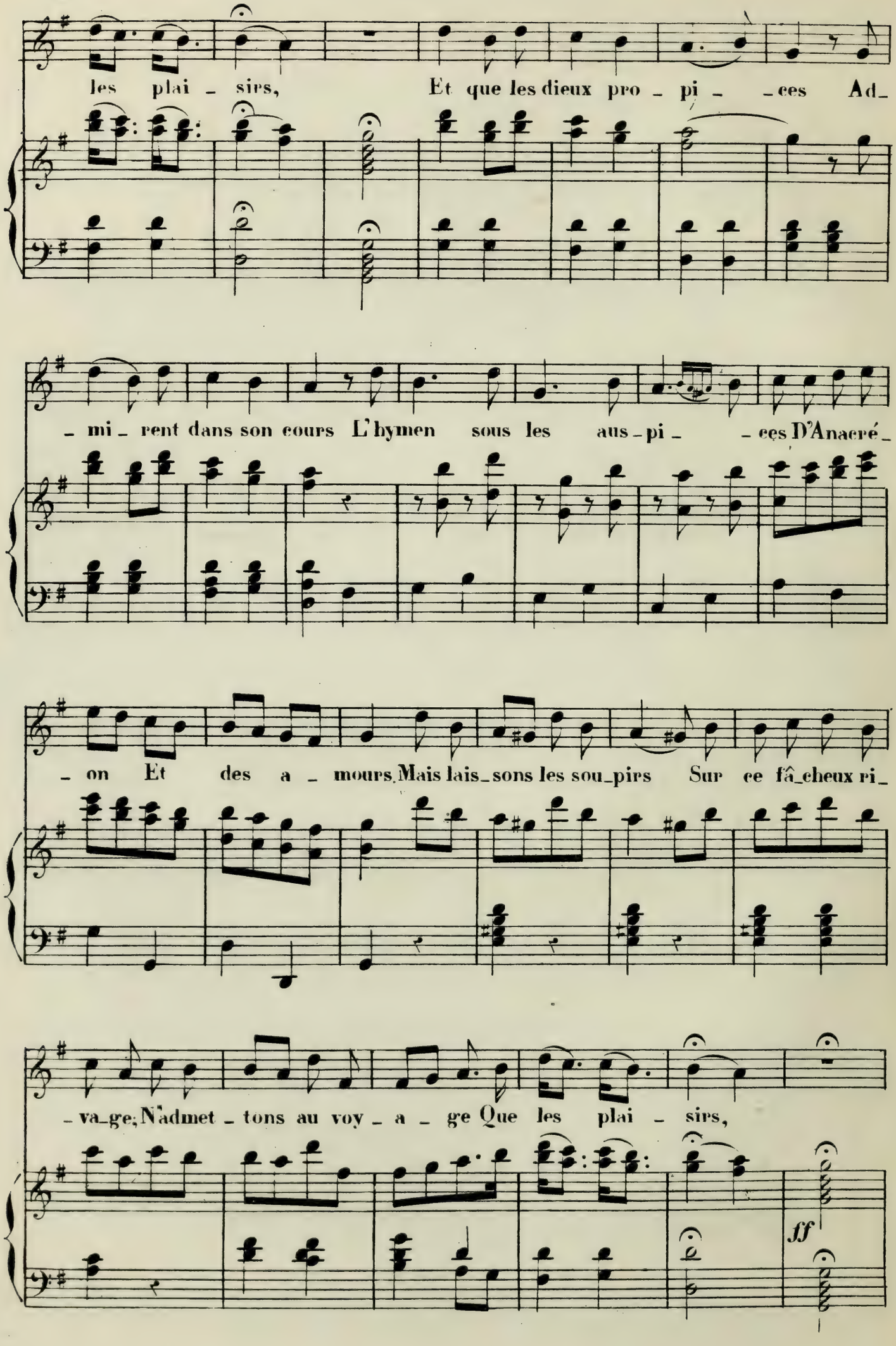
ANACRÉON

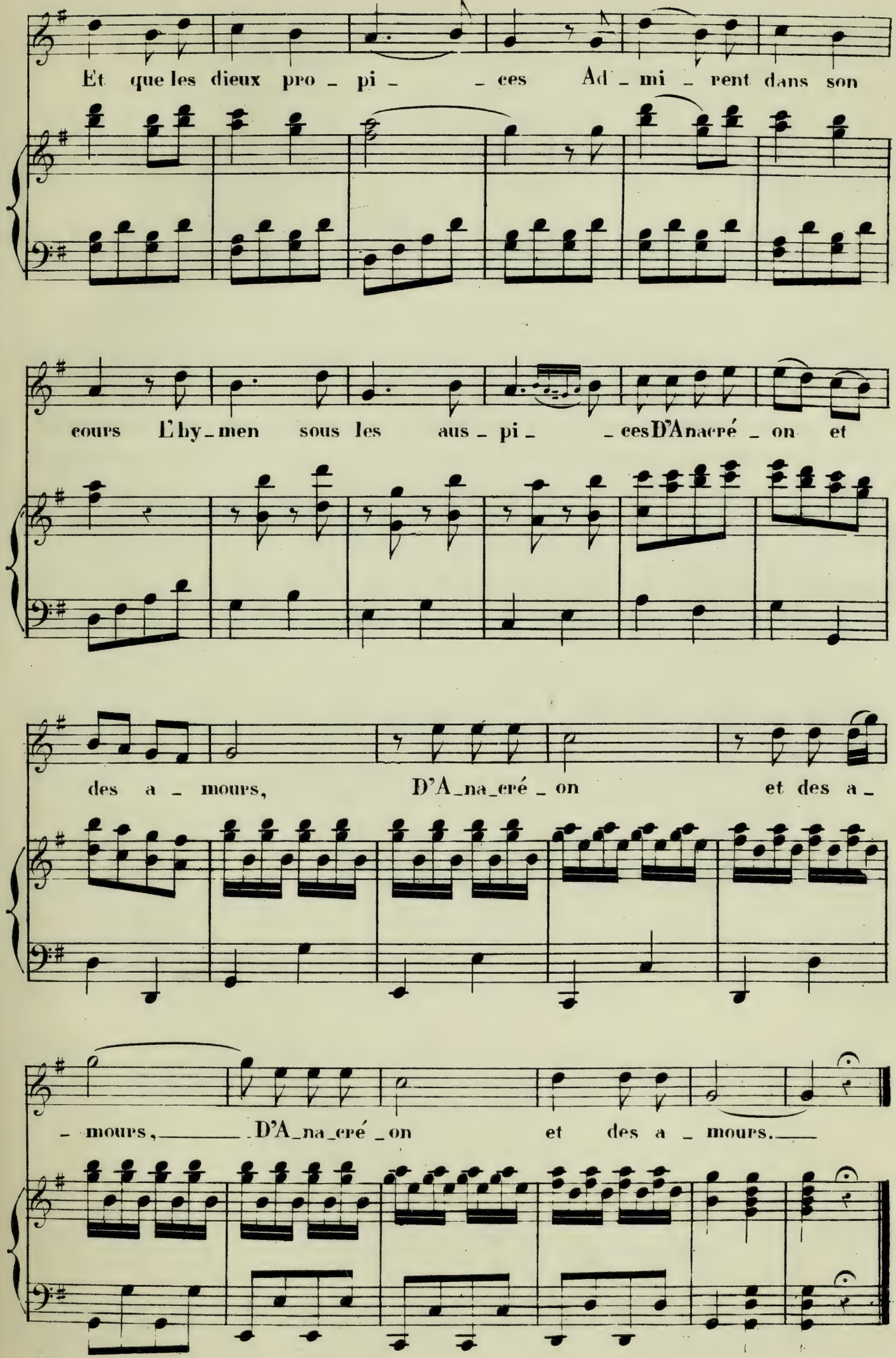
GRÉTRY.

OPERA-COMIQUE.

Allegretto.




les plai - sirs, Et que les dieux pro - pi - - ces Ad-
- mi - rent dans son cours L'hymen sous les aus - pi - - ces D'Anacré-
- on Et des a - mours Mais lais-sons les sou-pirs Sur ce fâ-cheux ri-
- va-ge; N'admet - tons au voy - a - ge Que les plai - sirs,
ff


Et que les dieux pro - pi - - ces Ad - mi - rent dans son
cours L'hy - men sous les aus - pi - - ces D'Anacré - on et
des a - mours, D'A - na - cré - on et des a -
- mours, D'A - na - cré - on et des a - mours.

Bon Dieu, bon Dieu, comme à c'te fête

ROMANCE

L'EPREUVE VILLAGEOISE

OPÉRA-COMIQUE.

GRÉTRY.

Gaiement.

PIANO.

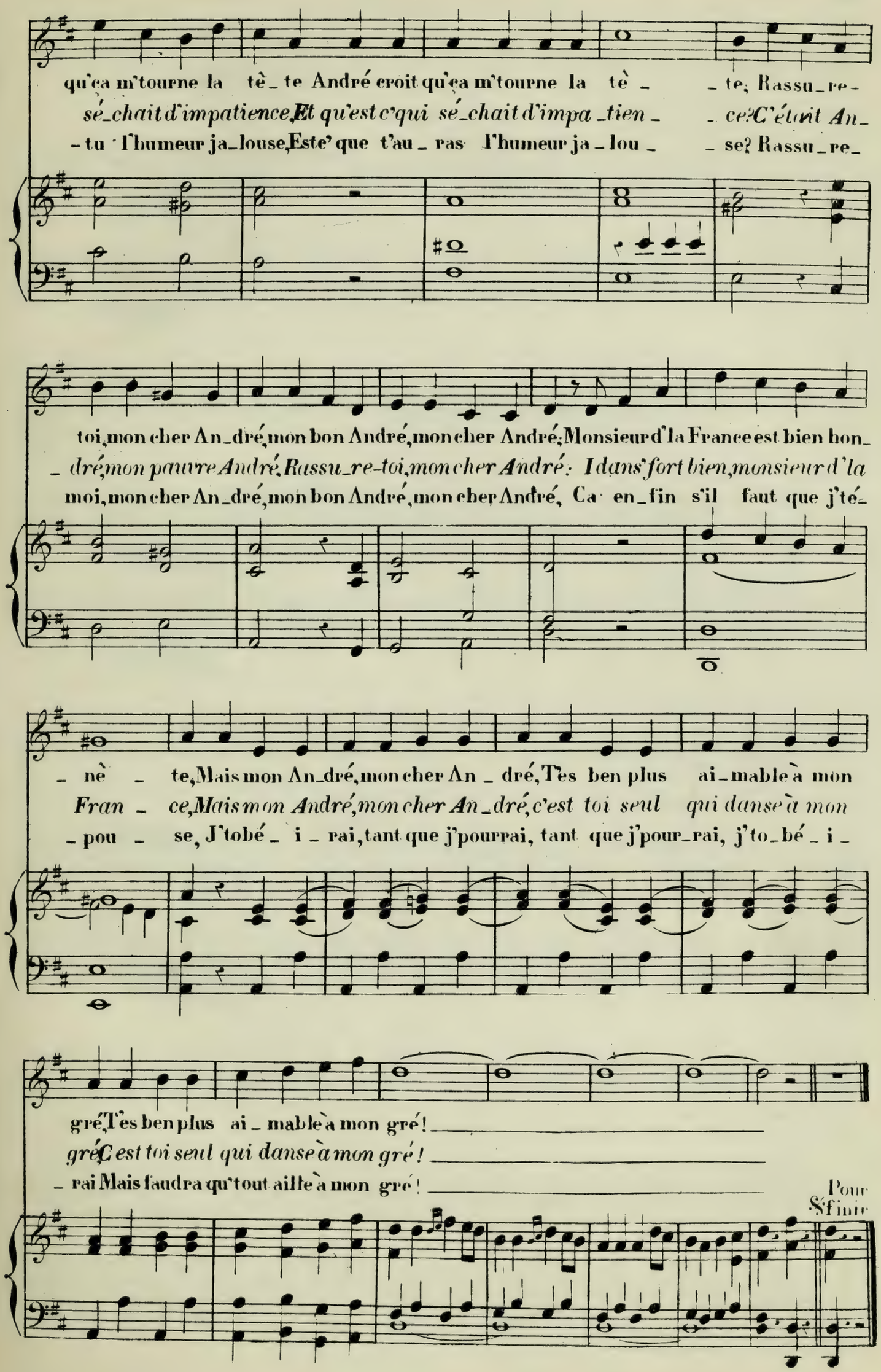
1er COUP! Bon Dieu, bon Dieu, comme à c'te fê_te, Monsieur d'la France é_tait bon_nê_te! C'est d'bonn' foi qu'jons fait sa con_quête Et je n'la-vions pas dé_si_re! An_dré croit

2e COUP! *Queu danseu que c'monsieur d'la Fran_ce! Toujours i'm' prenait pour la dan_se! Mais c'nest pas lui sur ma conscience Mais c'nest pas lui qu'jons dési_ré! Et qu'est c'qui*

3e COUP! J'peux choisir au moins par mi dou_ze: A tant choi_sir queuq'fois on s'blouse! Mon An_dré c'est c'ti-là qu'j'épouse, Et c'est l'seul que j'ons dé_si_ré! Mais au_ras-

p

f


qu'ça m'tourne la tê_te André croit qu'ça m'tourne la tê_te; Rassu_re-
sé_chait d'impatience, Et qu'est c'qui sé_chait d'impa_tien_ce? C'était An_
_tu l'humeur ja_louse, Este' que t'au_ras l'humeur ja_lou_se? Rassu_re_
toi, mon cher An_dré, mon bon André, mon cher André; Monsieur d'la France est bien hon_
_dré, mon pauvre André. Rassu_re-toi, mon cher André: I dans' fort bien, monsieur d'la
moi, mon cher An_dré, mon bon André, mon cher André, Ca en_fin s'il faut que j'té_
_nè_te, Mais mon An_dré, mon cher An_dré, T'es ben plus ai_mable à mon
Fran_ce, Mais mon André, mon cher An_dré, c'est toi seul qui danse à mon
_pou_se, J'tobé_i_rai, tant que j'pourrai, tant que j'pour_rai, j'to_bé_i_
gré, T'es ben plus ai_mable à mon gré!
gré, C'est toi seul qui danse à mon gré!
_rai Mais faudra qu'tout aille à mon gré!
Pour S'finir

Ma barque légère

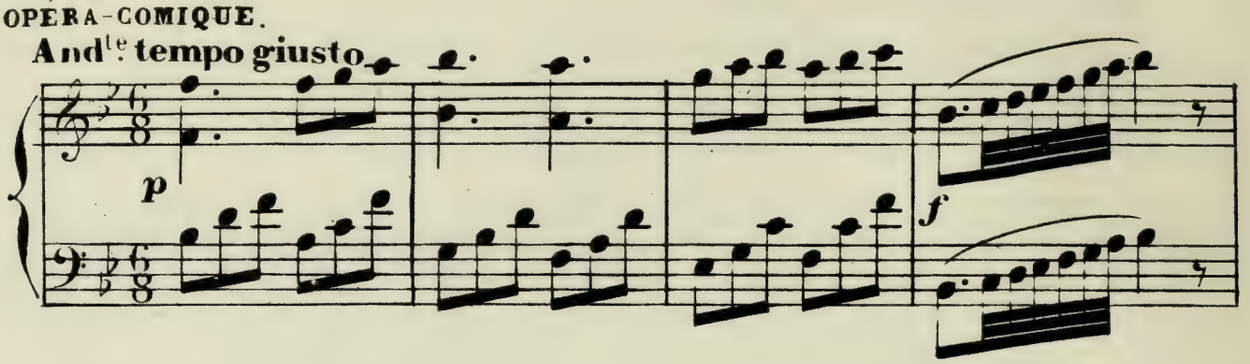
AIR.

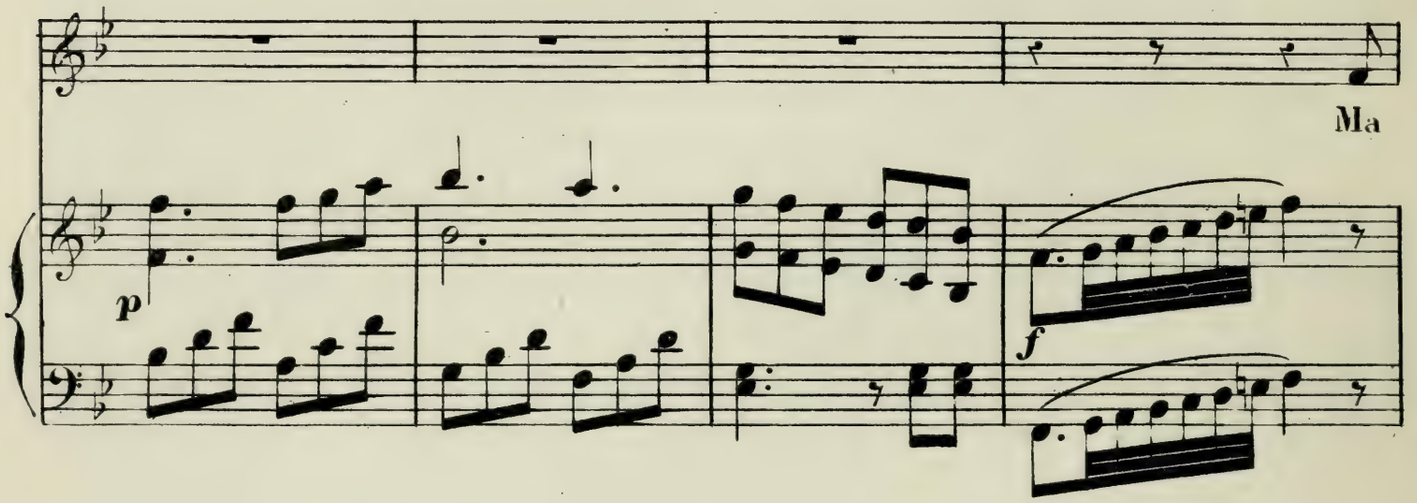
LA ROSIÈRE DE SALENCY.

OPÉRA-COMIQUE.

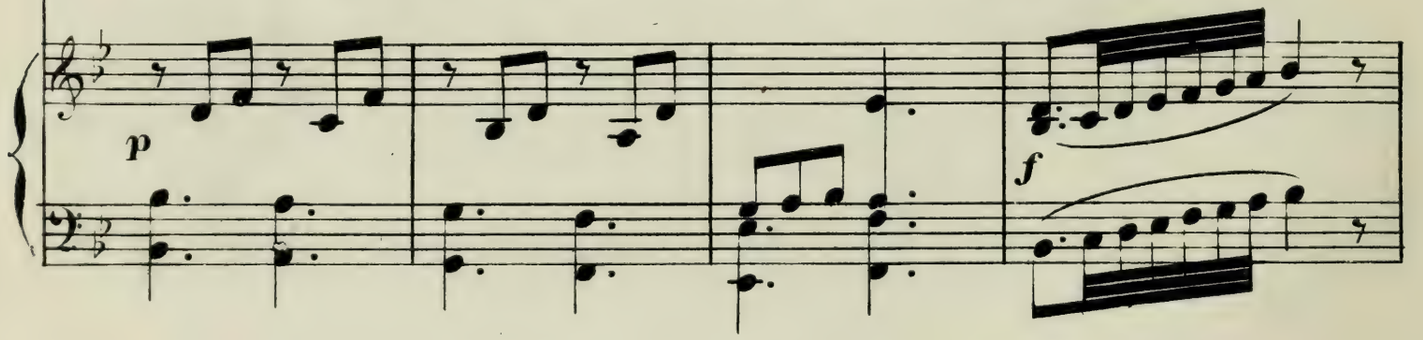
GRÉTRY.

And^te tempo giusto

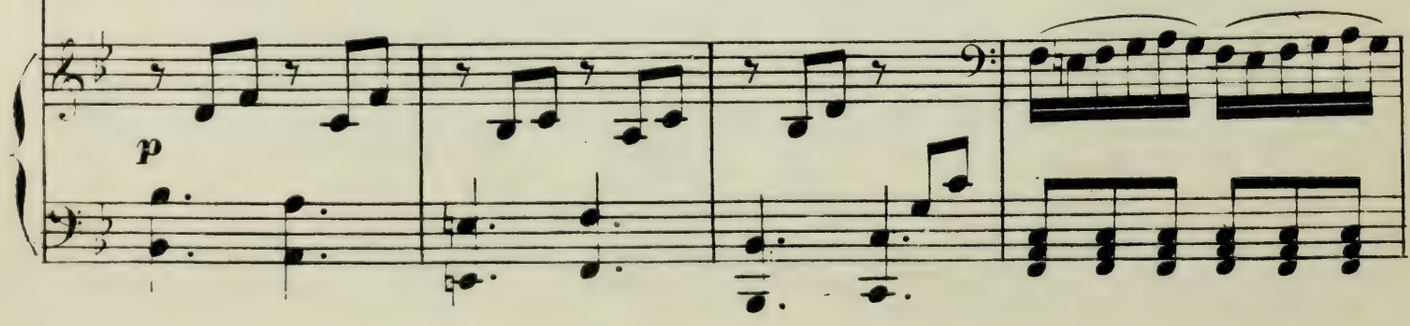


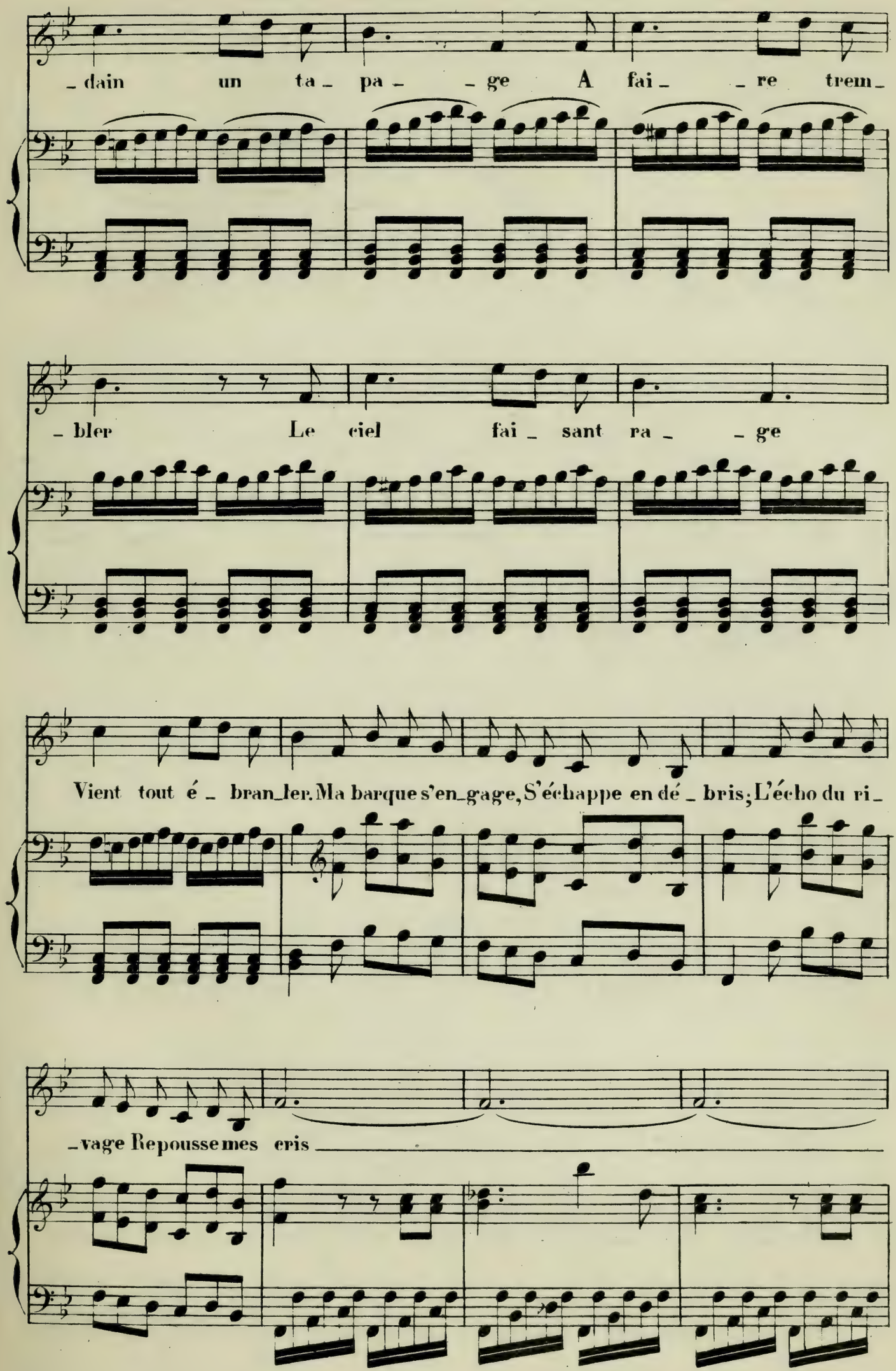


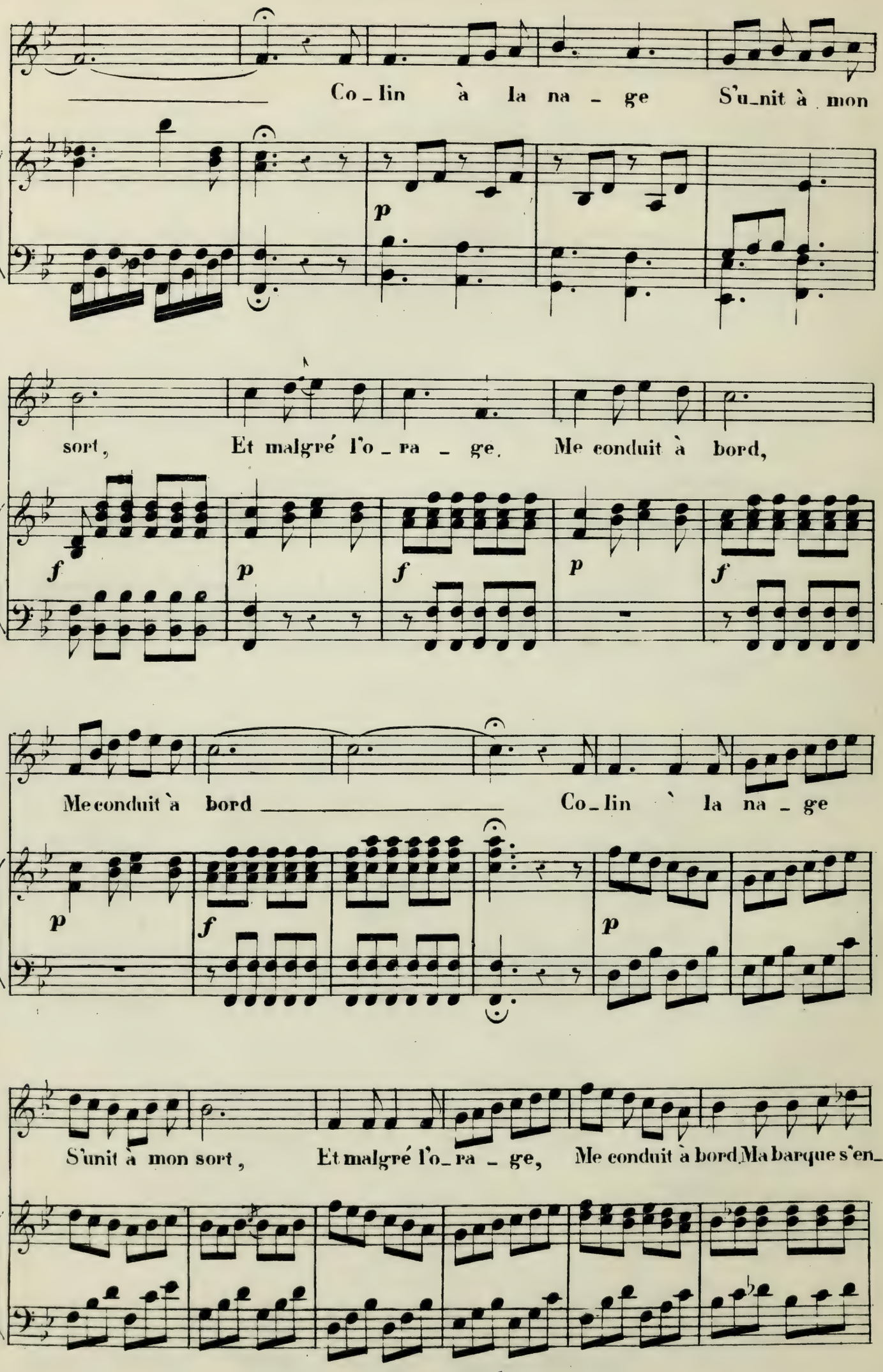
bar - que lé - gè - re Por-tait mes fi - lets:

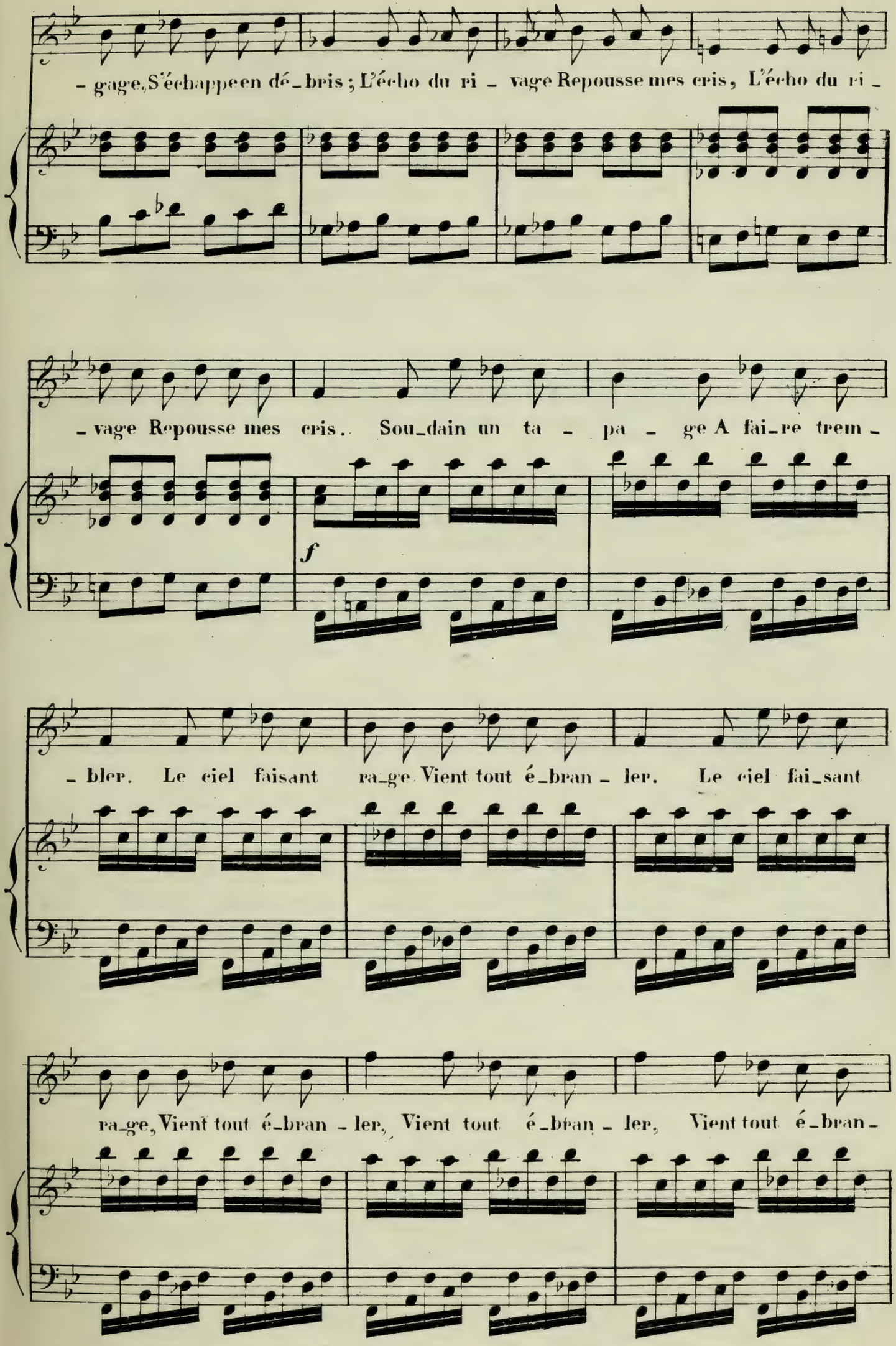


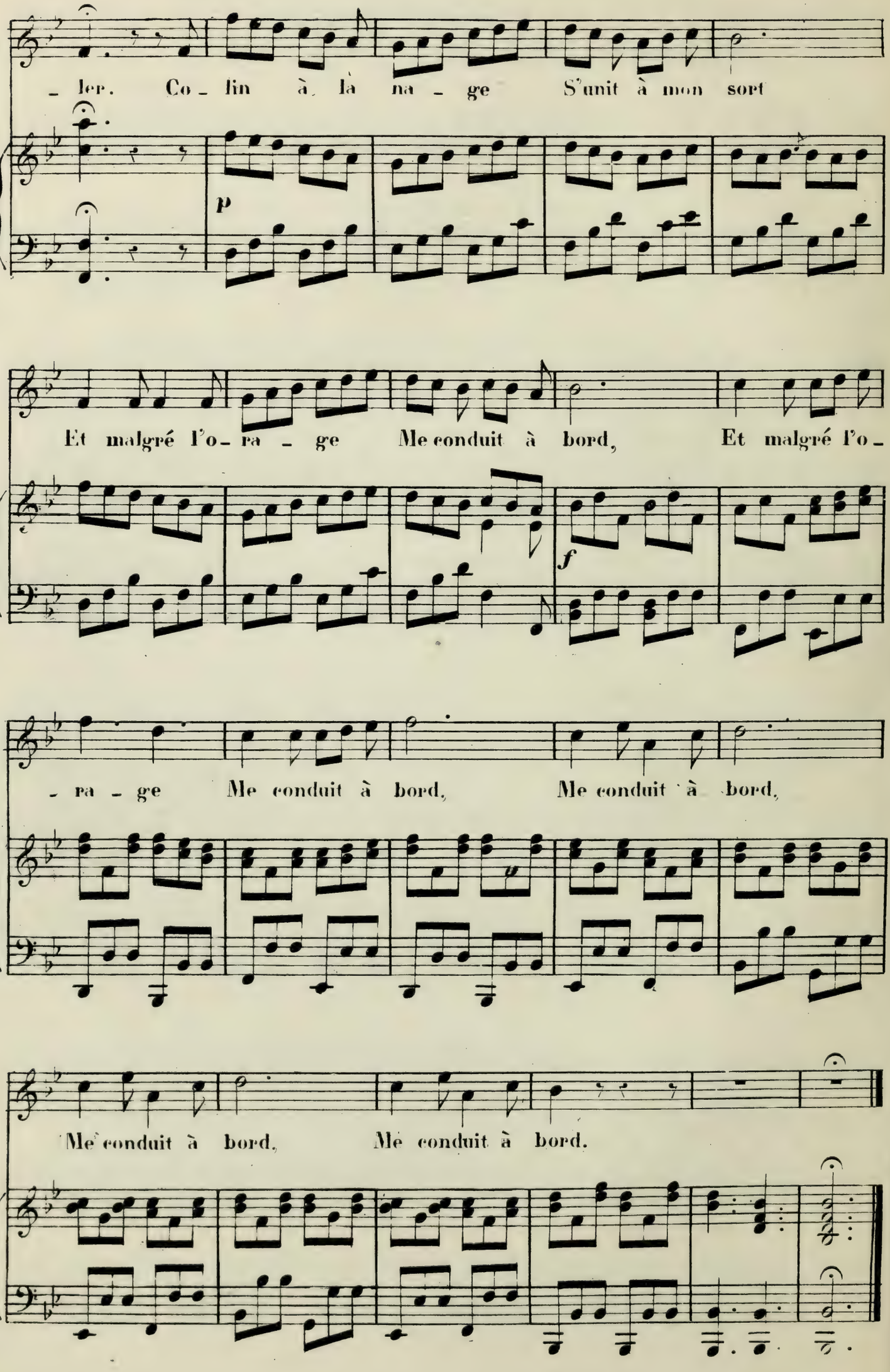
L'on-de la plus clai - re Servait mes pro-jets. Sou-




dain un ta pa_ _ge A fai_ _re trem_
bler Le ciel fai sant ra_ _ge
Vient tout é_ bran_ler. Ma barque s'en_gage, S'échappe en dé_ bris; L'écho du ri_
_vage Repousse mes cris


Co_lin à la na_ge S'u_nit à mon
sort, Et malgré l'o_ra_ge. Me conduit à bord,
Me conduit à bord Co_lin à la na_ge
S'unit à mon sort, Et malgré l'o_ra_ge, Me conduit à bord Ma barque s'en_


- gage, S'échappe en dé - bris ; L'écho du ri - vage Repousse mes cris, L'écho du ri -
- vage Repousse mes cris. Sou - dain un ta - pa - ge A fai - re trem -
f
- bler. Le ciel faisant ra - ge Vient tout é - bran - ler. Le ciel fai - sant
ra - ge, Vient tout é - bran - ler, Vient tout é - bran - ler, Vient tout é - bran -


ler. Co - lin à la na - ge S'unit à mon sort
p
Et malgré l'o - ra - ge Me conduit à bord, Et malgré l'o -
f
- ra - ge Me conduit à bord, Me conduit à bord,
Me conduit à bord, Me conduit à bord.

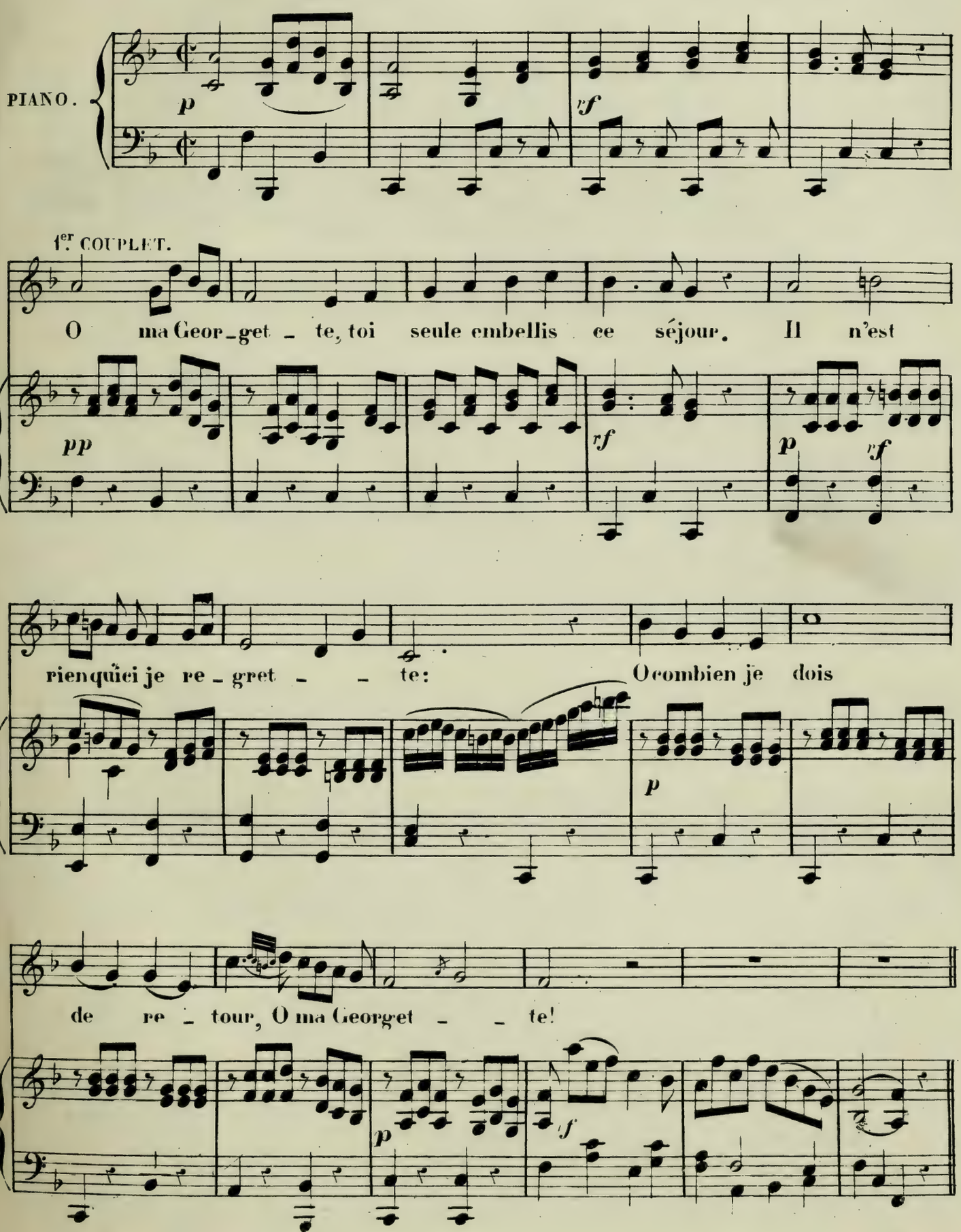
O ma Georgette!

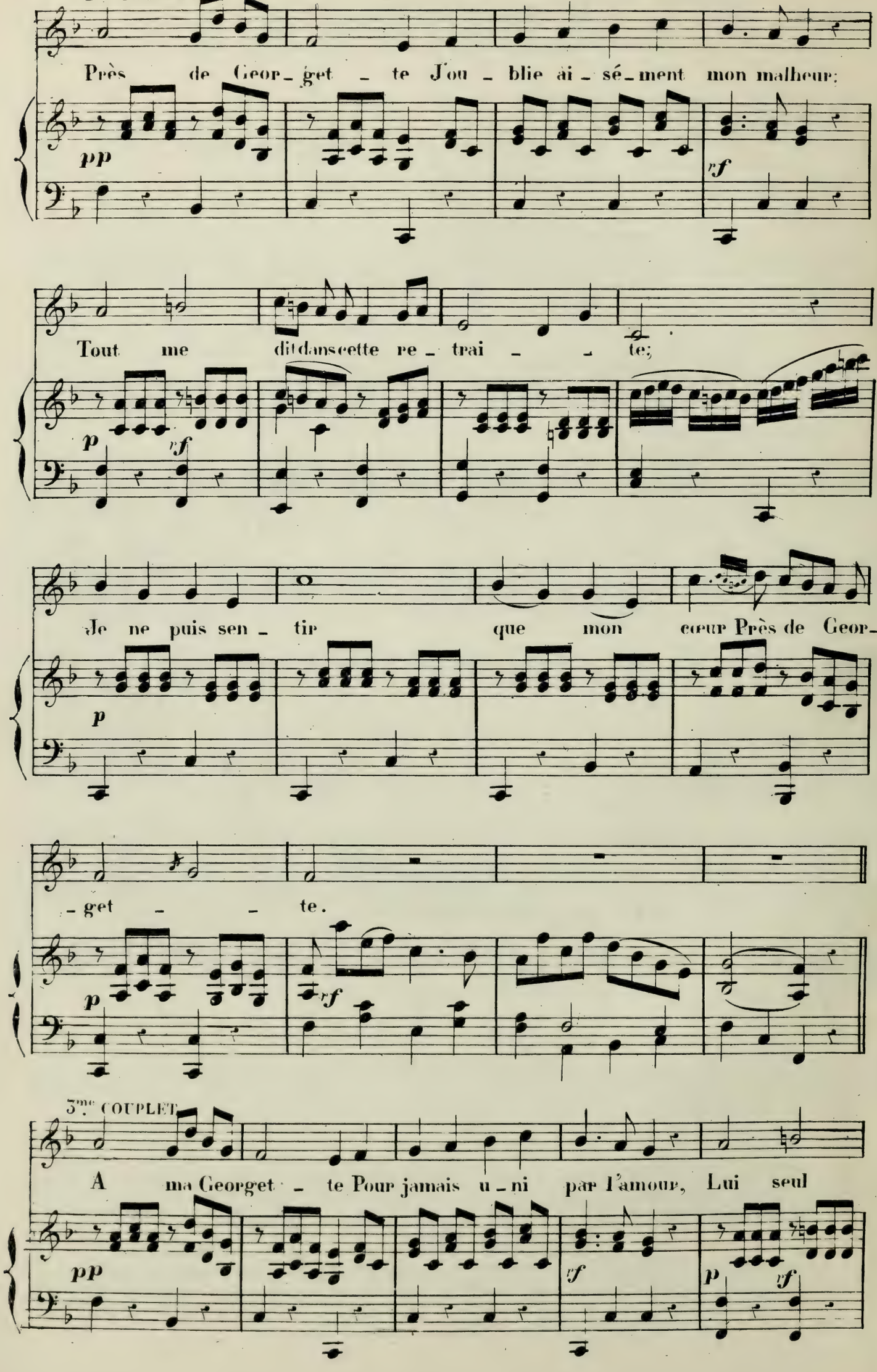
ROMANCE.

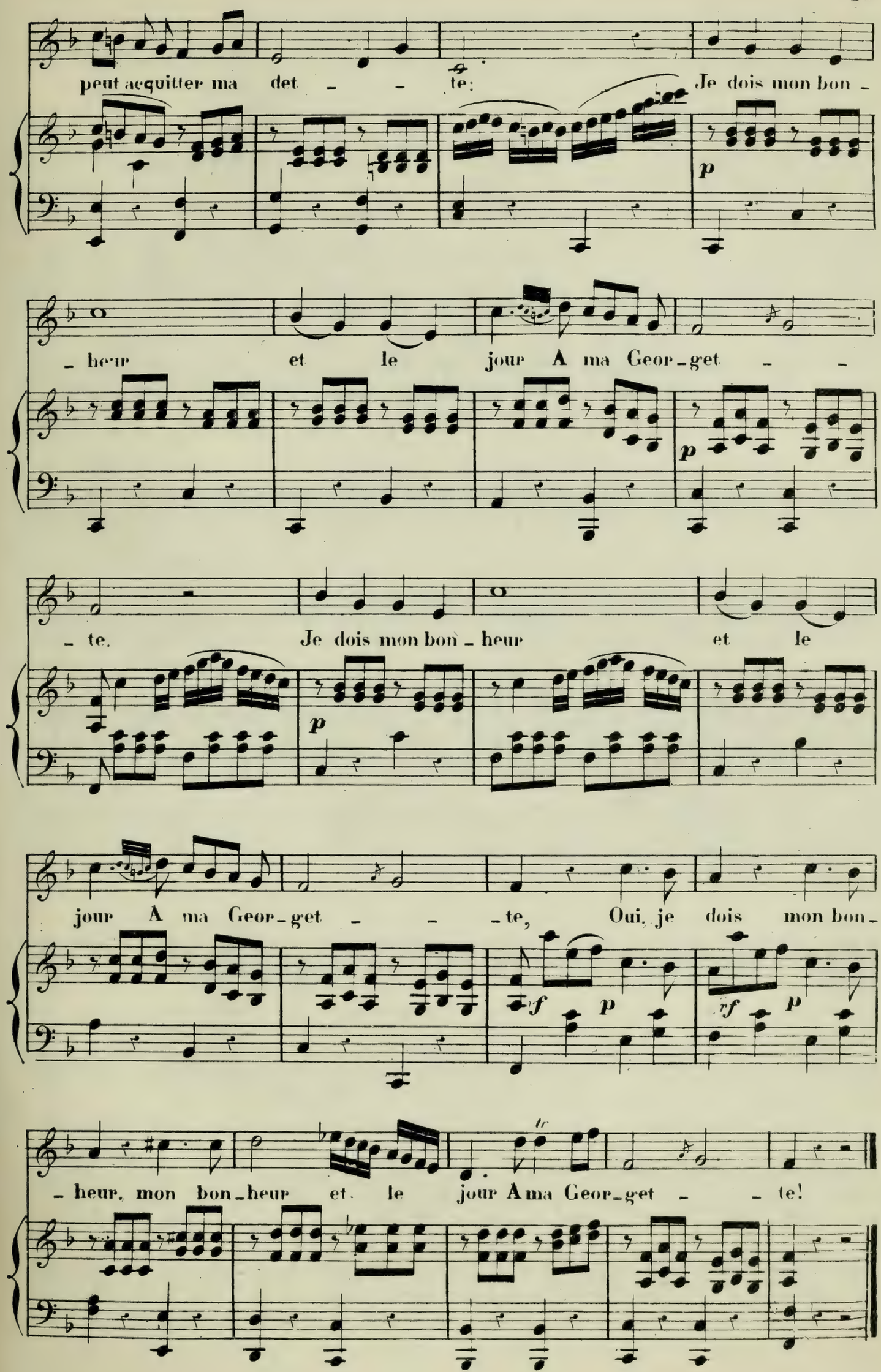
PHILIPPE et GEORGETTE.

OPÉRA-COMIQUE

DALAYRAC.




2me COUPLET
Près de Geor_get _ te J'ou _ blie ai _ sé_ment mon malheur;
pp
rf
Tout me dit dans cette re _ trai _ _ te;
p
rf
Je ne puis sen _ tir que mon cœur Près de Geor_
p
_ get _ _ te.
p
rf
3me COUPLET
A ma Georget _ te Pour jamais u _ ni par l'amour, Lui seul
pp
rf
p
rf


peut acquitter ma det - - te; Je dois mon bon -
p
- heur et le jour A ma Geor - get - -
p
- te. Je dois mon bon - heur et le
p
jour A ma Geor - get - - - te, Oui, je dois mon bon -
f p
rf p
- heur, mon bon - heur et le jour A ma Geor - get - - te!

01.

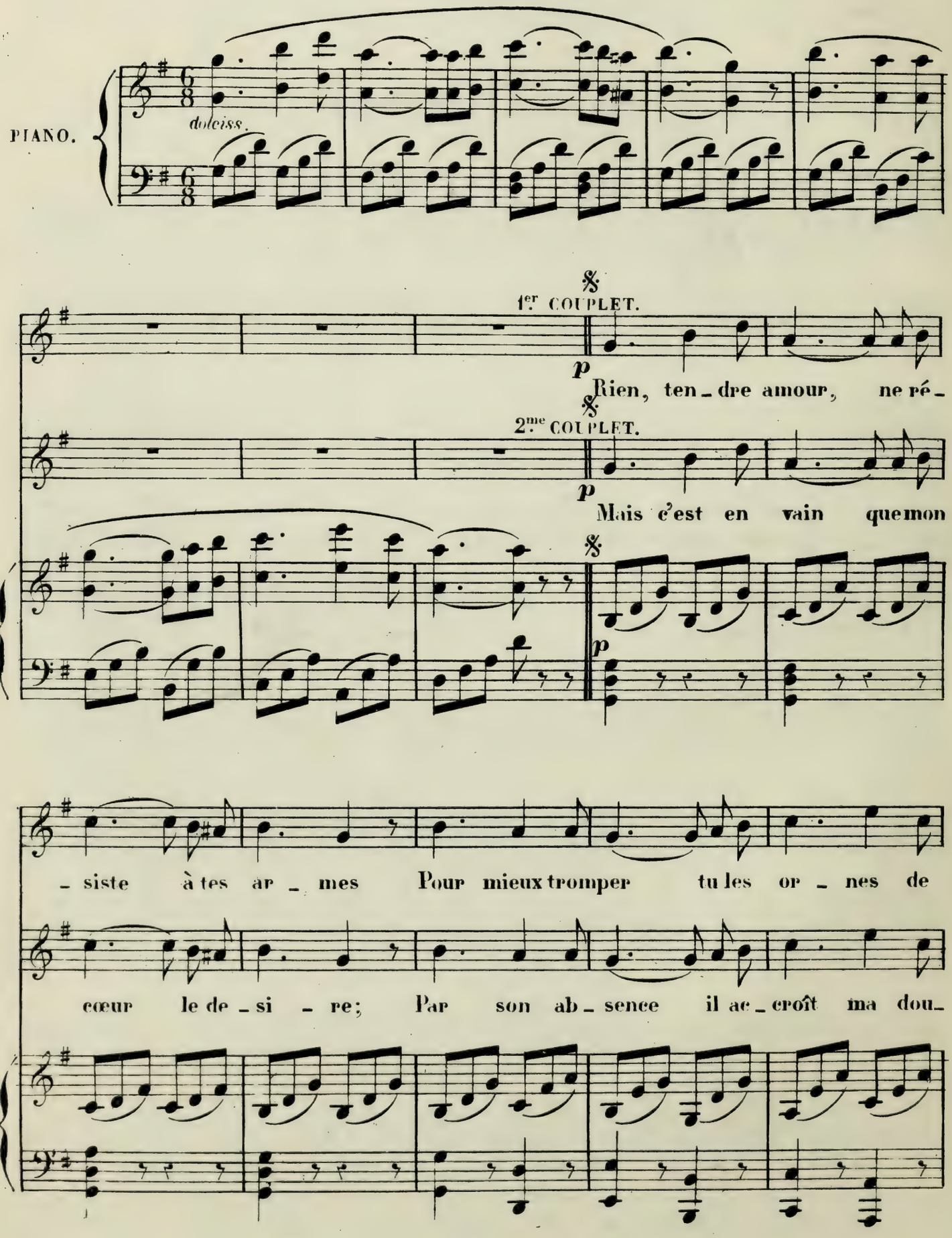
Rien, tendre amour

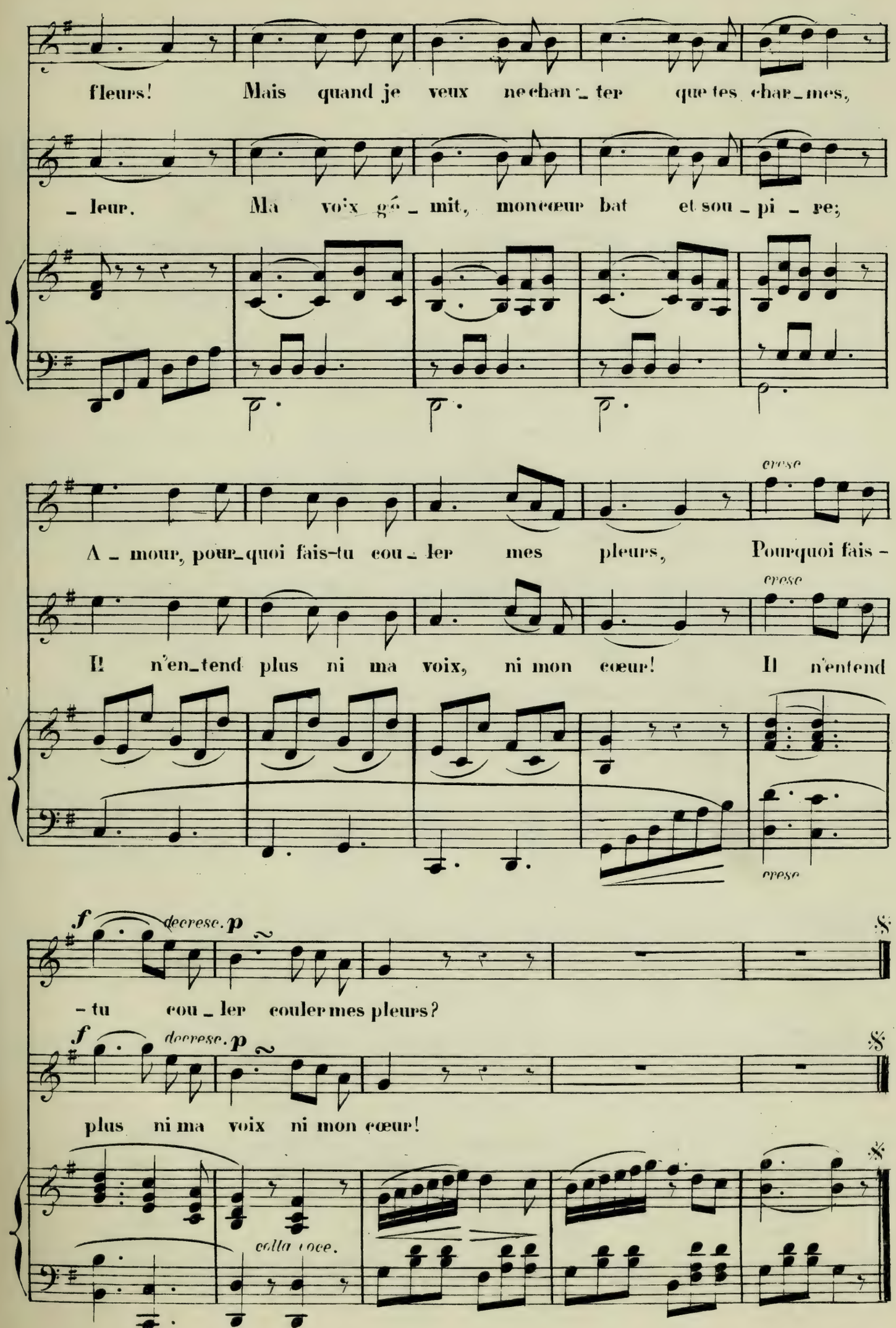
ROMANCE.

GULISTAN.

OPÉRA-COMIQUE.

DALAYRAC.




fleurs! Mais quand je veux ne chan - ter que tes char - mes,
- leur. Ma voix gé - mit, mon cœur bat et sou - pi - re;
A - mour, pour - quoi fais-tu cou - ler mes pleurs, Pourquoi fais -
cresc
cresc
Il n'en - tend plus ni ma voix, ni mon cœur! Il n'entend
cresc
f decresc. p
- tu cou - ler couler mes pleurs?
f decresc. p
plus ni ma voix ni mon cœur!
colla voce.

3e COUPLET.

p

Un jour voyant mon amant dans la peine,

4e COUPLET.

p

Bientôt le temps à l'ingrat vint apprendre

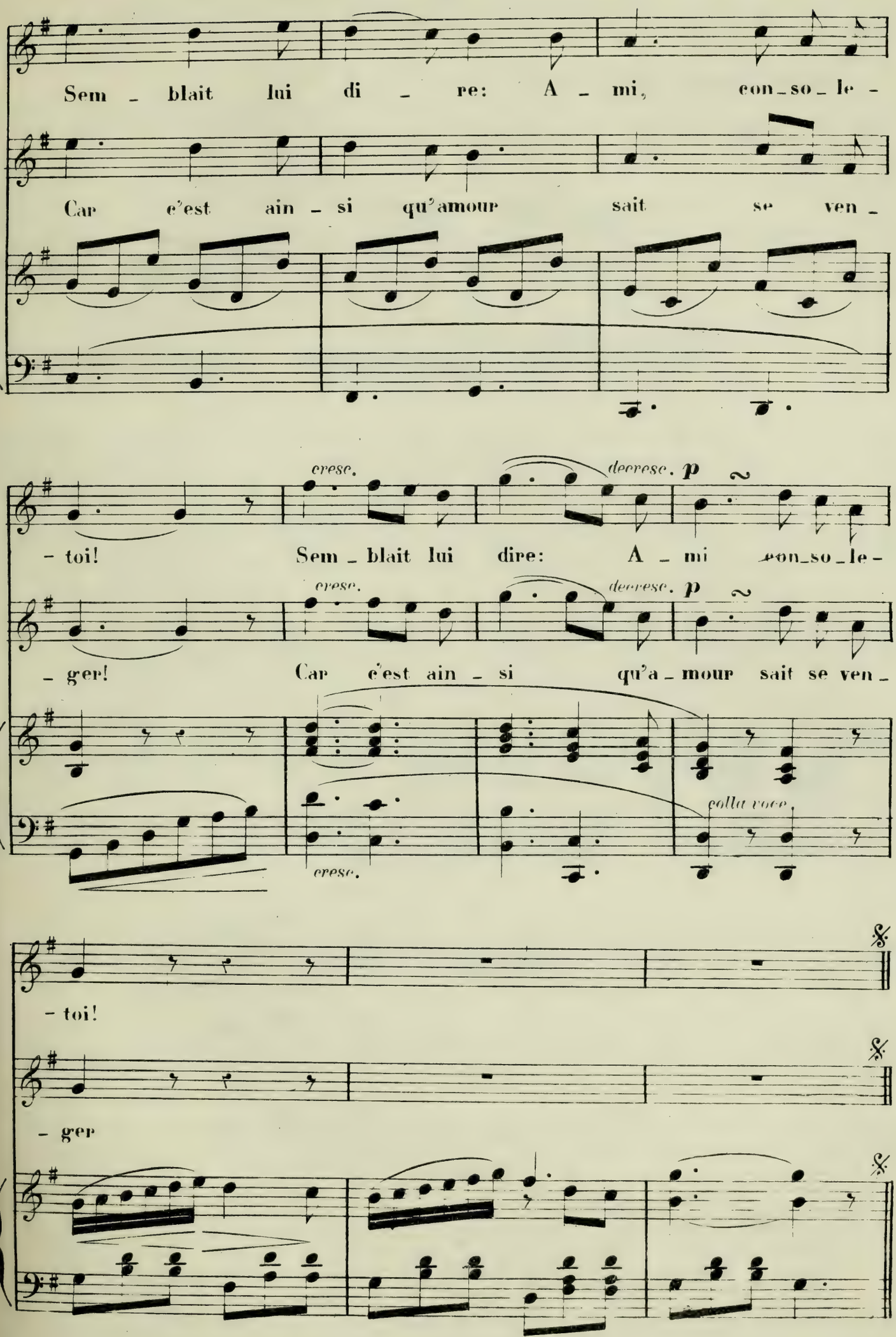
p

Croyant son cœur irrité contre moi,

Combien son doute avait du m'outrager!

Ma main cherchant à rencontrer la sienne

Il avait tort, je n'en fus que plus tendre;


Sem - blait lui di - re: A - mi, con-so-le -
Car c'est ain - si qu'amour sait se ven -
cresc.
decresc.
p
- toi! Sem - blait lui dire: A - mi con-so-le -
cresc.
decresc.
p
- ger! Car c'est ain - si qu'a - mour sait se ven -
cresc.
colla voce
- toi!
- ger

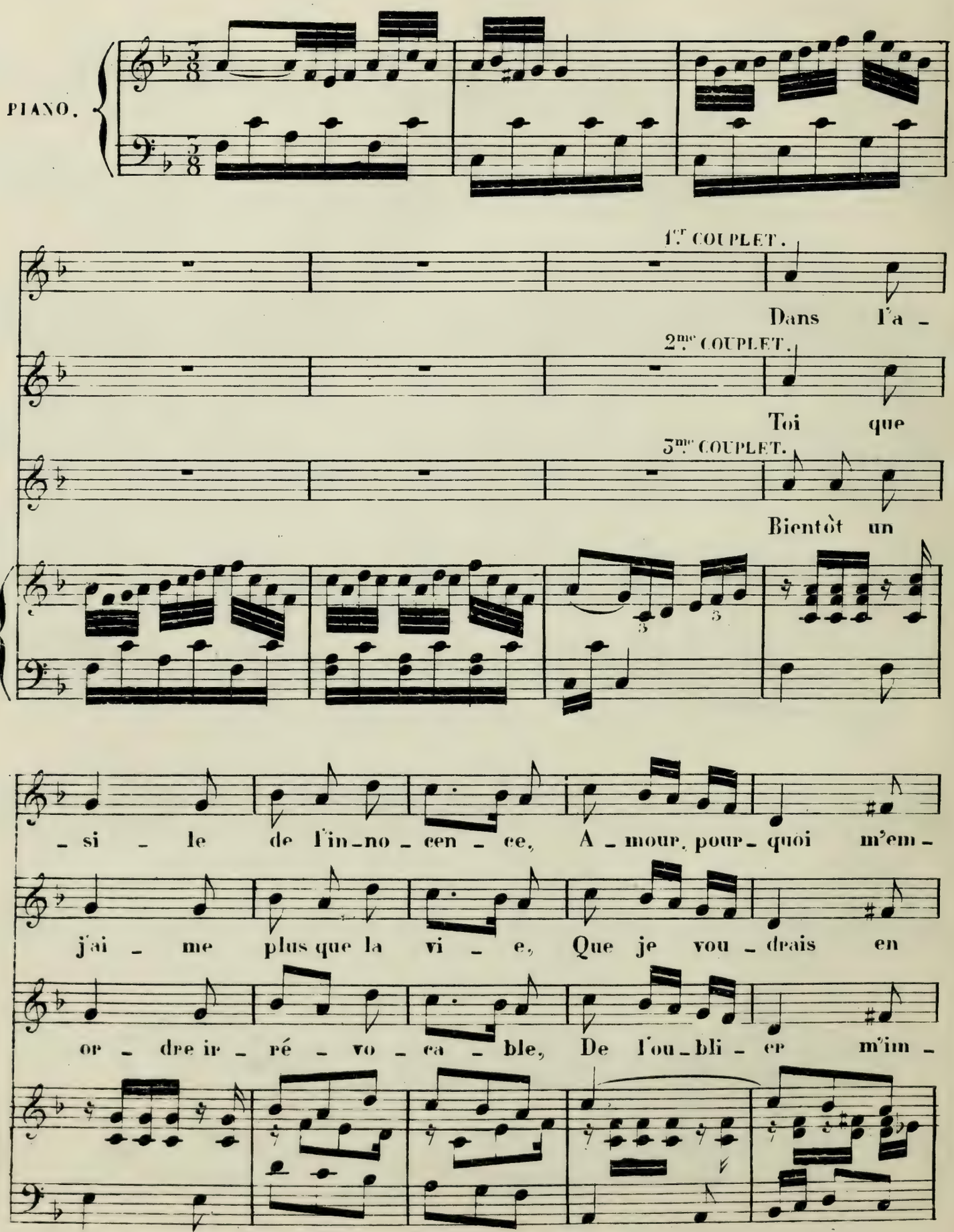
Dans l'asile de l'innocence

ROMANCE.

LES
VISITANDINES.

OPERA-COMIQUE.

DEVIENNE.



_braser de tes feux? E_loi_gne_toi: la froide indif_fe_

vain ne plus ché_rir. Bel_fort, Bel_fort, de la triste Eu_phé_

_pose_ra la loi. Je sens qu'a_lors je deviendrai cou_

_ren_ce Doit seule ré_gner dans ces lieux. Doit

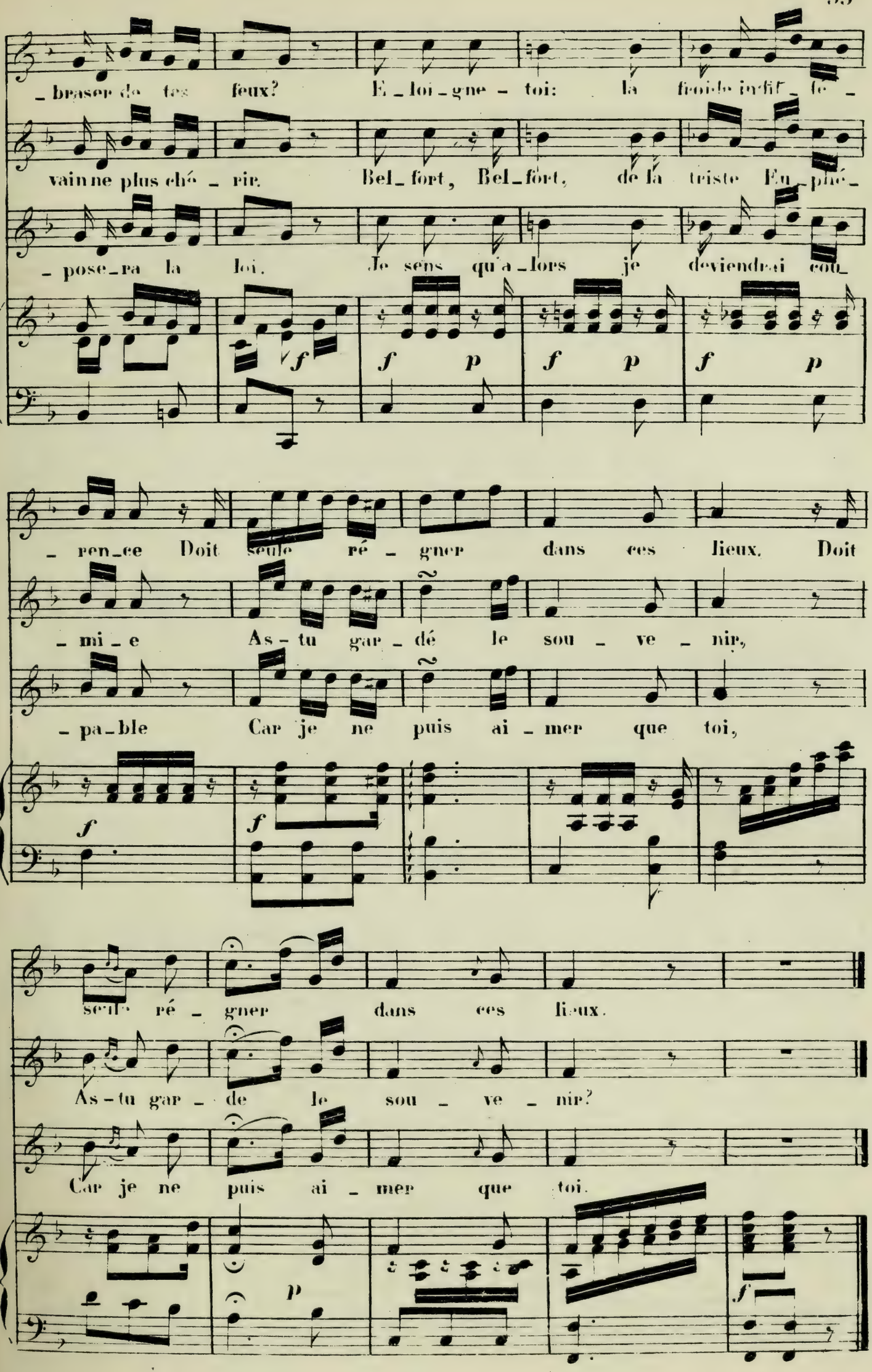
_mi_e As_tu gar_dé le sou_ve_nir,

_pa_ble Car je ne puis ai_mer que toi,

seule ré_gner dans ces lieux.

As_tu gar_de le sou_ve_nir?

Car je ne puis ai_mer que toi.



Je sais attacher des rubans

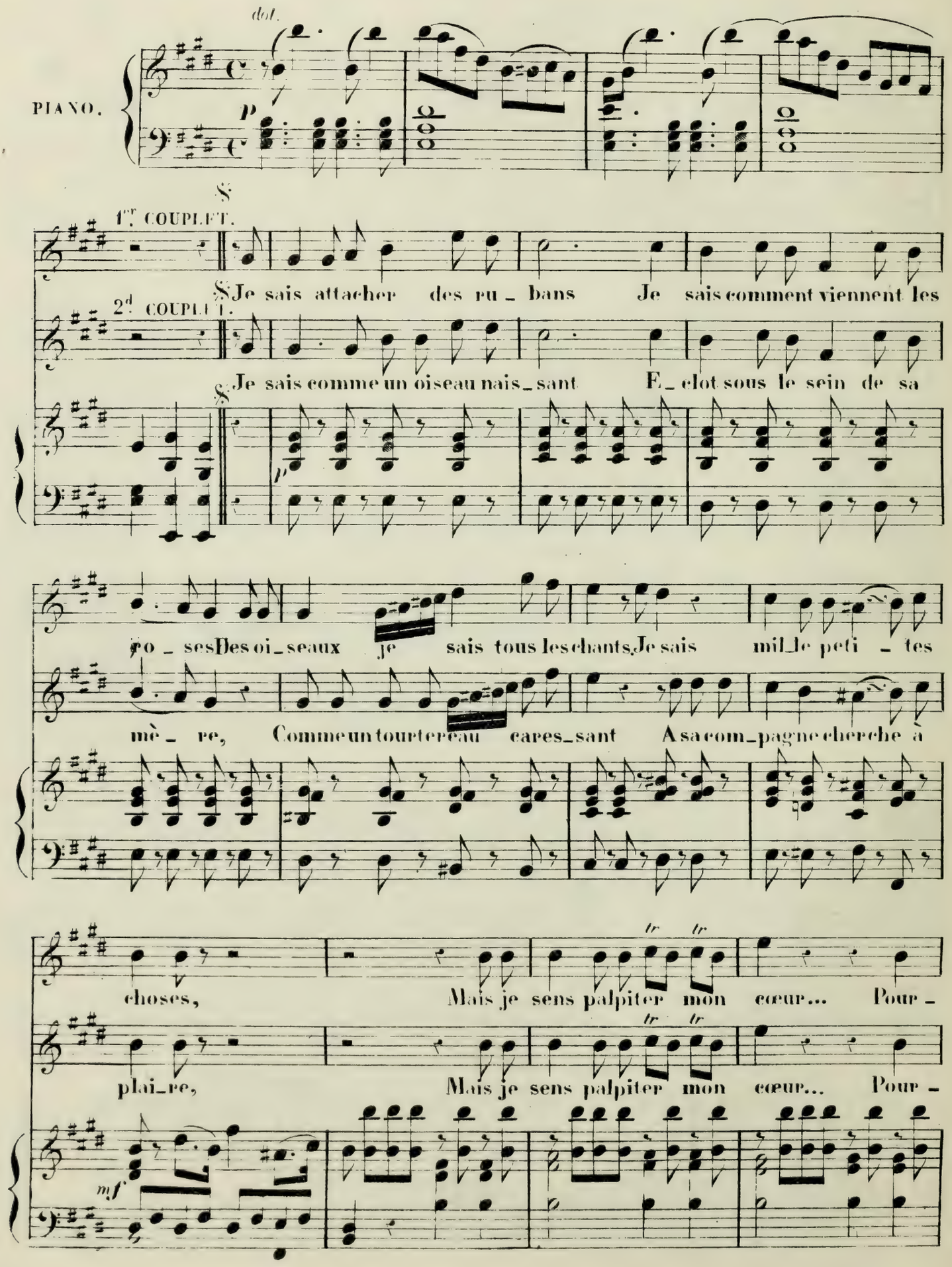
ROMANCE.

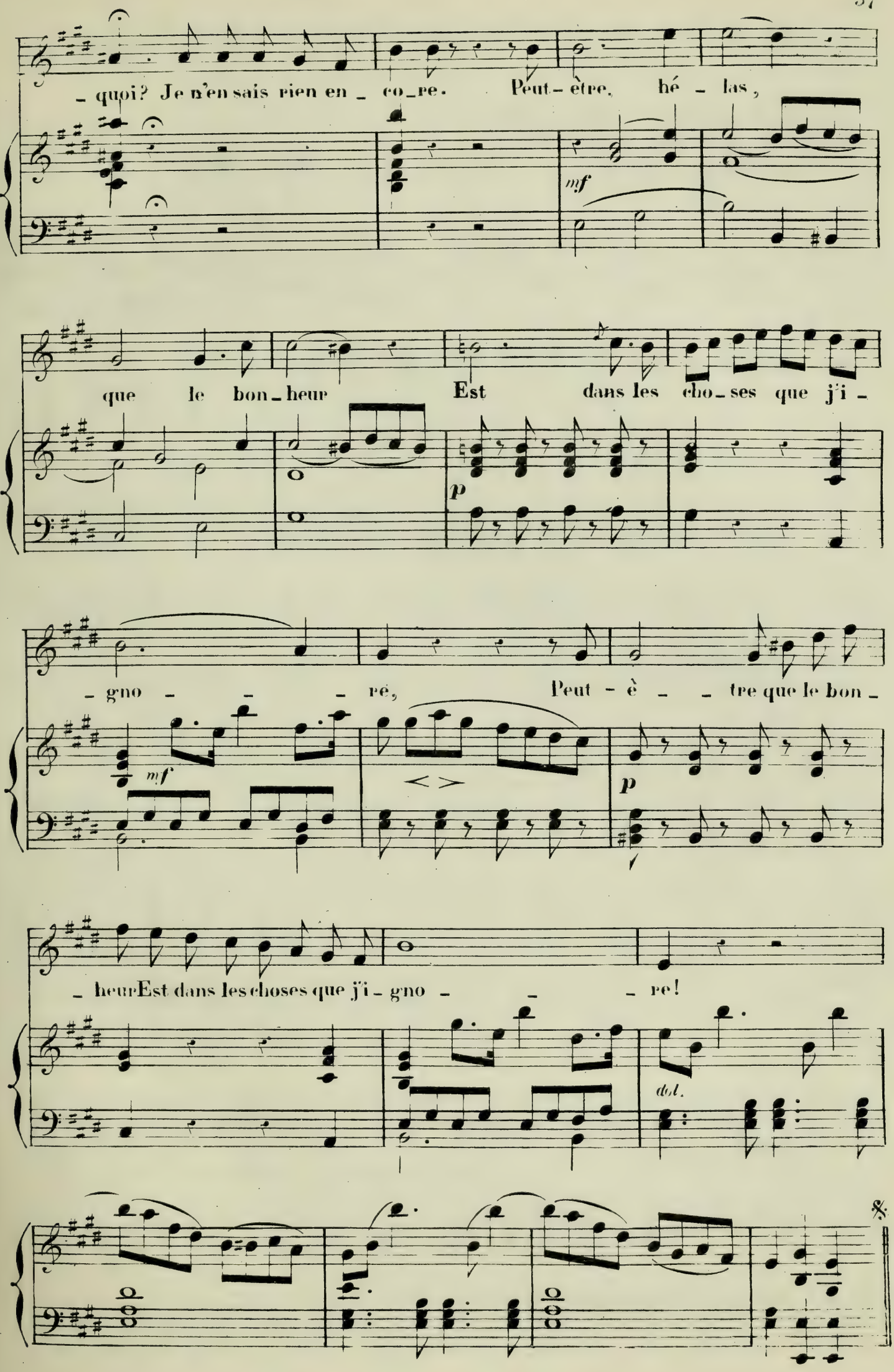
LES

OIES de FRÈRE PHILIPPE.

OPÉRA-COMIQUE.

V. DOURLEN.




- quoi? Je n'en sais rien en - co-re. Peut-être, hé - las,
mf
que le bon-heur Est dans les cho-ses que j'i -
p
- gno - - - ré, Peut - è - - tre que le bon -
mf
p
- heurEst dans les choses que j'i - gno - - - re!
dol.

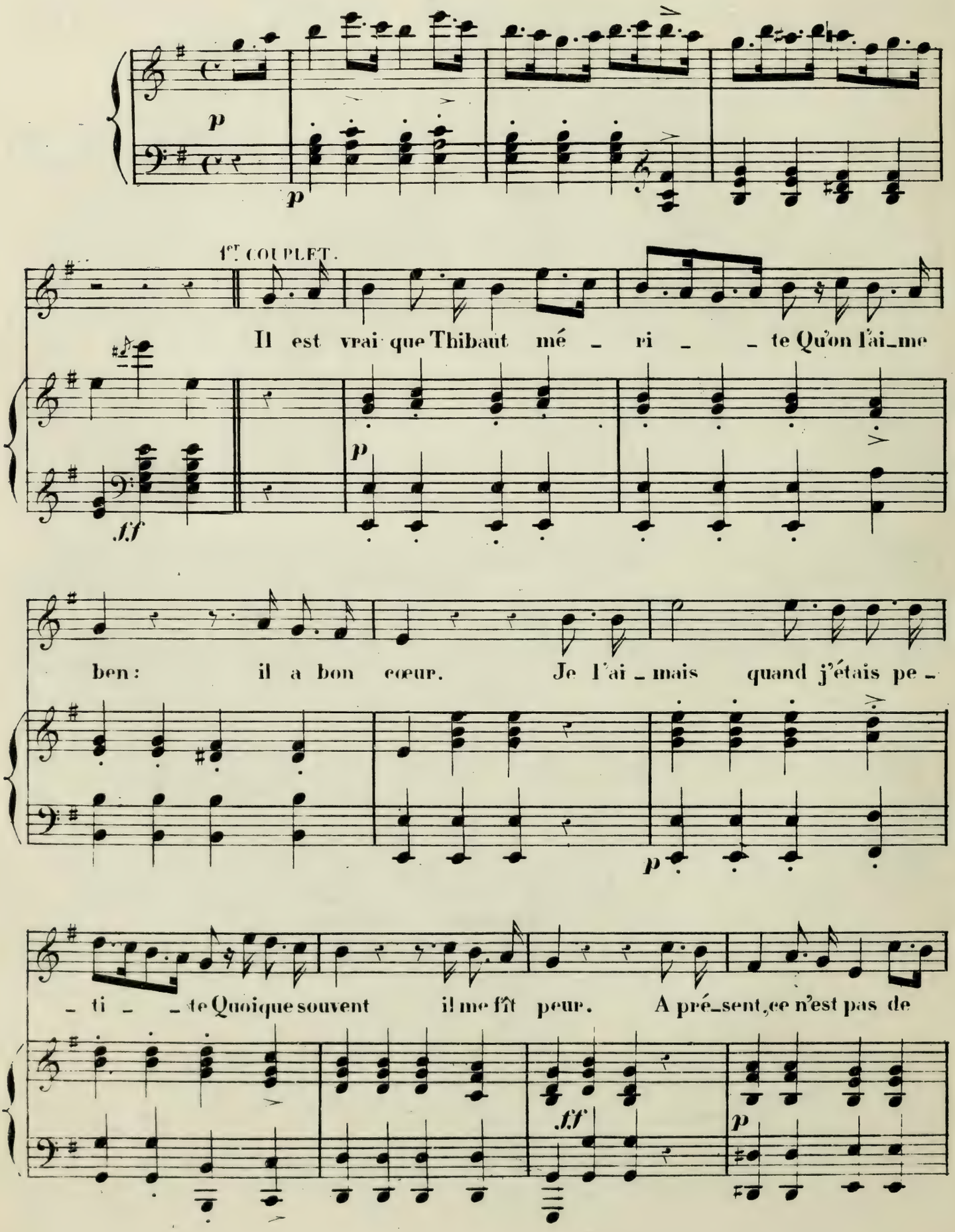
Il est vrai que Thibaut mérite qu'on l'aime un peu

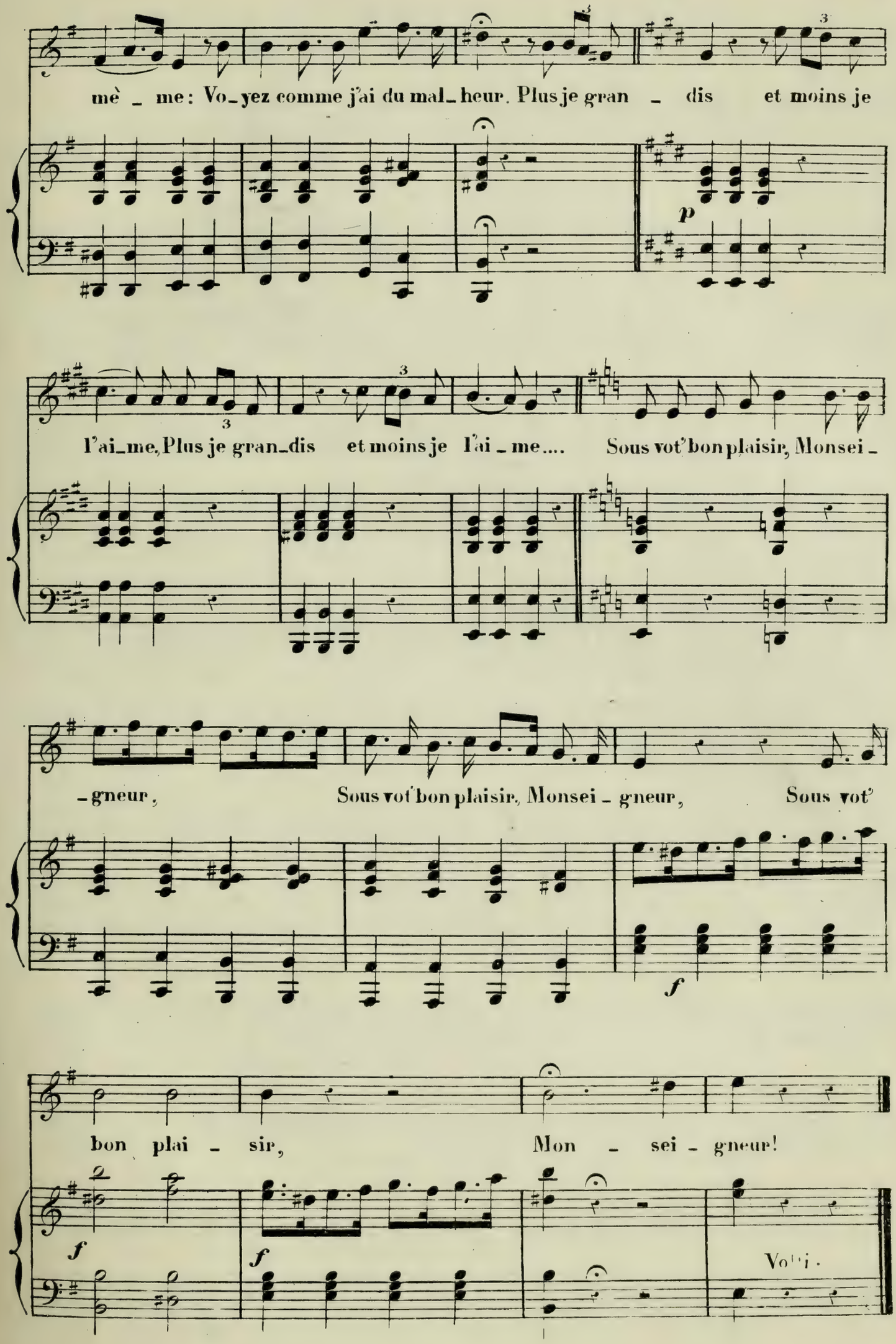
ROMANCE.

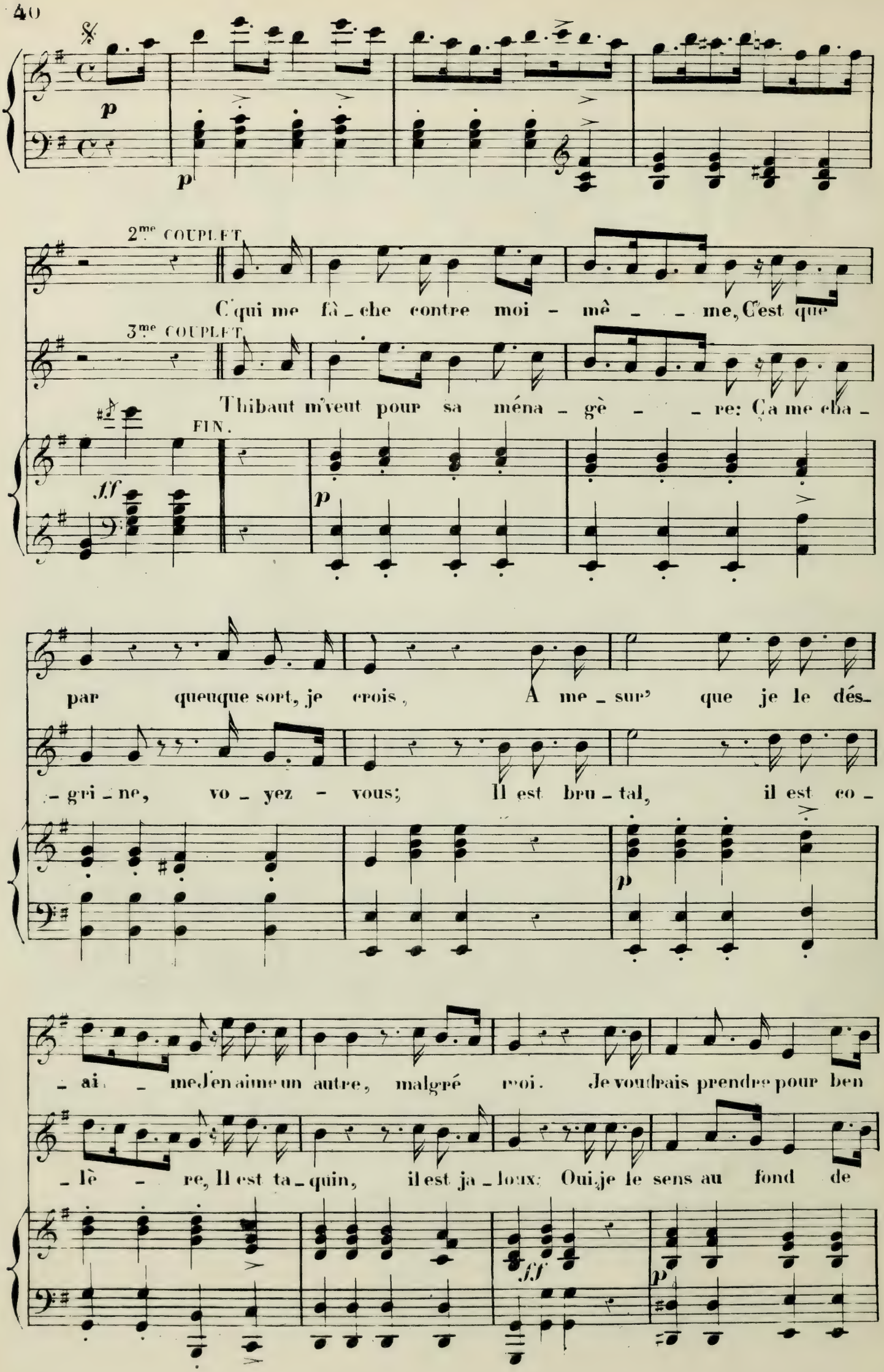
LES DEUX JALOUX.

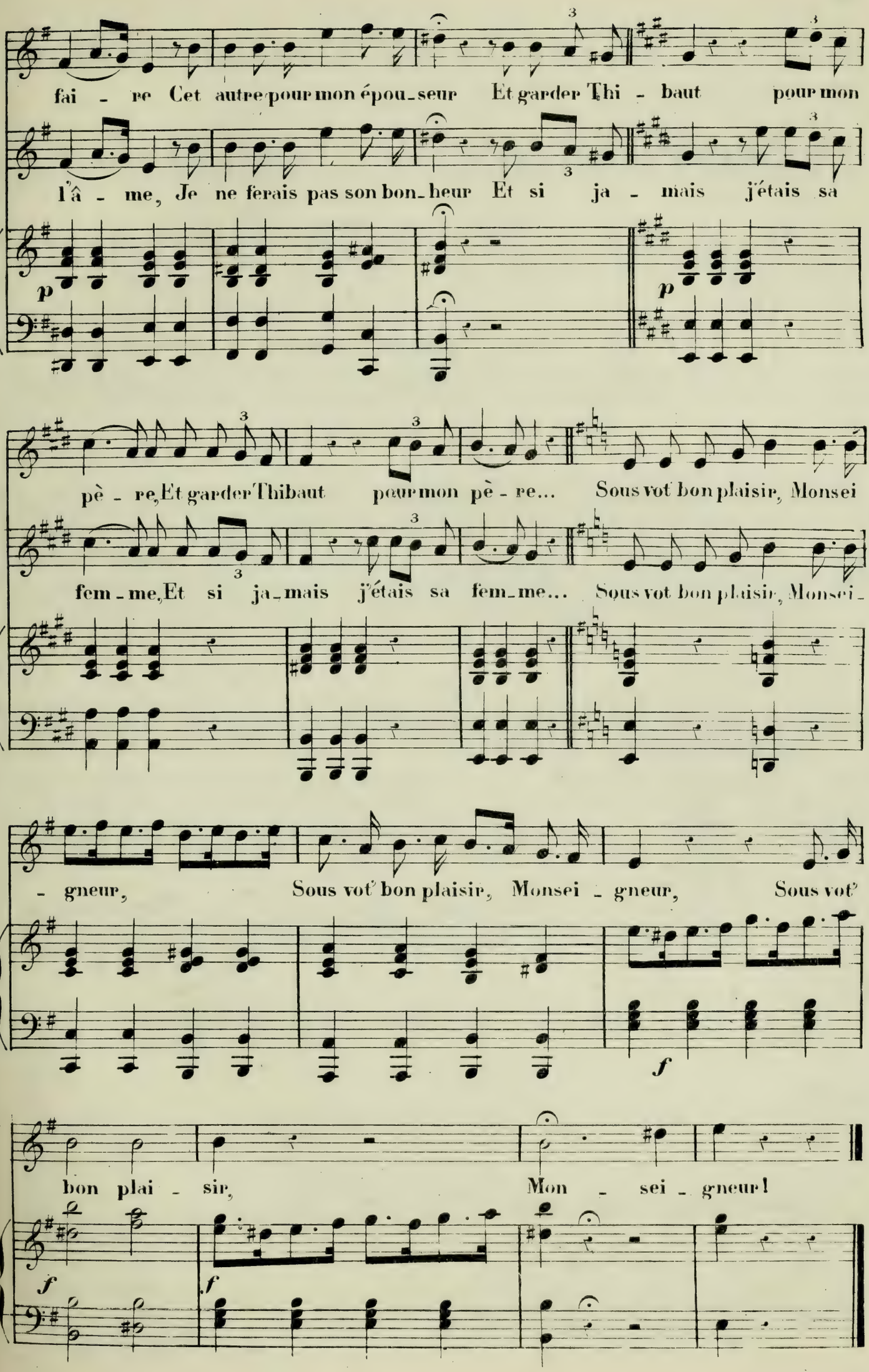
OPÉRA-COMIQUE.

Mme GAIL.




mè _ me: Vo_yez comme j'ai du mal_heur. Plus je gran _ dis et moins je
p
l'ai_me, Plus je gran_dis et moins je l'ai _ me.... Sous vot' bon plaisir, Monsei _
_gneur, Sous vot' bon plaisir, Monsei _ gneur, Sous vot'
f
bon plai _ sir, Mon _ sei _ gneur!
f
f
Voici.

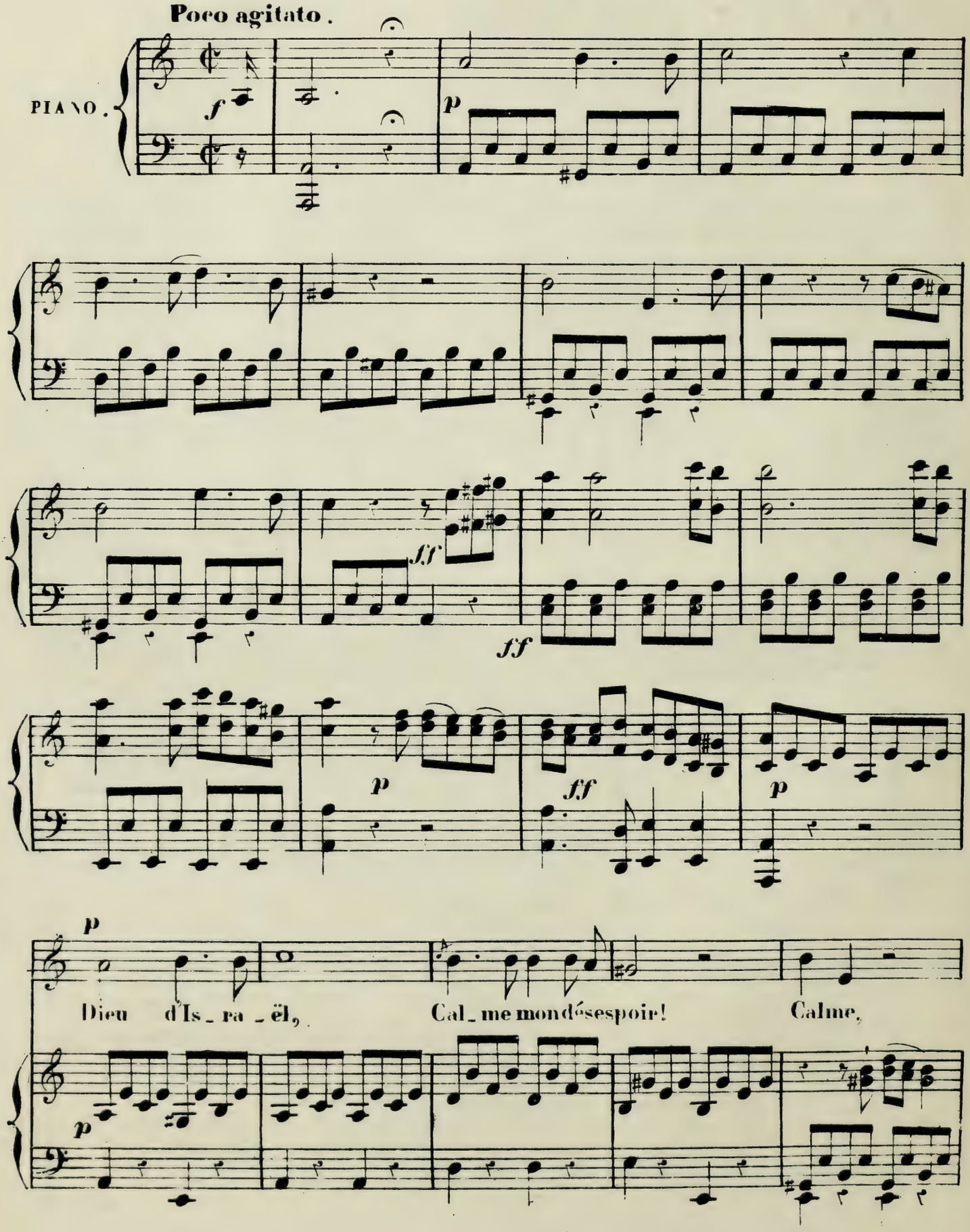

2me COUPLET.
C'qui me fâ - che contre moi - mê - - me, C'est que
3me COUPLET.
Thibaut m'veut pour sa ména - gè - - re: Ça me cha -
FIN.
par queuque sort, je crois, A me - sur' que je le dés -
- gri - ne, vo - yez - vous; Il est bru - tal, il est co -
- ai - me, J'en aime un autre, malgré moi. Je voudrais prendre pour ben
- lè - re, Il est ta - quin, il est ja - loux: Oui, je le sens au fond de

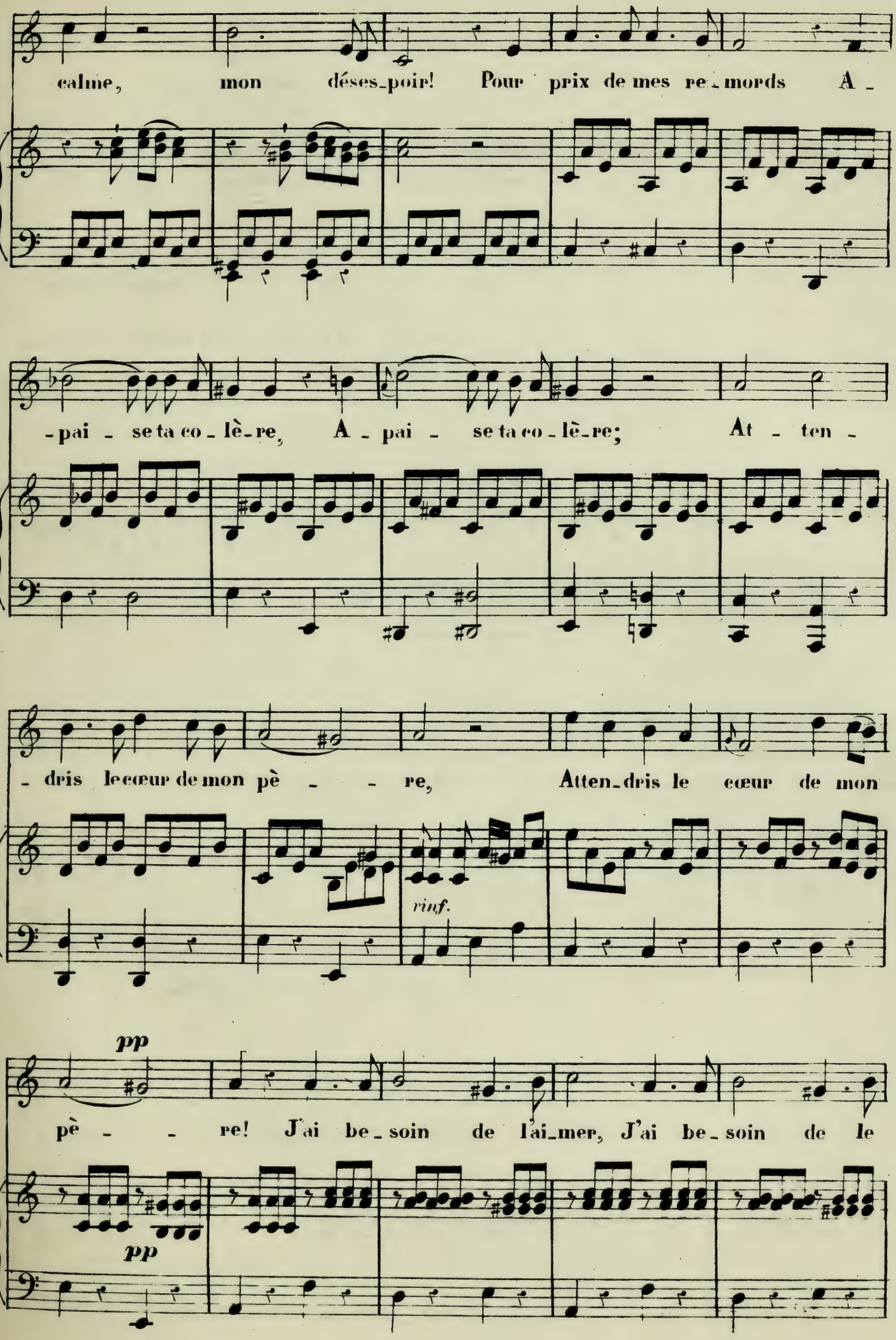

fai - re Cet autre pour mon épou-seur Et garder Thi - baut pour mon
l'â - me, Je ne ferais pas son bon-heur Et si ja - mais j'étais sa
p
p
pè - re, Et garder Thibaut pour mon pè - re... Sous vot' bon plaisir, Monsei
fem-me, Et si ja-mais j'étais sa fem-me... Sous vot' bon plaisir, Monsei-
- gneur, Sous vot' bon plaisir, Monsei - gneur, Sous vot'
f
bon plai - sir, Mon - sei - gneur!
f
f

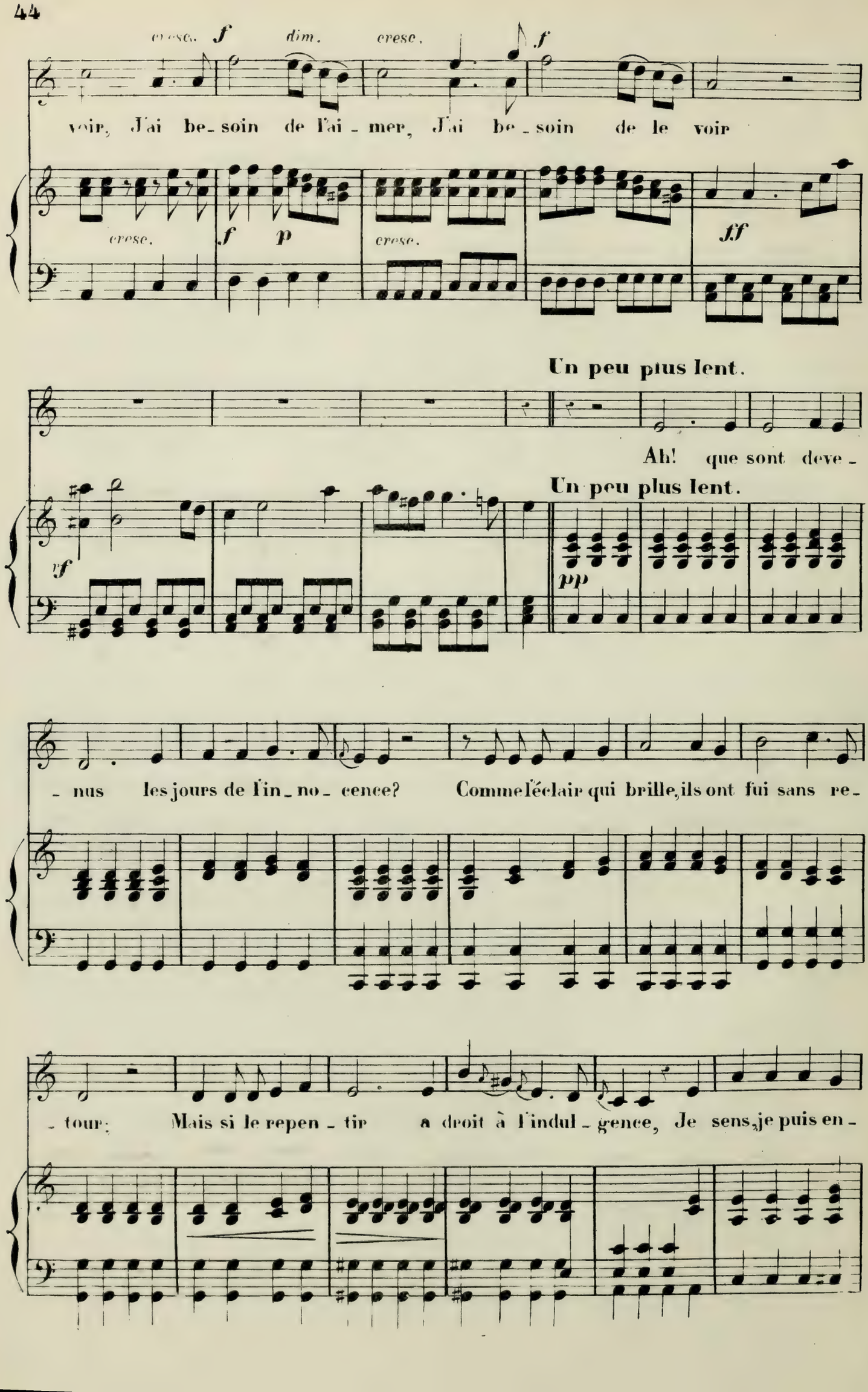
Dieu d'Israël, calme mon désespoir!

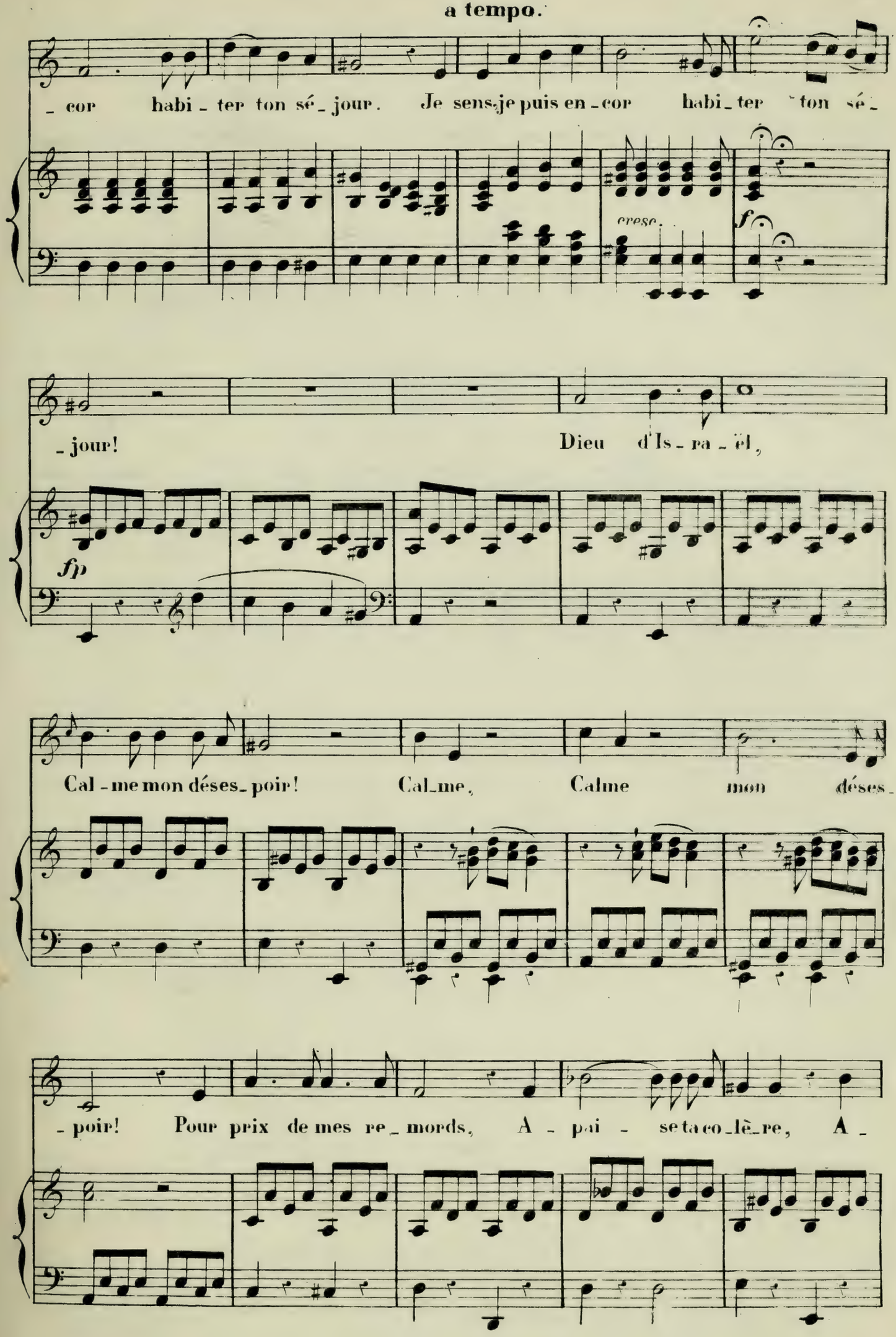
VII

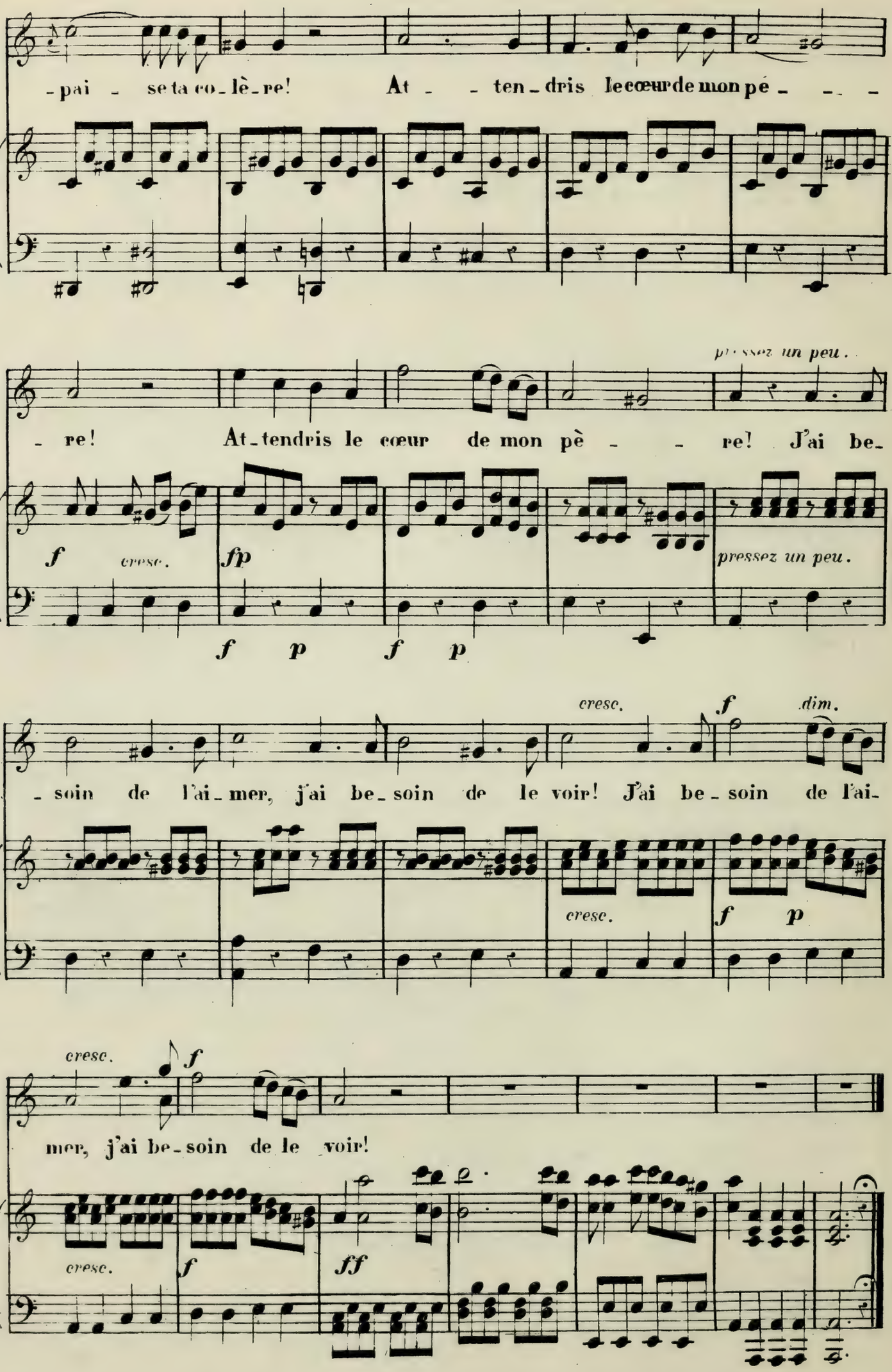
L'ENFANT PRODIGUE. — GAVEAUX.




calme, mon déses-poir! Pour prix de mes re-mords A-
-pai-se ta co-lè-re, A-pai-se ta co-lè-re; At-ten-
-dris le cœur de mon pè-re, Atten-dris le cœur de mon
rinf.
pp
pè-re! J'ai be-soin de l'ai-mer, J'ai be-soin de le
pp


cresc. f dim. cresc. f
voir, J'ai be_soin de l'ai_mer, J'ai be_soin de le voir
cresc. f p cresc. ff
Un peu plus lent.
Ah! que sont deve_
Un peu plus lent.
rf pp
_nus les jours de l'in_no_cence? Comme l'éclair qui brille, ils ont fui sans re_
_tour; Mais si le repen_tir a droit à l'indul_gence, Je sens, je puis en_


a tempo.
- cor habi - ter ton sé - jour. Je sens je puis en - cor habi - ter ton sé -
cresc.
f
- jour! Dieu d'Is - ra - ël,
fp
Cal - me mon déses - poir! Cal - me, Calme mon déses -
- poir! Pour prix de mes re - mords, A - pai - se ta co - lè - re, A -


-pai - se ta co-lè-re! At - - ten-dris le cœur de mon pé - - -
- re! At-tendris le cœur de mon pè - - re! J'ai be-
pressez un peu.
f cresc. fp
f p f p
pressez un peu.
- soin de l'ai-mer, j'ai be-soin de le voir! J'ai be-soin de l'ai-
cresc. f dim.
cresc. f p
mer, j'ai be-soin de le voir!
cresc. f
cresc. f ff

Femmes, voulez-vous eprouver

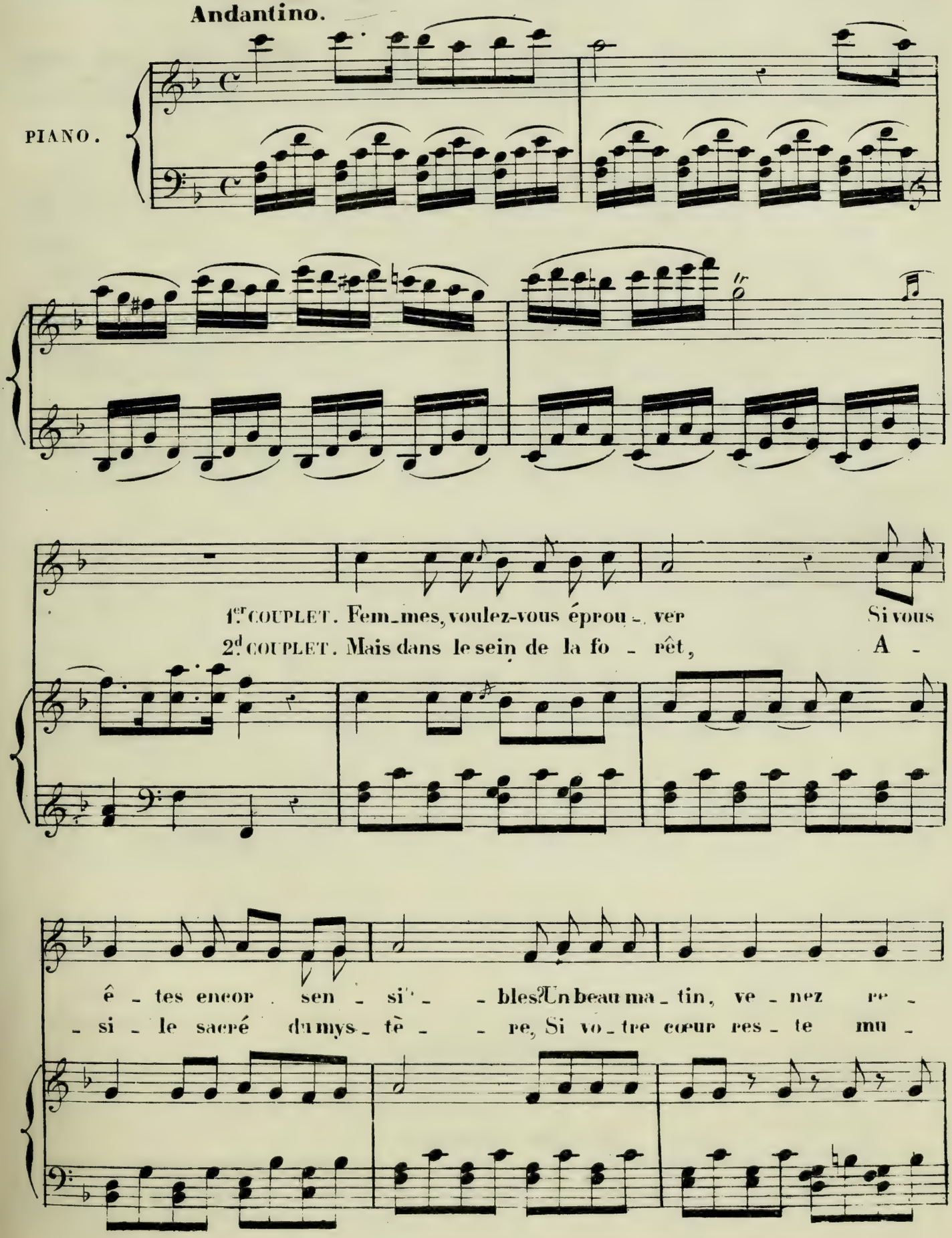
ROMANCE.

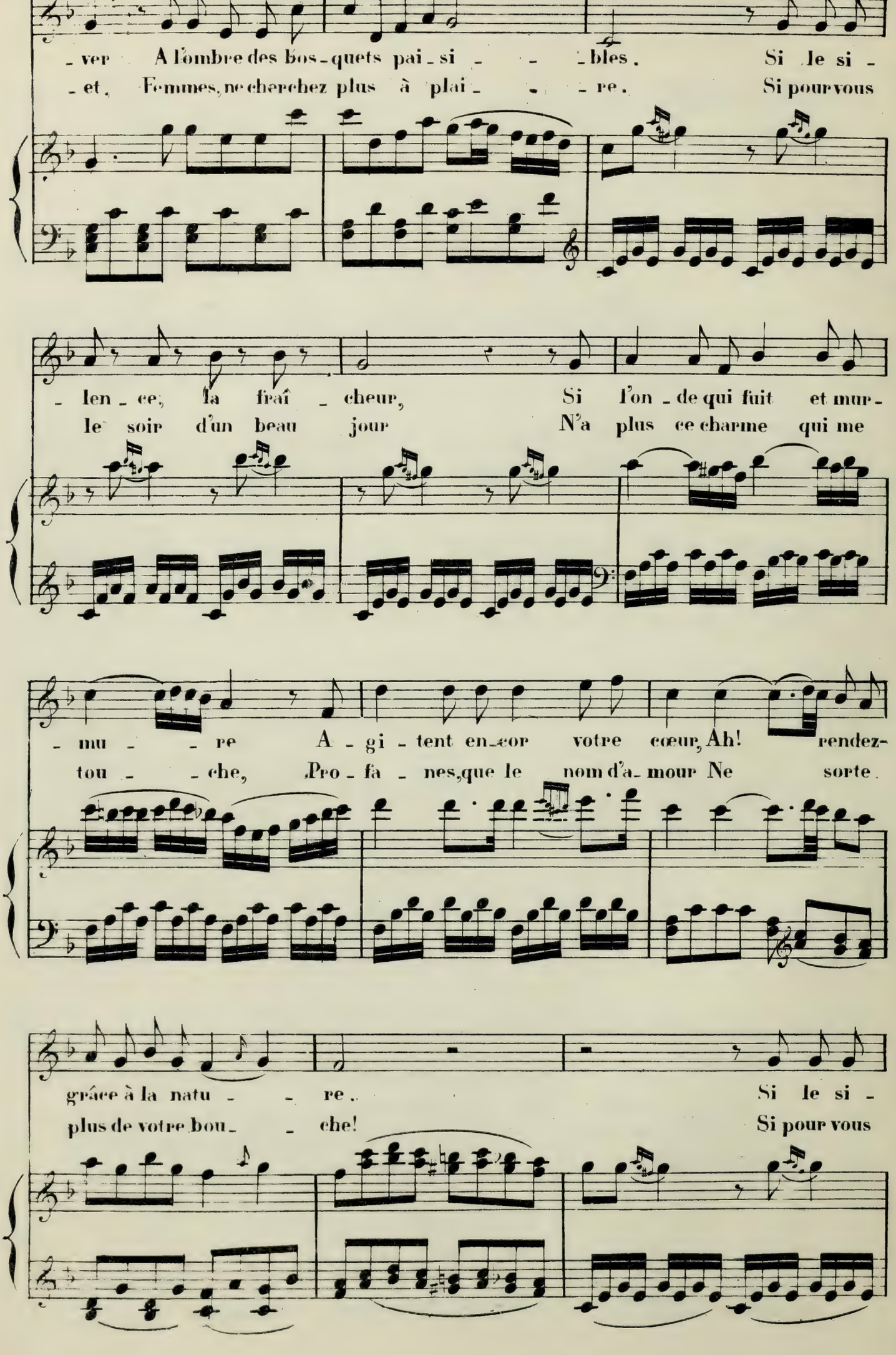
LE SECRET.

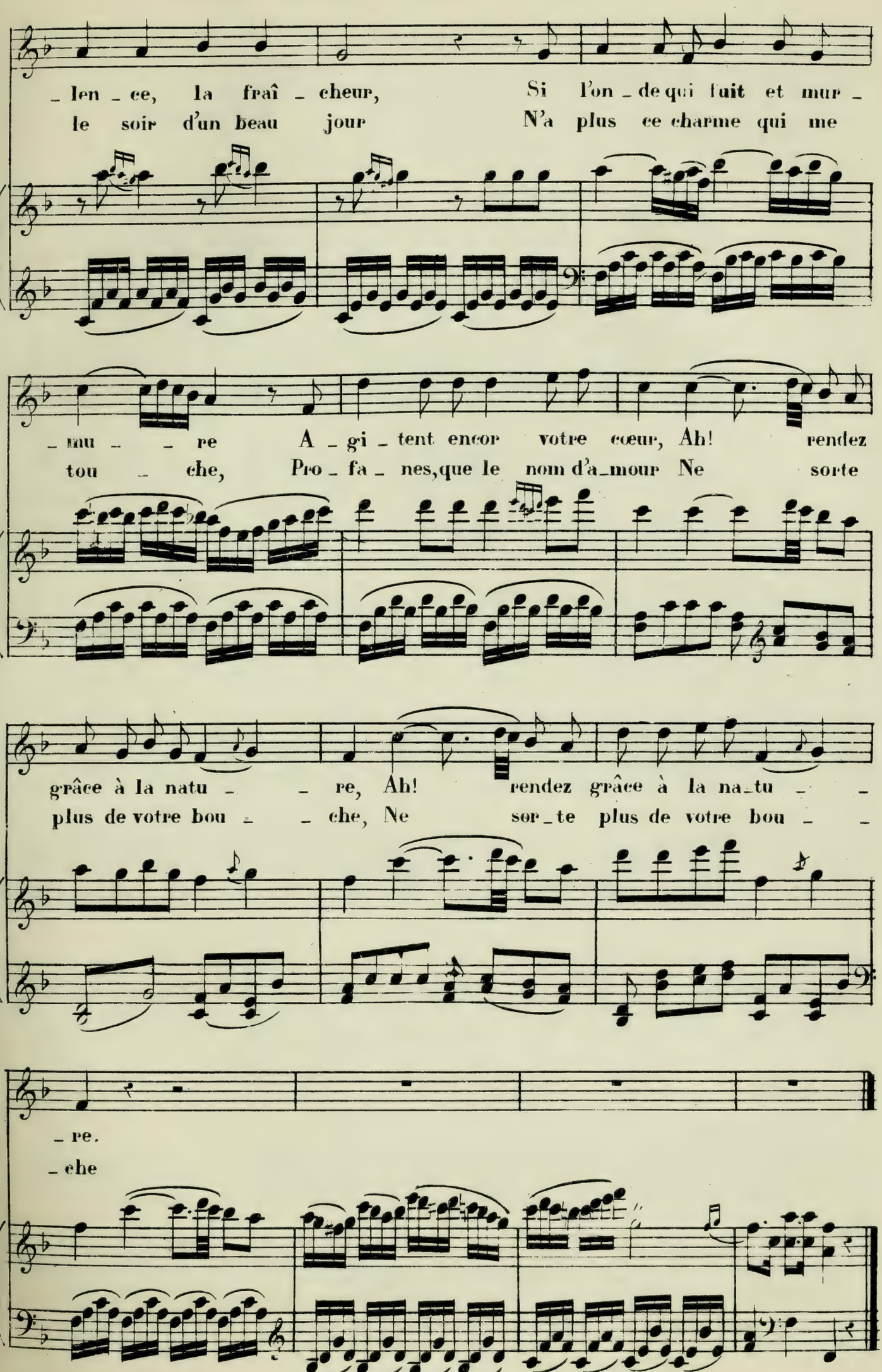
OPERA-COMIQUE.

SOLIE

Andantino.




- ver A l'ombre des bos - quets pai - si - - - bles. Si le si -
- et, Femmes, ne cherchez plus à plai - - - re. Si pour vous
- len - ce, la fraî - cheur, Si l'on - de qui fuit et mur -
le soir d'un beau jour N'a plus ce charme qui me
- mu - - re A - gi - tent en - cor votre cœur, Ah! rendez-
tou - - che, Pro - fa - nes, que le nom d'a - mour Ne sorte.
grâce à la natu - - re. Si le si -
plus de votre bou - - che! Si pour vous


_ len _ ce, la fraî _ cheur, Si l'on _ de qui fuit et mur _
le soir d'un beau jour N'a plus ce charme qui me
_ mu _ _ re A _ gi _ tent encor votre cœur, Ah! rendez
tou _ che, Pro _ fa _ nes, que le nom d'a_mour Ne sorte
grâce à la natu _ _ re, Ah! rendez grâce à la na_tu _ _
plus de votre bou _ _ che, Ne sor_te plus de votre bou _ _
_ re.
_ che

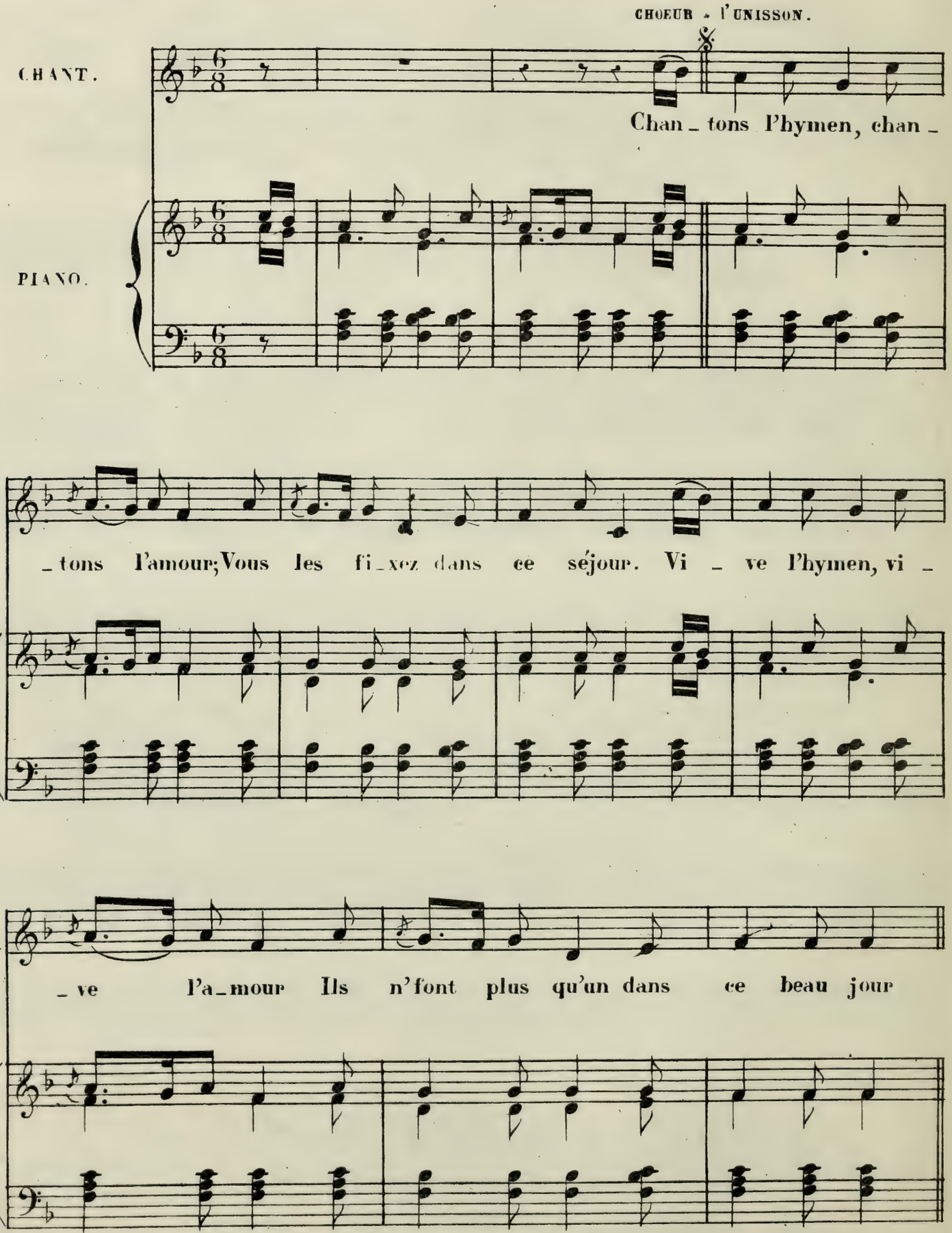
Chantons l'hymen, chantons l'amour !

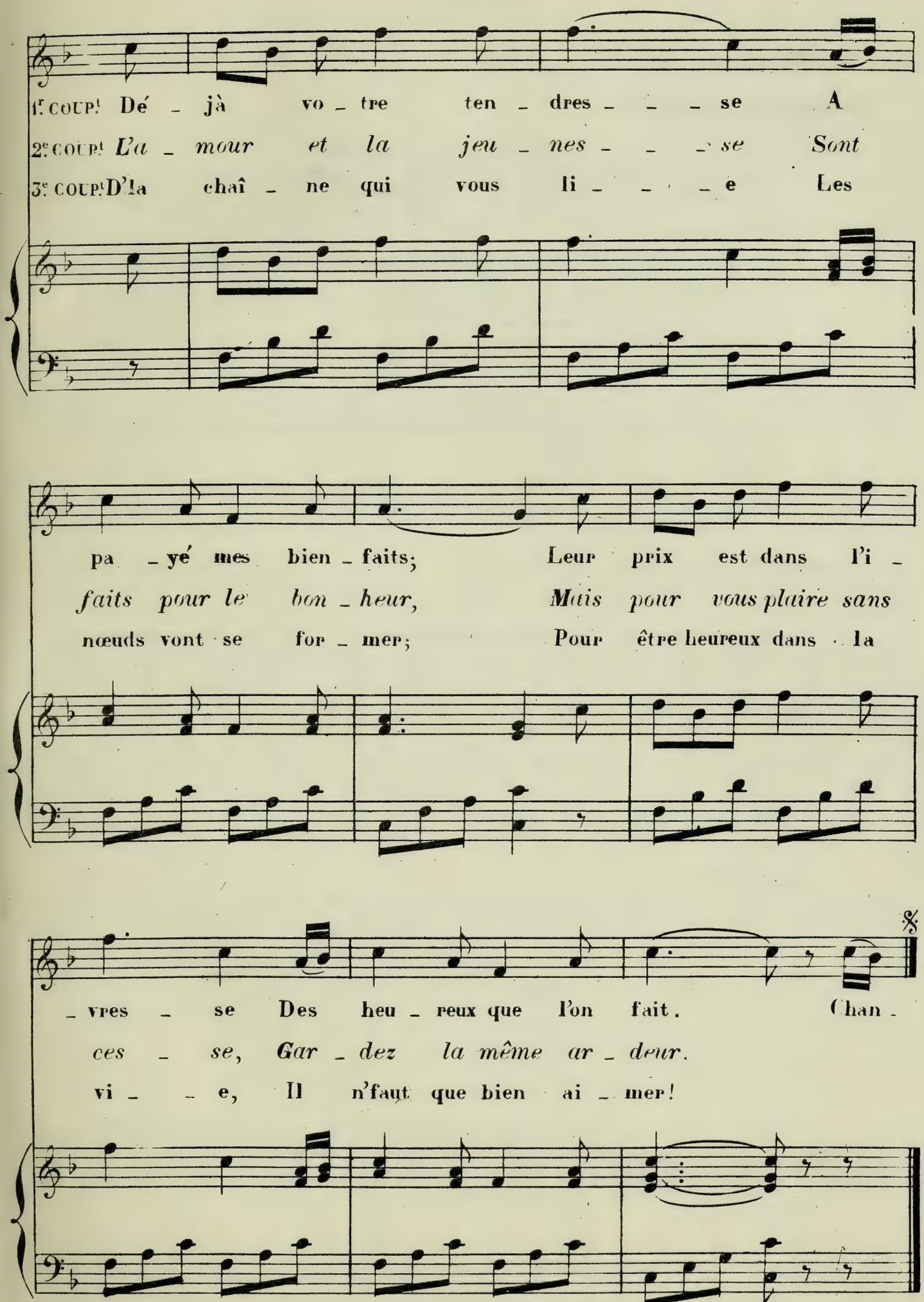
COUPLETS.

BLAISE et BABET

OPÉRA-COMIQUE.

DEZÈDE.



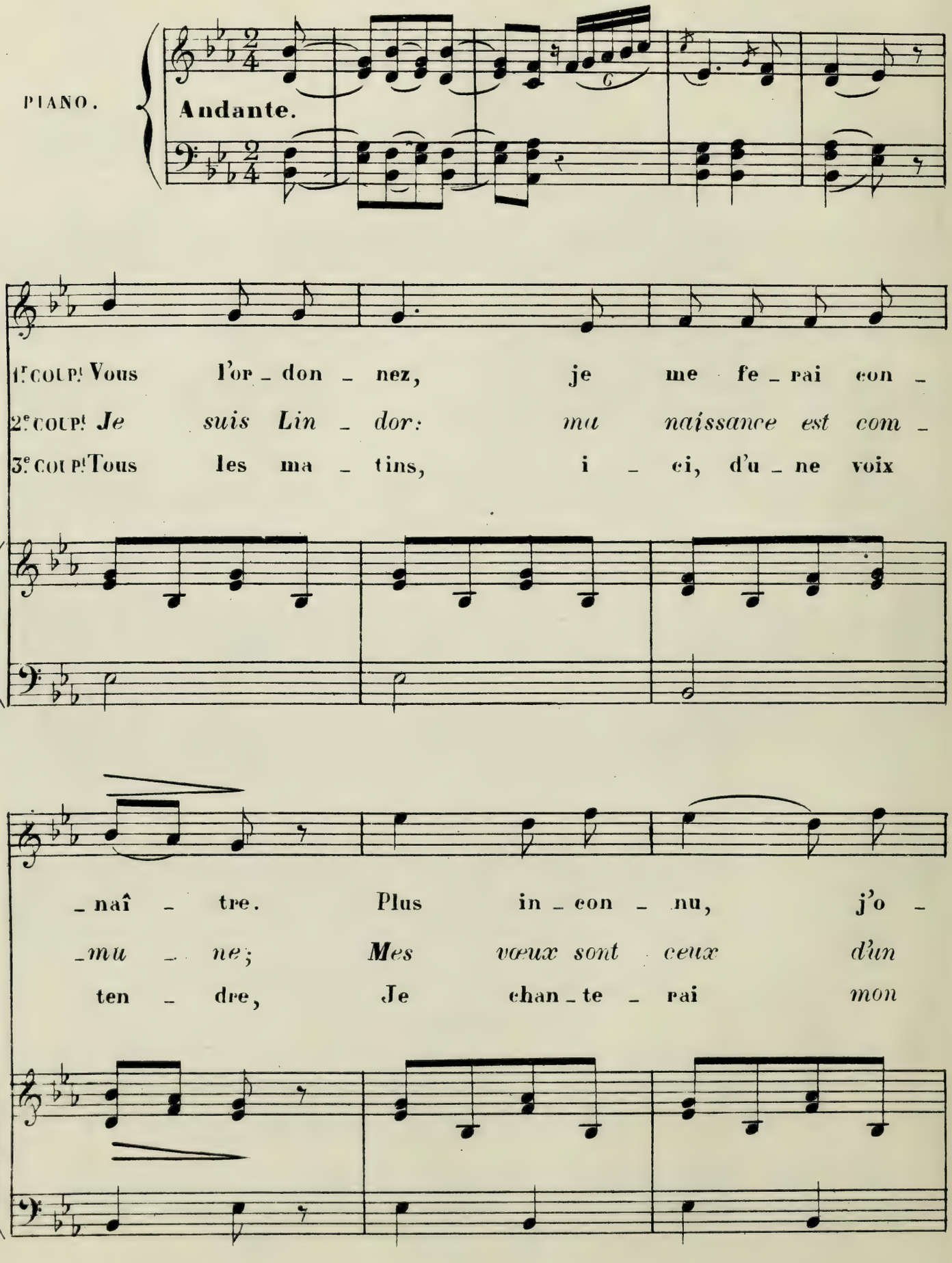

1.er COUPt Dé _ jà vo _ tre ten _ dres _ _ _ se A
2e COUPt L'a _ mour et la jeu _ nes _ _ _ se Sont
3e COUPt D'la chaî _ ne qui vous li _ _ _ e Les
pa _ yé mes bien _ faits; Leur prix est dans l'i _
faits pour le bon _ heur, Mais pour vous plaire sans
nœuds vont se for _ mer; Pour être heureux dans la
_ vres _ se Des heu _ reux que l'on fait. Chan _
ces _ se, Gar _ dez la même ar _ deur.
vi _ _ e, Il n'faut que bien ai _ mer!
%

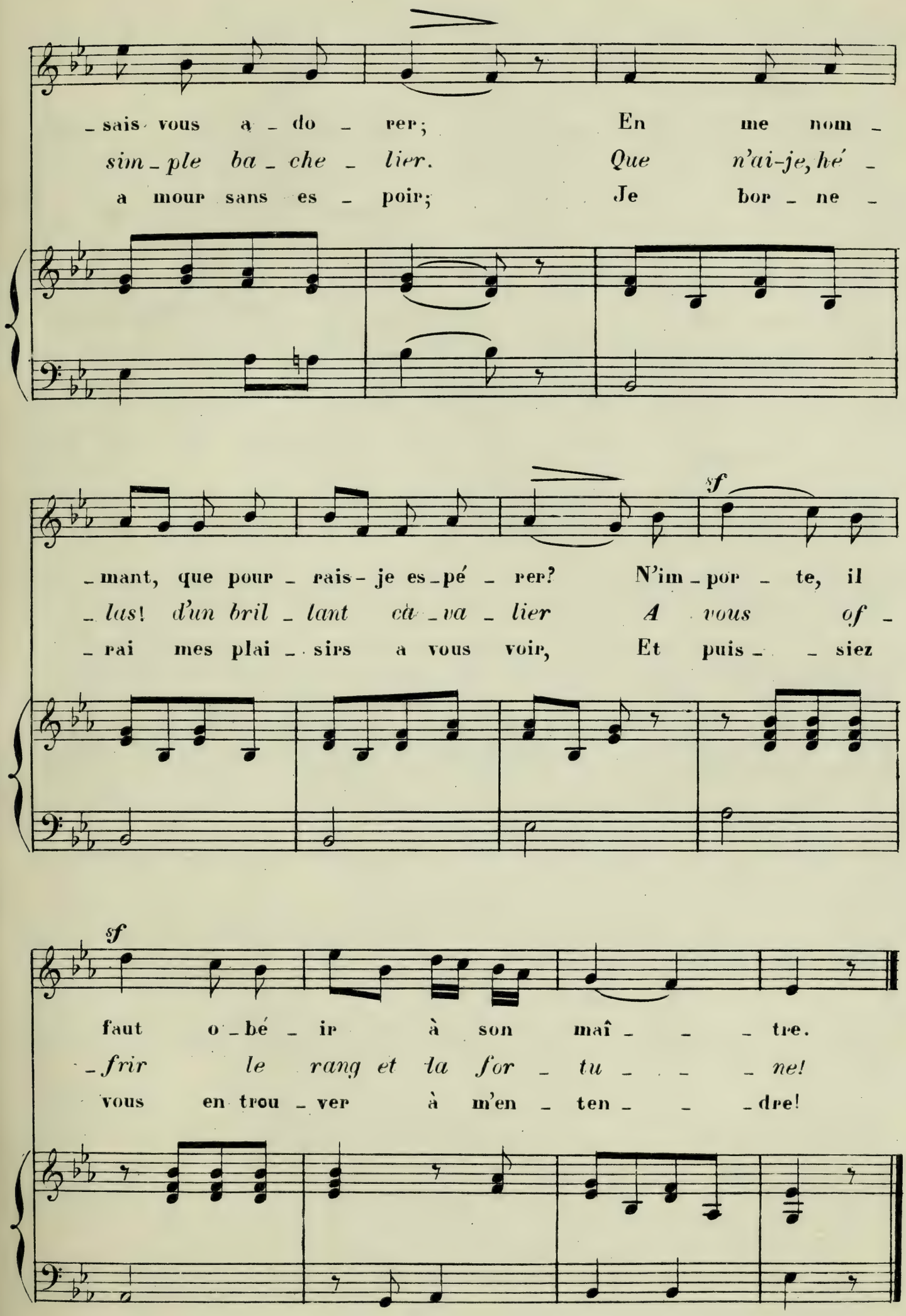
Je suis Lindor.

ROMANCE.

Chantée
dans le **BARBIER de SÉVILLE**
De **BEAUMARCHAIS.**

DEZÈDE.




_sais vous a _ do _ rer; En me nom _
sim _ ple ba _ che _ lier. Que n'ai-je, hé _
a mour sans es _ poir; Je bor _ ne _
_mant, que pour _ rais- je es _pé _ rer? N'im _ por _ te, il
_las! d'un bril _ lant ca _ va _ lier A vous of _
_rai mes plai _ sirs a vous voir, Et puis _ _ siez
sf
sf
faut o _bé _ ir à son maî _ _ _ tre.
_frir le rang et la for _ tu _ _ _ ne!
vous en trou _ ver à m'en _ ten _ _ _ dre!

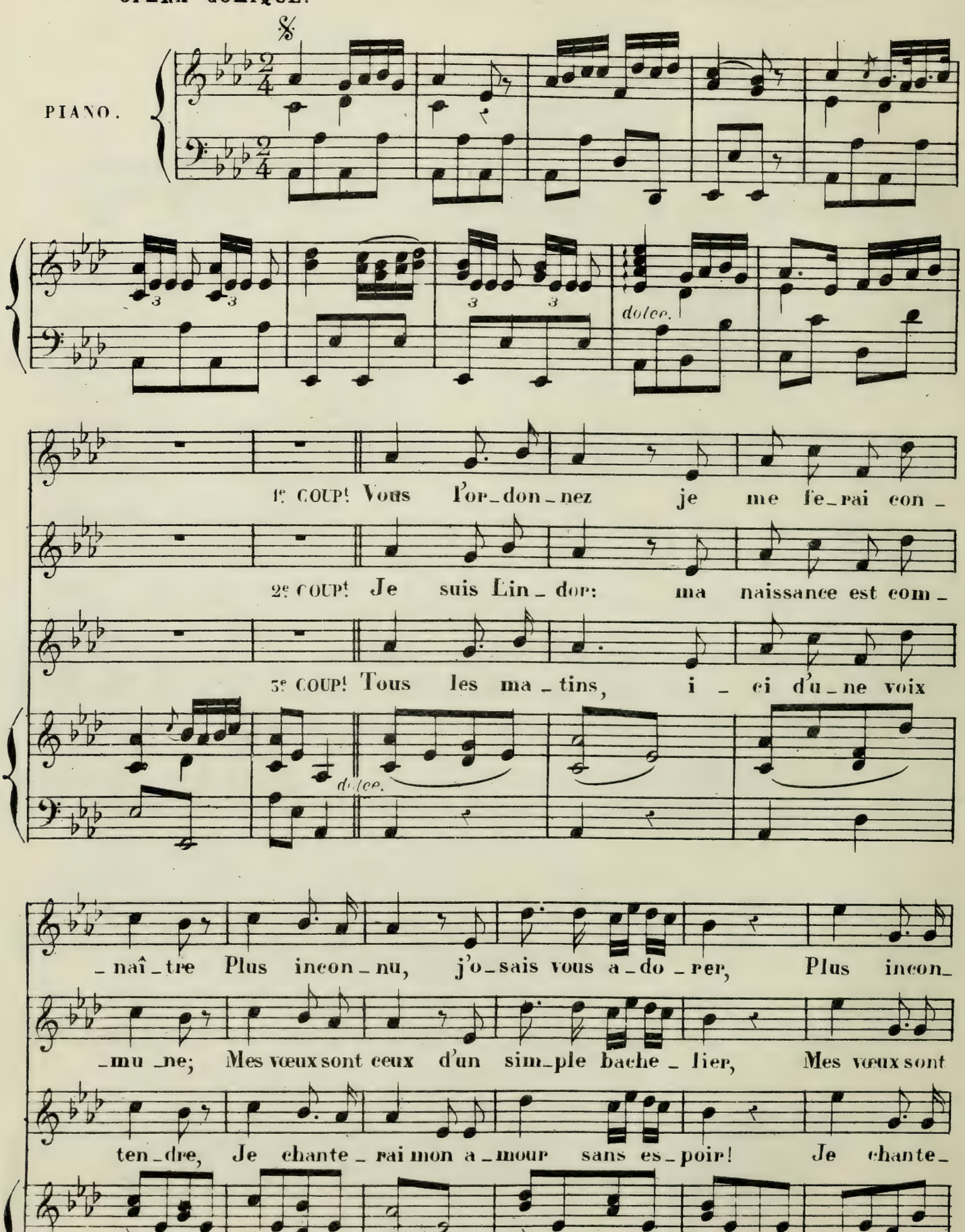
Je suis Lindor

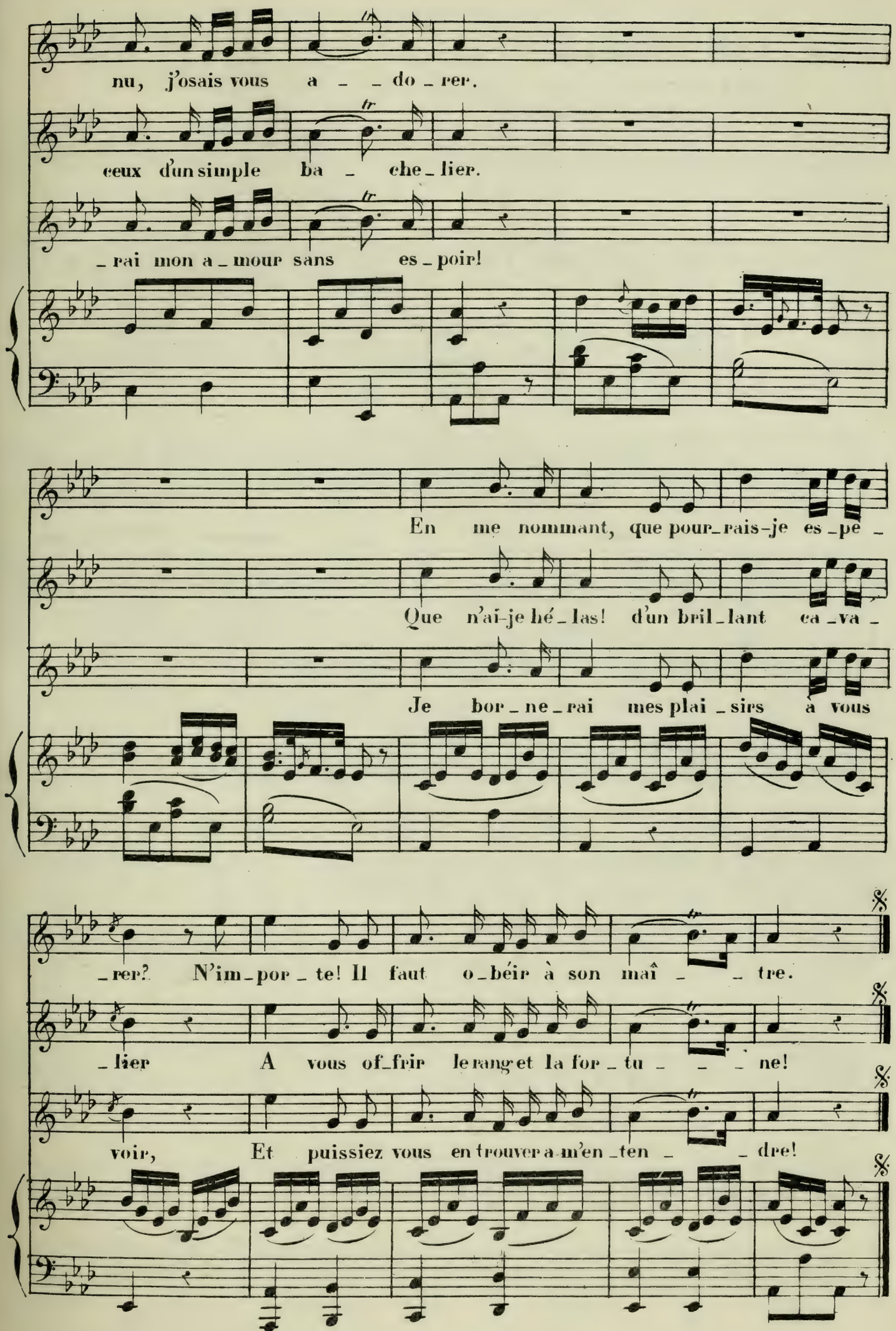
ROMANCE.

BARBIER de SÉVILLE

OPÉRA-COMIQUE.

PAÏSIELLO.




nu, j'osais vous a _ _ do _ rer.
ceux d'un simple ba _ che _ lier.
_ rai mon a _ mour sans es _ poir!
En me nommant, que pour _ rais-je es _ pé _
Que n'ai-je hé _ las! d'un bril _ lant ca _ va _
Je bor _ ne _ rai mes plai _ sirs à vous
_ rer? N'im _ por _ te! Il faut o _ béir à son maî _ _ tre.
_ lier A vous of _ frir le rang et la for _ tu _ _ _ ne!
voir, Et puissiez vous en trouver a _ m'en _ ten _ _ dre!

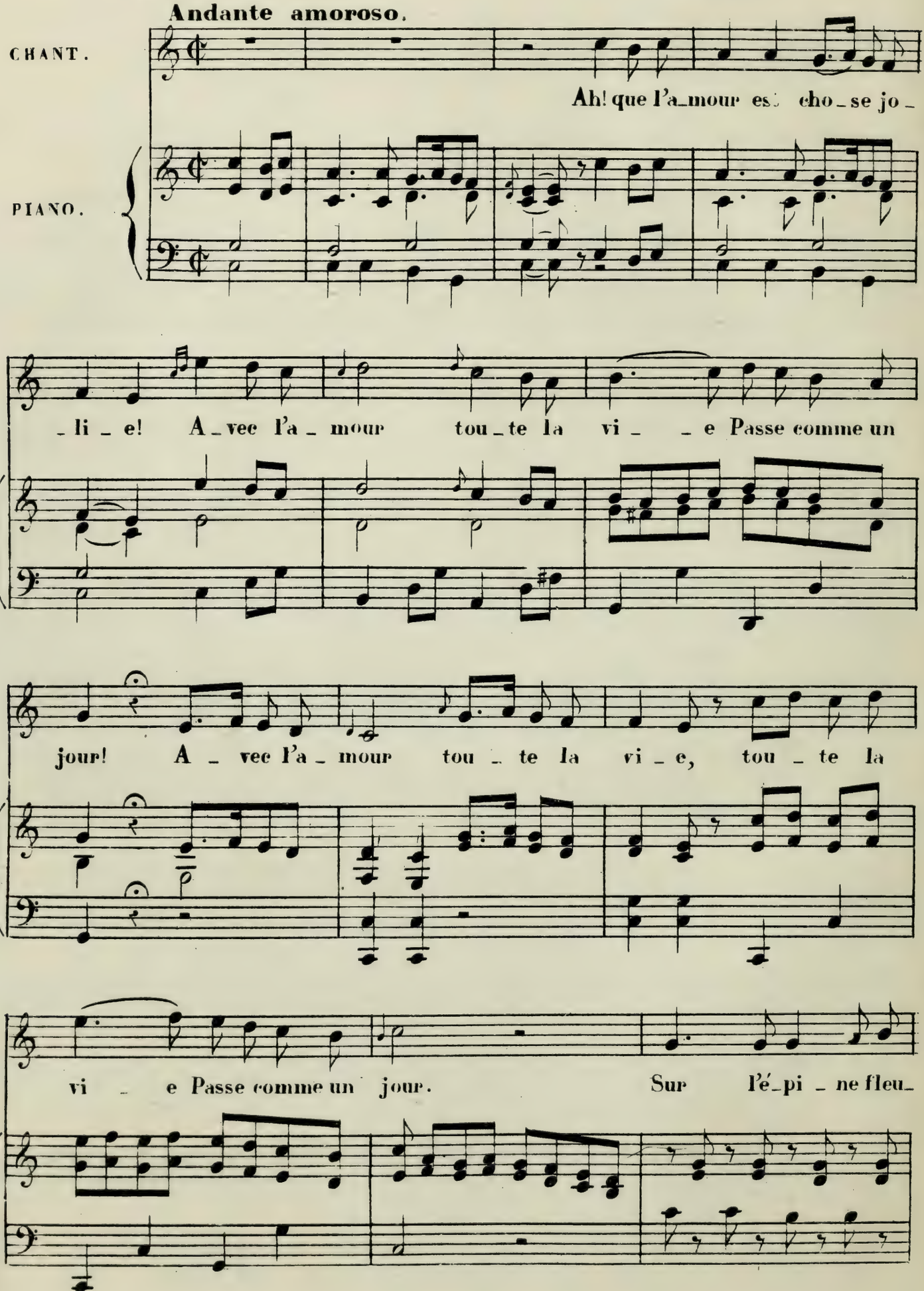
AIR.

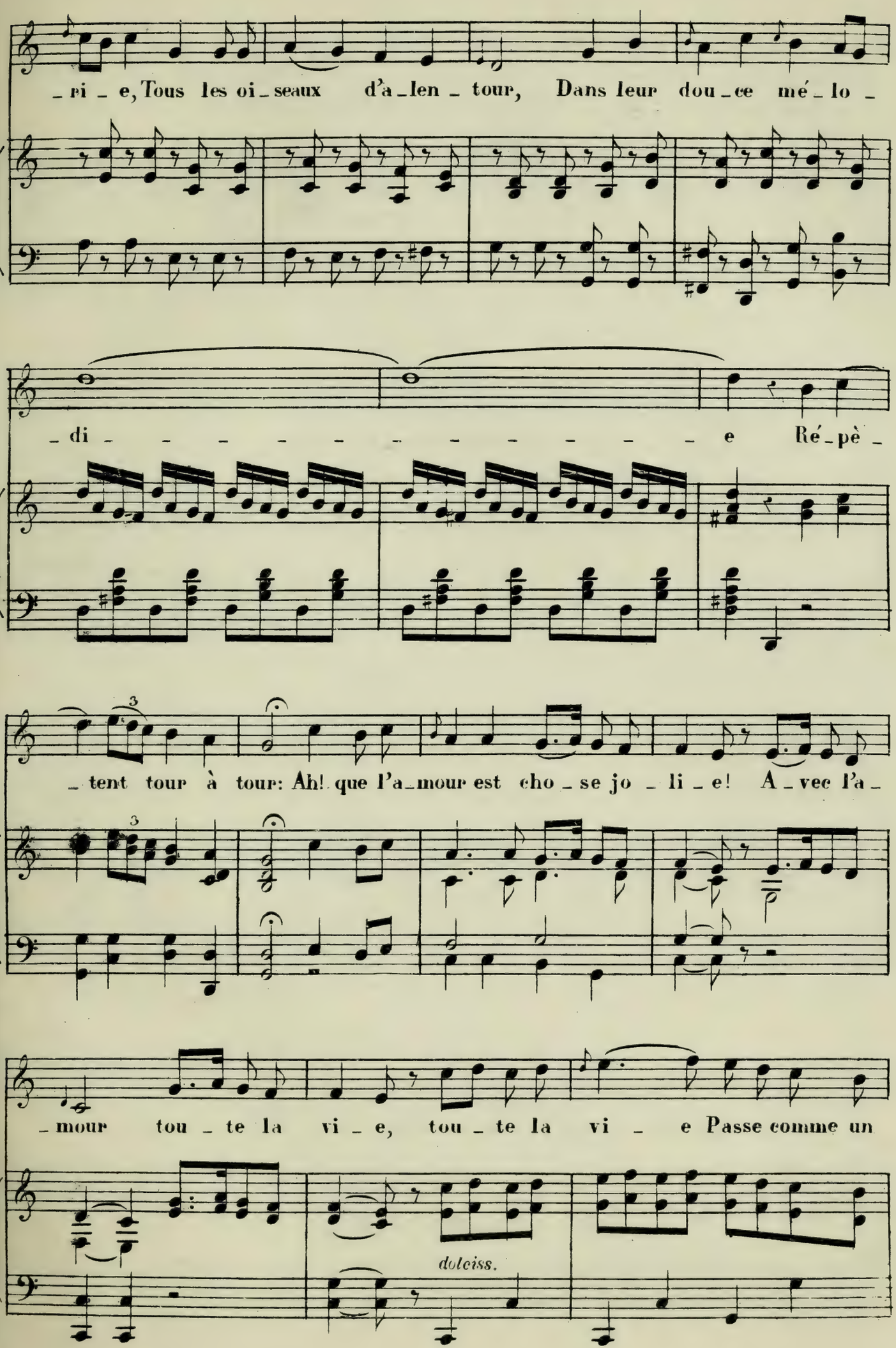
LA FÉE URGÈLE

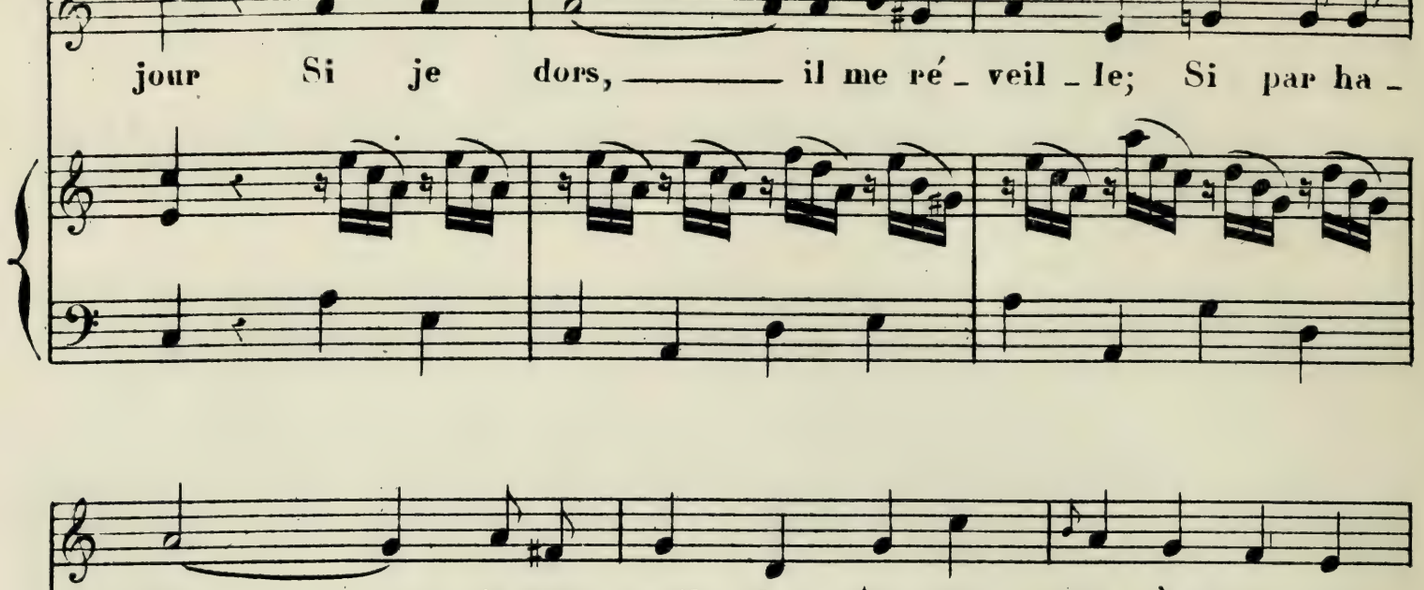
OPÉRA-COMIQUE.

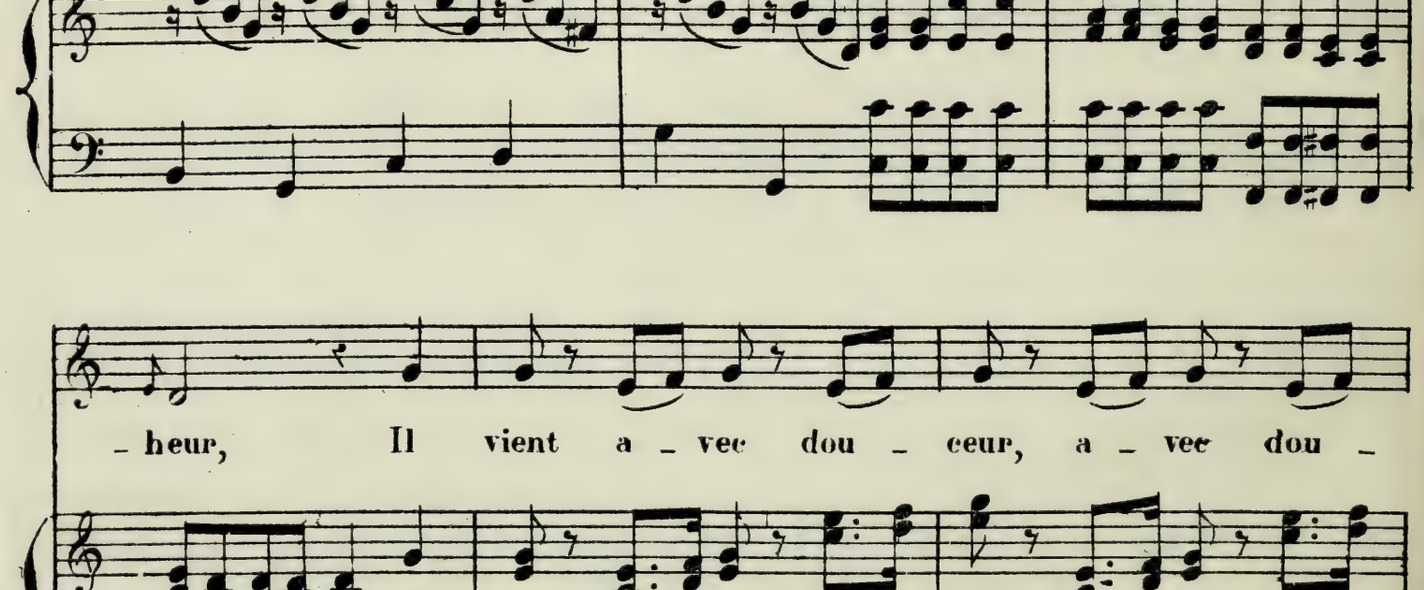
DUNY.

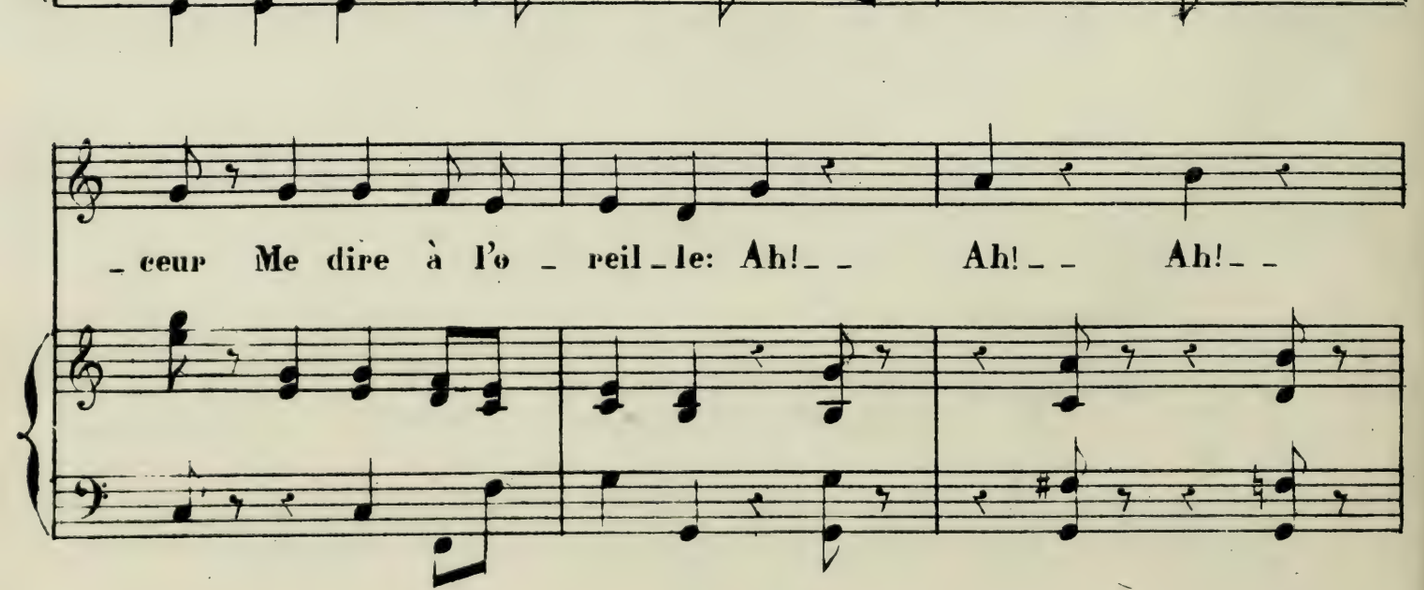
Andante amoroso.

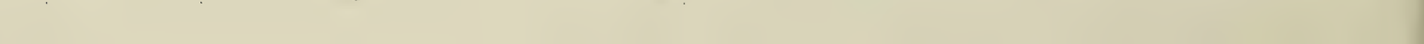


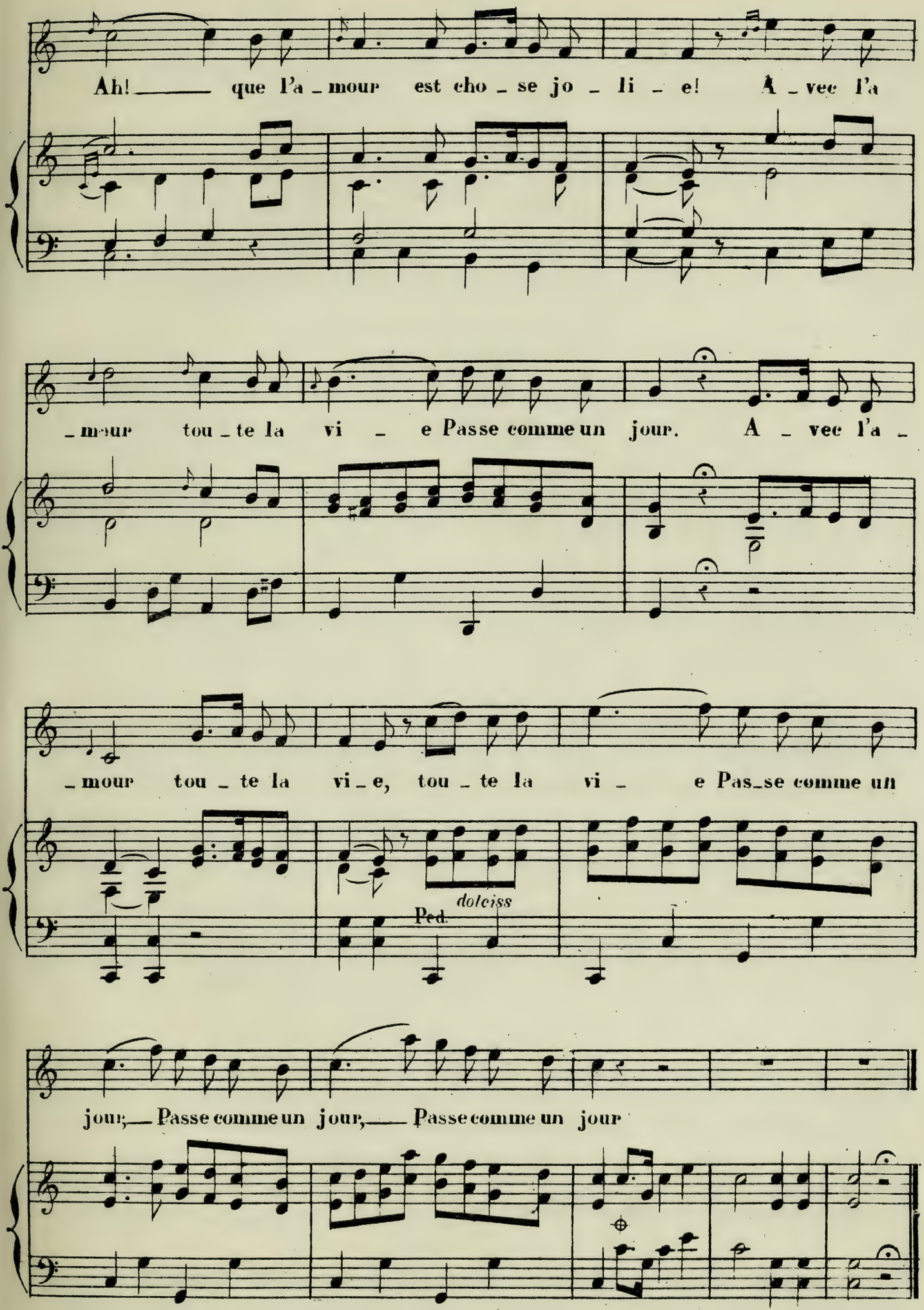

_ri _ e, Tous les oi _ seaux d'a _ len _ tour, Dans leur dou _ ce mé _ lo _
_ di _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ e Ré _ pè _
_ tent tour à tour: Ah! que l'a _ mour est cho _ se jo _ li _ e! A _ vec l'a _
_ mour tou _ te la vi _ e, tou _ te la vi _ e Passe comme un
dolciss.


jour Si je dors, il me ré_veil_le; Si par ha_


_sard je som_meil_le, At_ten_tif à mon bon_


_heur, Il vient a_vec dou_ceur, a_vec dou_


_ceur Me dire à l'o_reil_le: Ah!_ Ah!_ Ah!_


Ah! ___ que l'a_mour est cho_se jo_li_e! A_vec l'a
_mour tou_te la vi_e Passe comme un jour. A_vec l'a_
_mour tou_te la vi_e, tou_te la vi_e Pas_se comme un
dolciss
Ped.
jour,___ Passe comme un jour,___ Passe comme un jour

Hélas! j'ai répandu mon lait!

ARIETTE.

LES DEUX CHASSEURS et la LAITIÈRE.

DUNY.

OPÉRA-COMIQUE.

Lentement.

PIANO.

f *p*

PERRETTE.

Hé_las! hé _ las! j'ai répandu mon lait. Ah! Per_

f

_ret_te, pauvre Per_ret_te, Cher pot au lait, cher pot au lait, cher pot au

p

lait, cher pot au lait! Par toi, par toi ma for_tune était

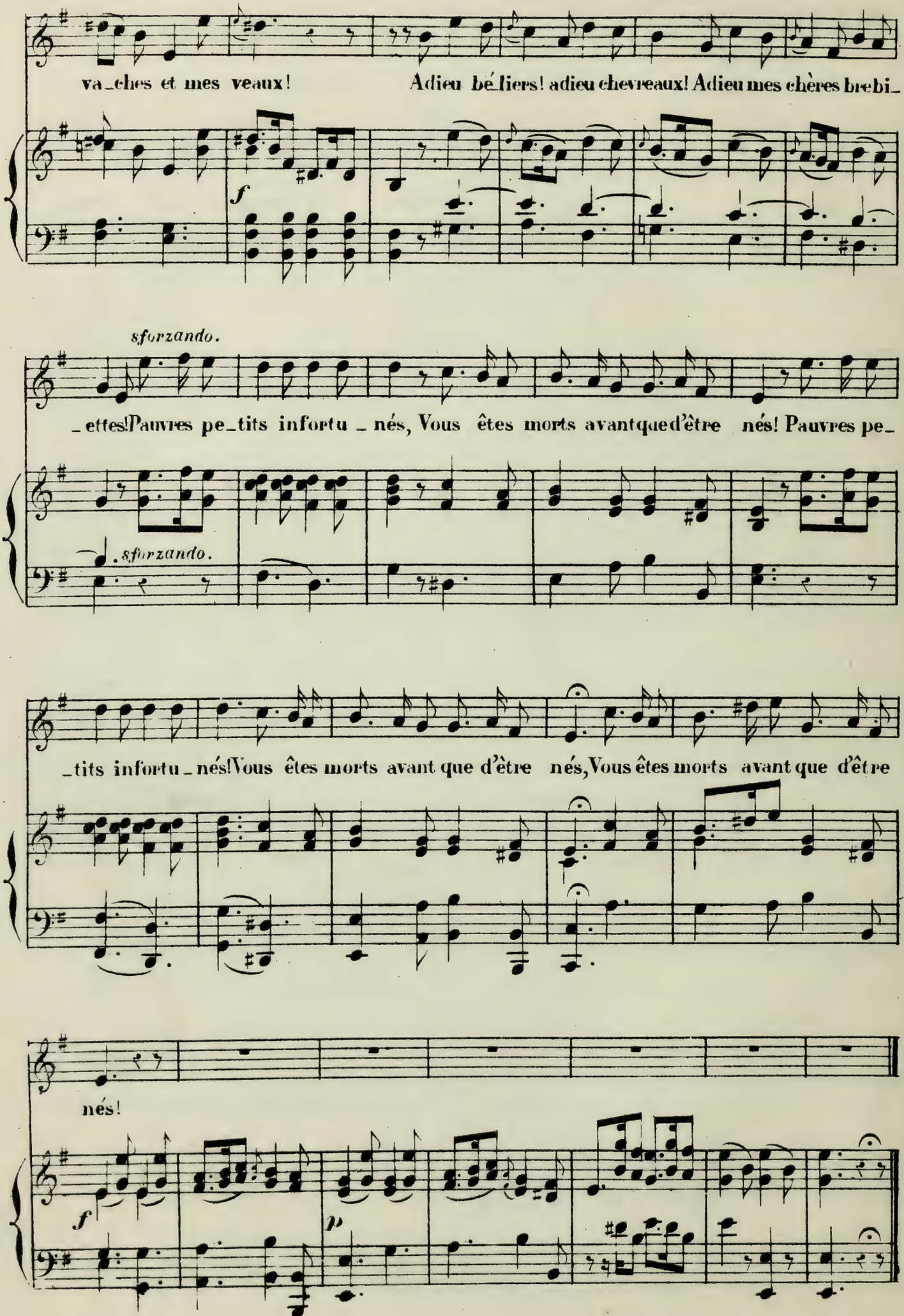
f

faite! En vain Per_ret_te se flat_tait, Elle a cas_sé son pot au lait, Elle a cas_

_sé son pot au lait! Frivole espé_rance, frivole espé_rance, Dont mon cœur se ber_

_çait! Je n'ai plus que l'anse De mon pot au lait! Je n'ai plus que l'anse De mon pot au lait!

Adieu, pous_sins Adieu, pou_lettes! Adieu, mes


va_ches et mes veaux! Adieu bé_liers! adieu chevreaux! Adieu mes chères brebi_
f
sforzando.
_ettes! Pauvres pe_tits infortu _ nés, Vous êtes morts avant que d'être nés! Pauvres pe_
sforzando.
_tits infortu _ nés! Vous êtes morts avant que d'être nés, Vous êtes morts avant que d'être
nés!
f
p

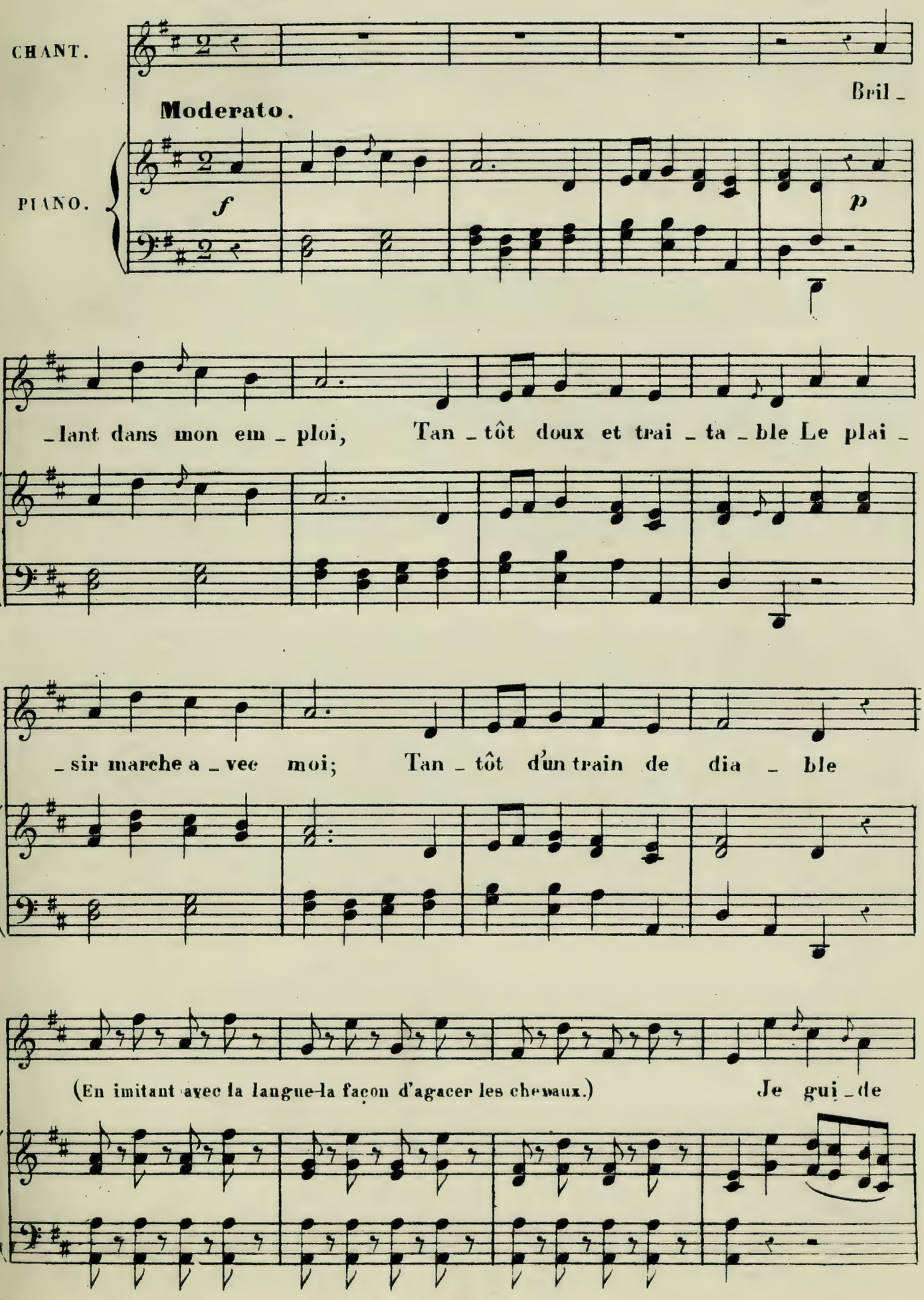
Brillant dans mon emploi

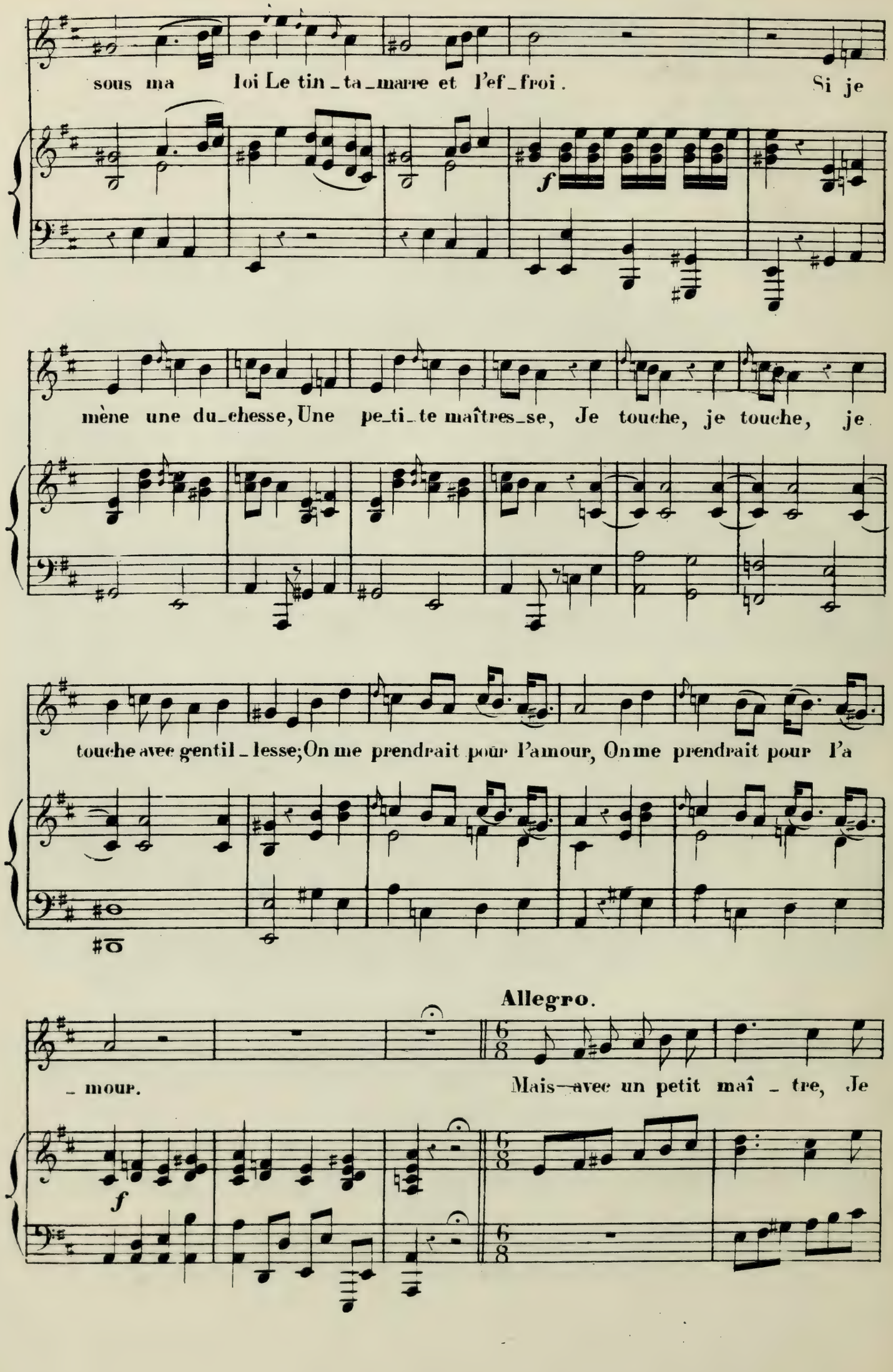
AIR DU COCHER.

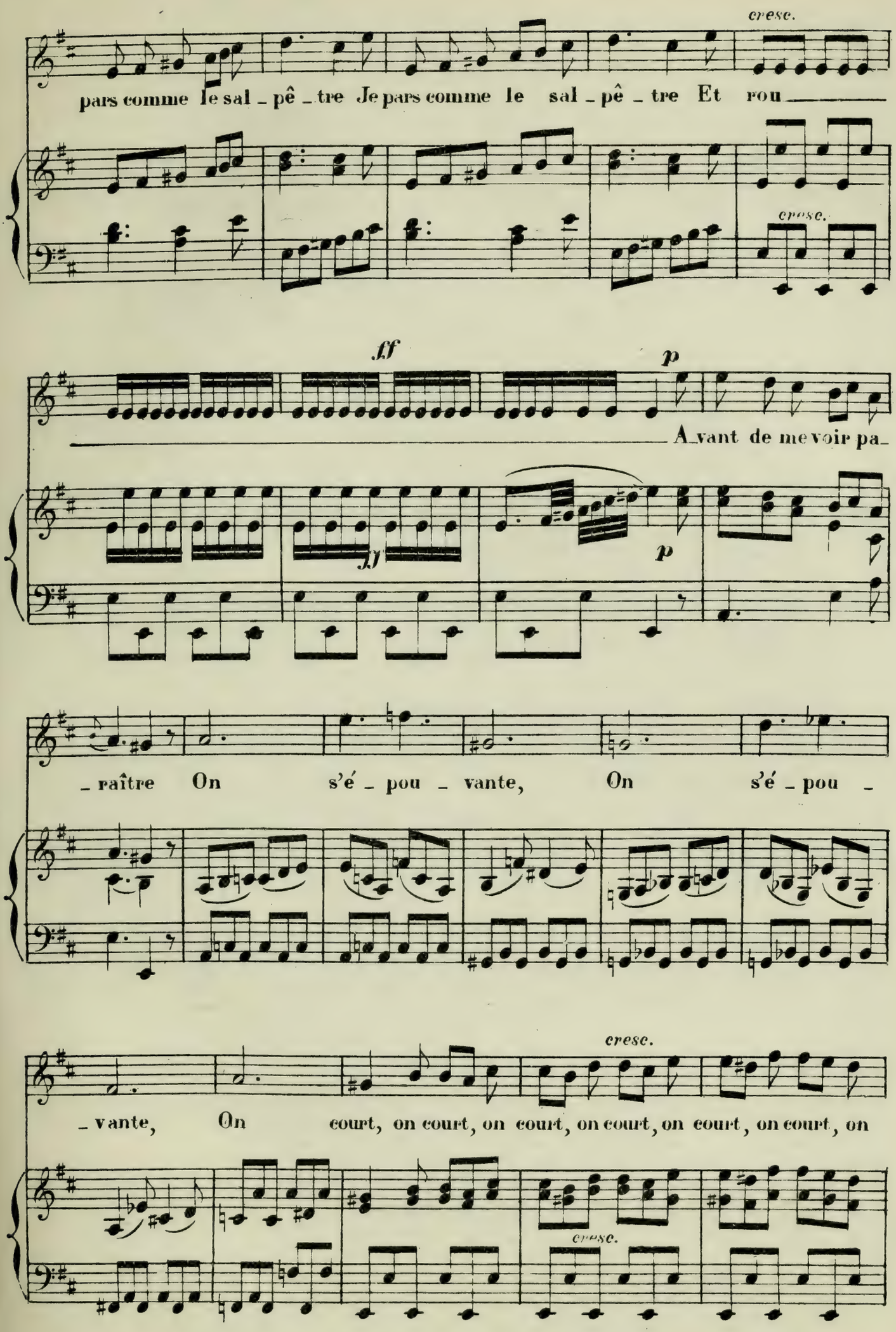
LE MARECHAL FERRANT

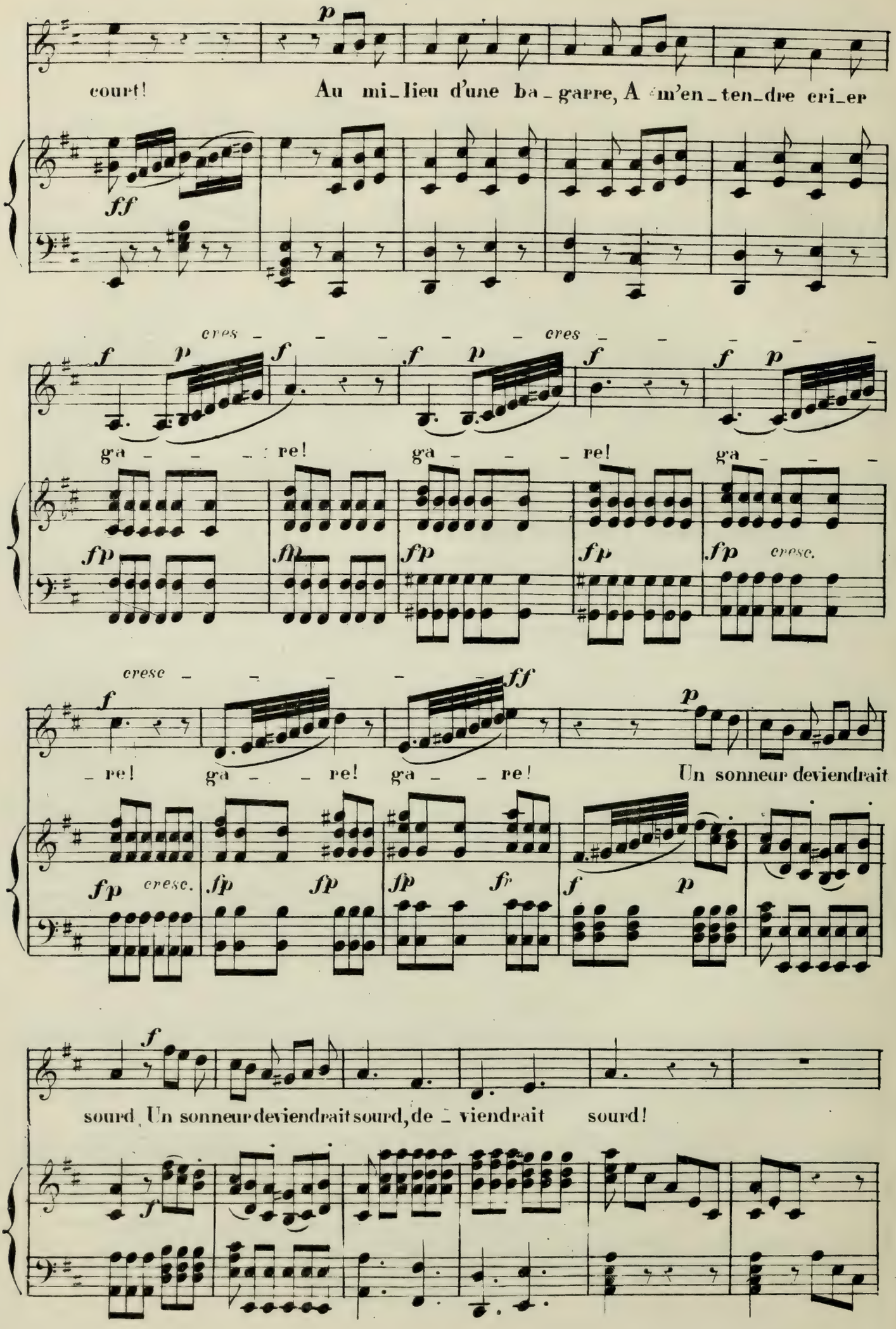
OPERA-COMIQUE.

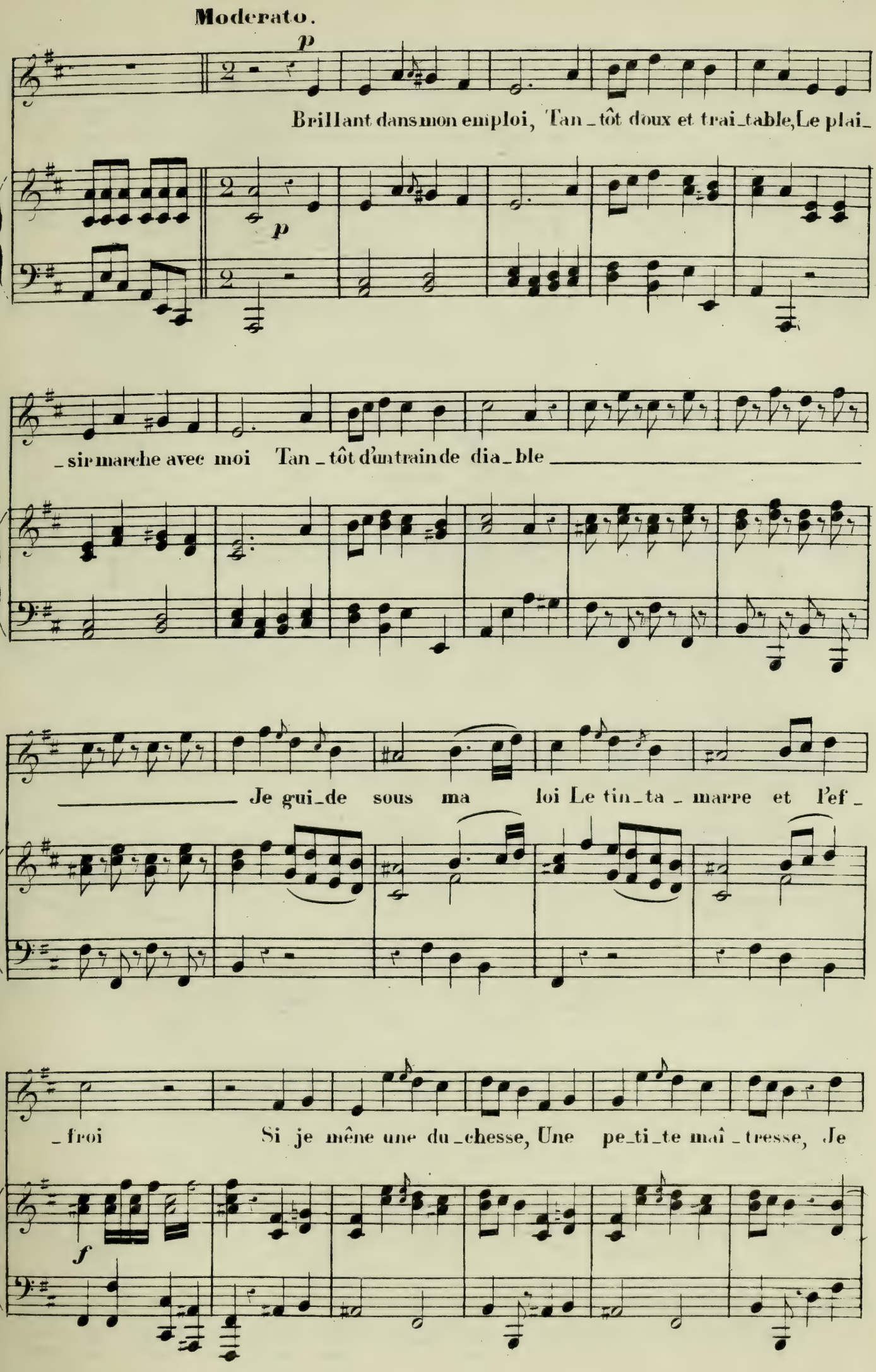
PHILIDOR




sous ma loi Le tin_ta_marre et l'ef_froi. Si je
f
mène une du_chesse, Une pe_ti_te maîtres_se, Je touche, je touche, je
touche avec gentil_lesse; On me prendrait pour l'amour, On me prendrait pour l'a
Allegro.
_ mour. Mais avec un petit maî _ tre, Je
f


cresc.
pars comme le sal - pê - tre Je pars comme le sal - pê - tre Et rou
cresc.
ff
p
A - vant de me voir pa -
ff
p
- raître On s'é - pou - vante, On s'é - pou -
cresc.
- vante, On court, on court, on court, on court, on court, on court, on
cresc.


court! Au mi_lieu d'une ba_garre, A m'en_ten_dre cri_er
ga re! ga re! ga
re! ga re! ga re! Un sonneur deviendrait
sourd, Un sonneur deviendrait sourd, de_viendrait sourd!


Moderato.
p
Brillant dans mon emploi, Tan_tôt doux et trai_table, Le plai_
p
_sir marche avec moi Tan_tôt d'un train de dia_ble
Je gui_de sous ma loi Le tin_ta_marre et l'ef_
_froi Si je mêne une du_chesse, Une pe_ti_te maî_tresse, Je
f

touche, je touche, je touche avec gentil _ lesse: On me prendrait pour l'a _

_ mour, On me prendrait pour l'a _ mour.

f

Allegro.

p

Mais avec un petit maî _ tre, Je pars comme le sal_pê _ tre, Mais avec un petit

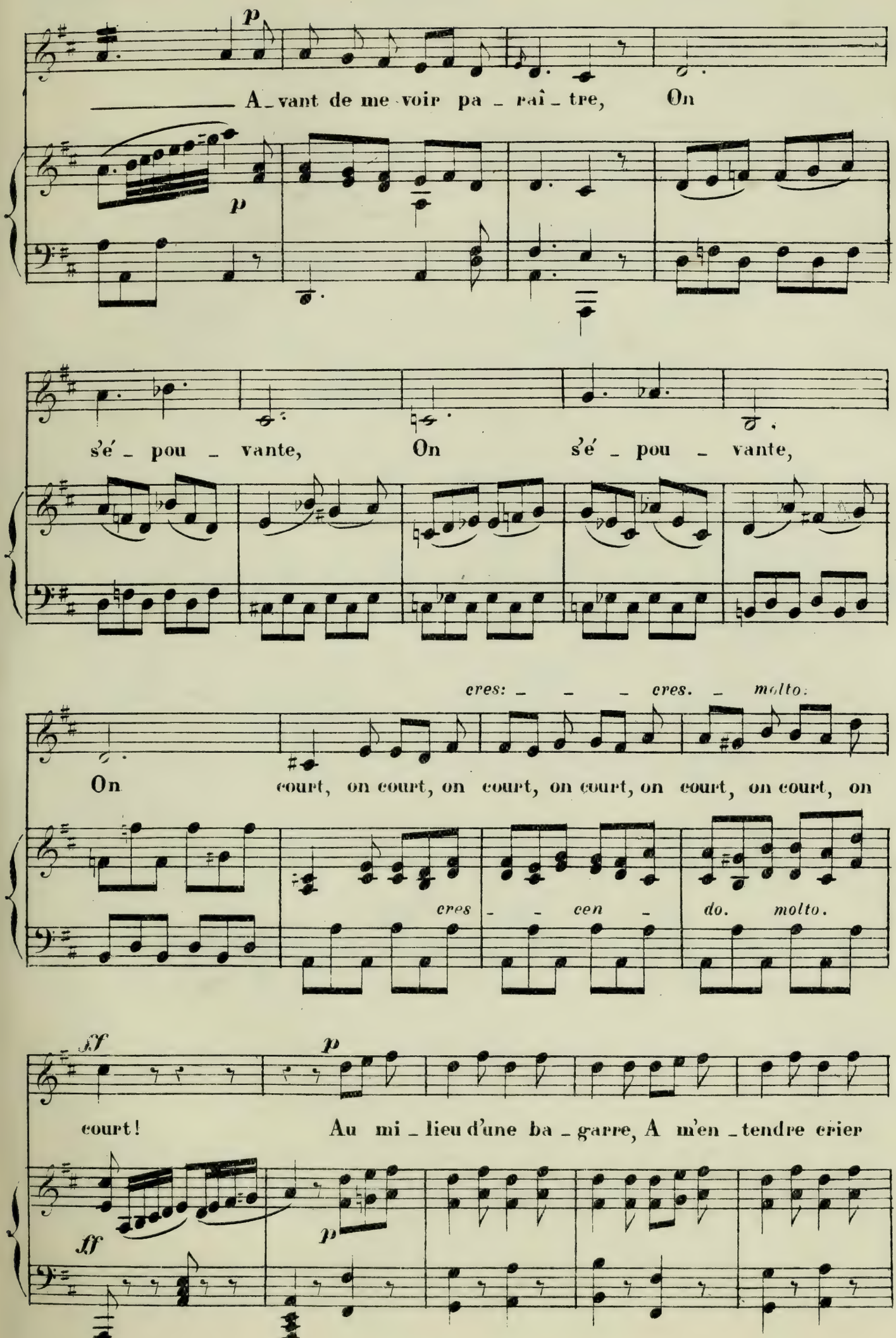
cresc:

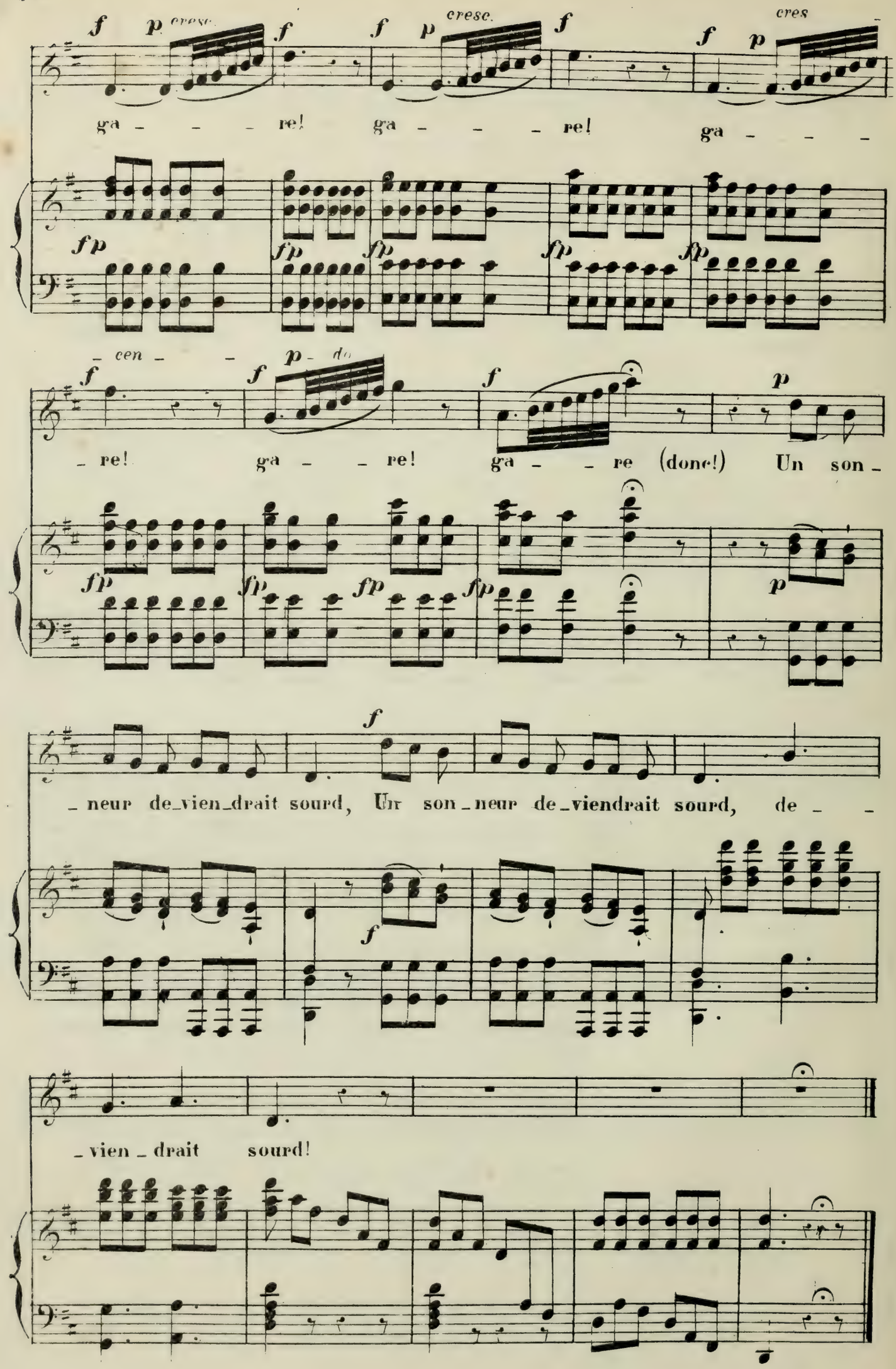
ff

maî_tre, Je pars comme le sal _ pê _ tre Et rou _____

cresc.

ff


p
A_vant de me voir pa_raî_tre, On
p
s'é_pou_vante, On s'é_pou_vante,
cres: _ _ _ cres. _ molto:
On court, on court, on court, on court, on court, on court, on
cres _ _ cen _ do. molto.
ff
p
court! Au mi_lieu d'une ba_garre, A m'en_tendre crier
ff
p


ga - - - re! ga - - - re! ga - - -
- cen - - re! ga - - re! ga - - re (donc!) Un son -
- neur de_vien_drait sourd, Un son - neur de_viendrait sourd, de - -
- vien - drait sourd!

Par les larmes dont votre fille.

AIR

LES DANAÏDES

OPÉRA.

SALIERI.

HYPERMNESTRE.

Avez-vous pu me le prescri_re?

PIANO.

p

Tremendo.

Quoi! vous ordonnez que ma main Dans le cœur d'un é_poux plonge un

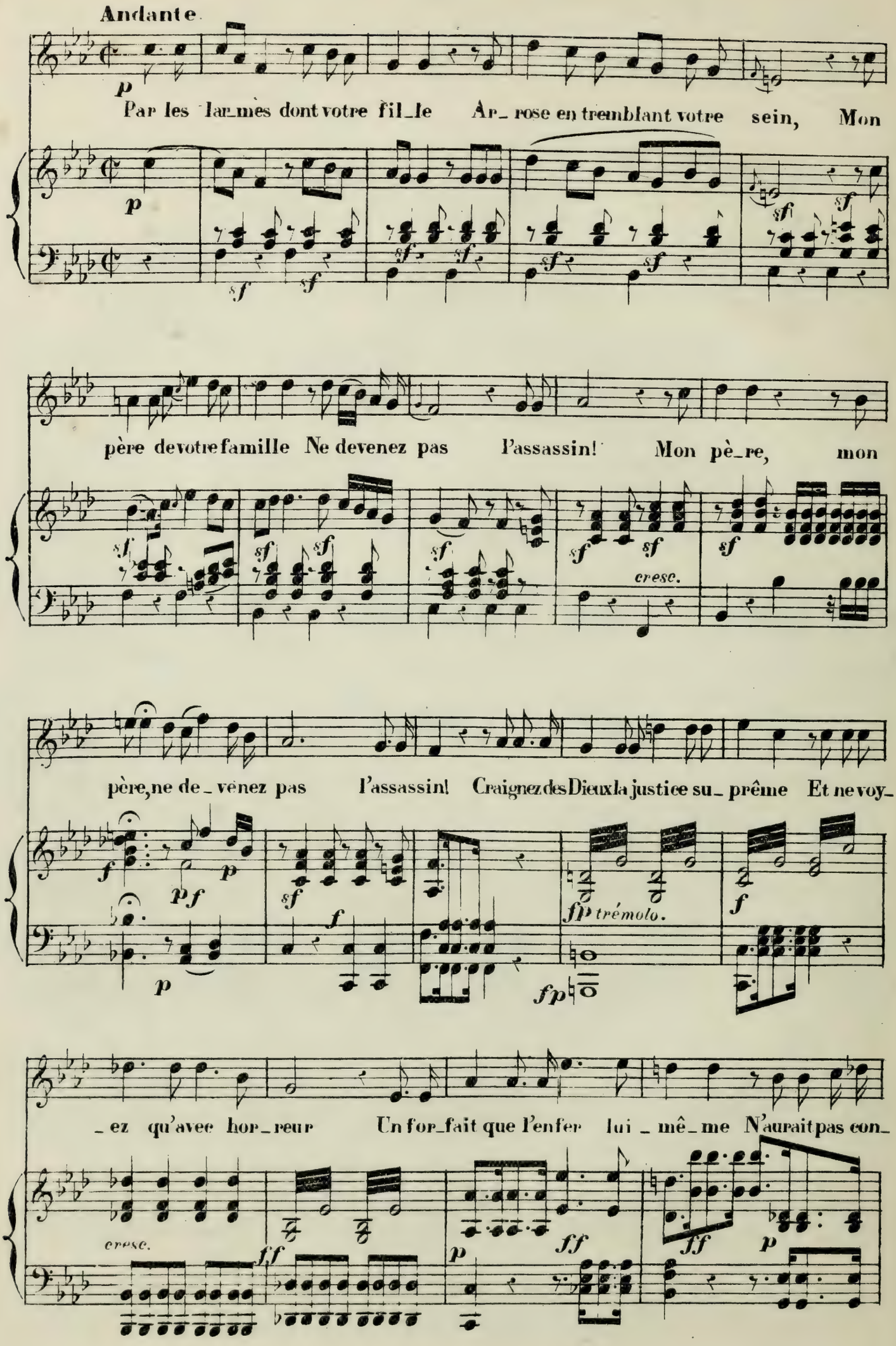
fer assassin? Vous o_sez l'ordonner! Ah! cru_el! Ah! barbare!

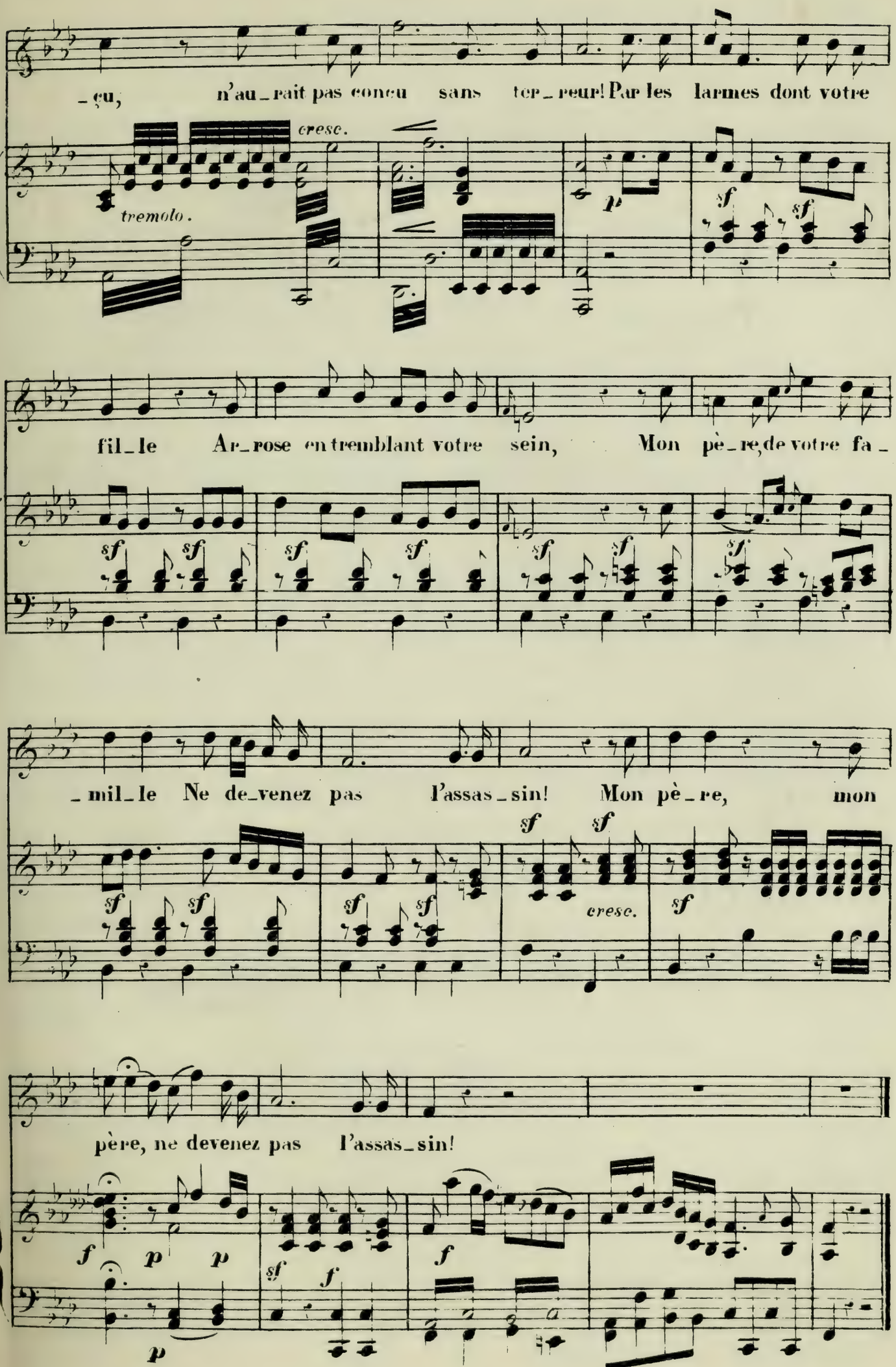
ff

Andante.

Pardonnez au trouble qui m'é_gare!

p


Andante
Par les lar_mes dont votre fil_le Ar_ rose en tremblant votre sein, Mon
père devotre famille Ne devenez pas l'assassin! Mon pè_re, mon
cresc.
père, ne de_ vènez pas l'assassin! Craignez des Dieux la justice su_ prême Et ne voy_
trémolo.
_ez qu'avec hor_reur Un for_fait que l'enfer lui _ mê_me N'aurait pas con_
cresc.


_çu, n'au_rait pas conçu sans ter_reur! Par les larmes dont votre
cresc.
tremolo.
fil_le Ar_rose en tremblant votre sein, Mon pè_re, de votre fa_
_mil_le Ne de_venez pas l'assas_sin! Mon pè_re, mon
cresc.
père, ne devenez pas l'assas_sin!

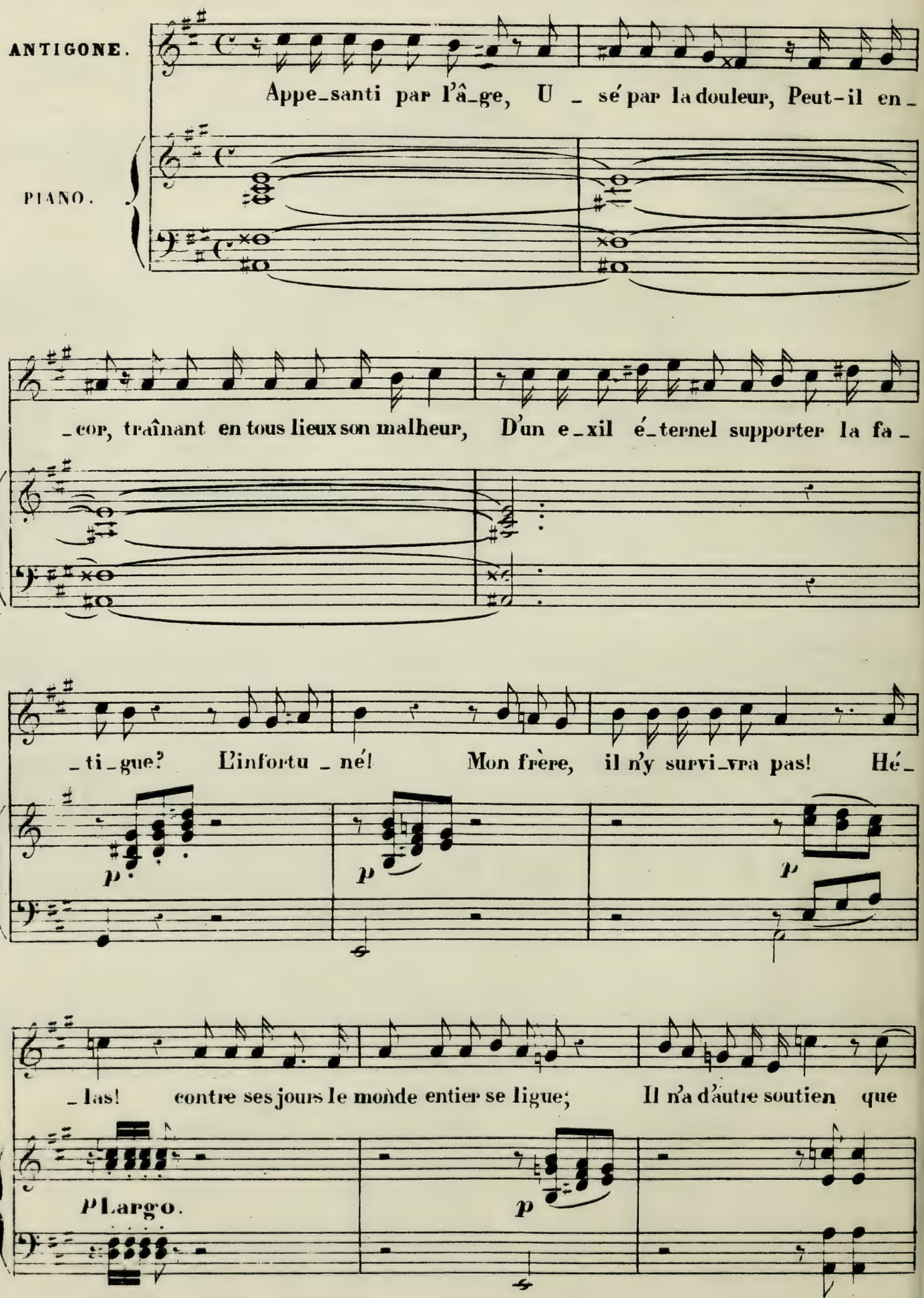
Dieux! ce n'est pas pour moi

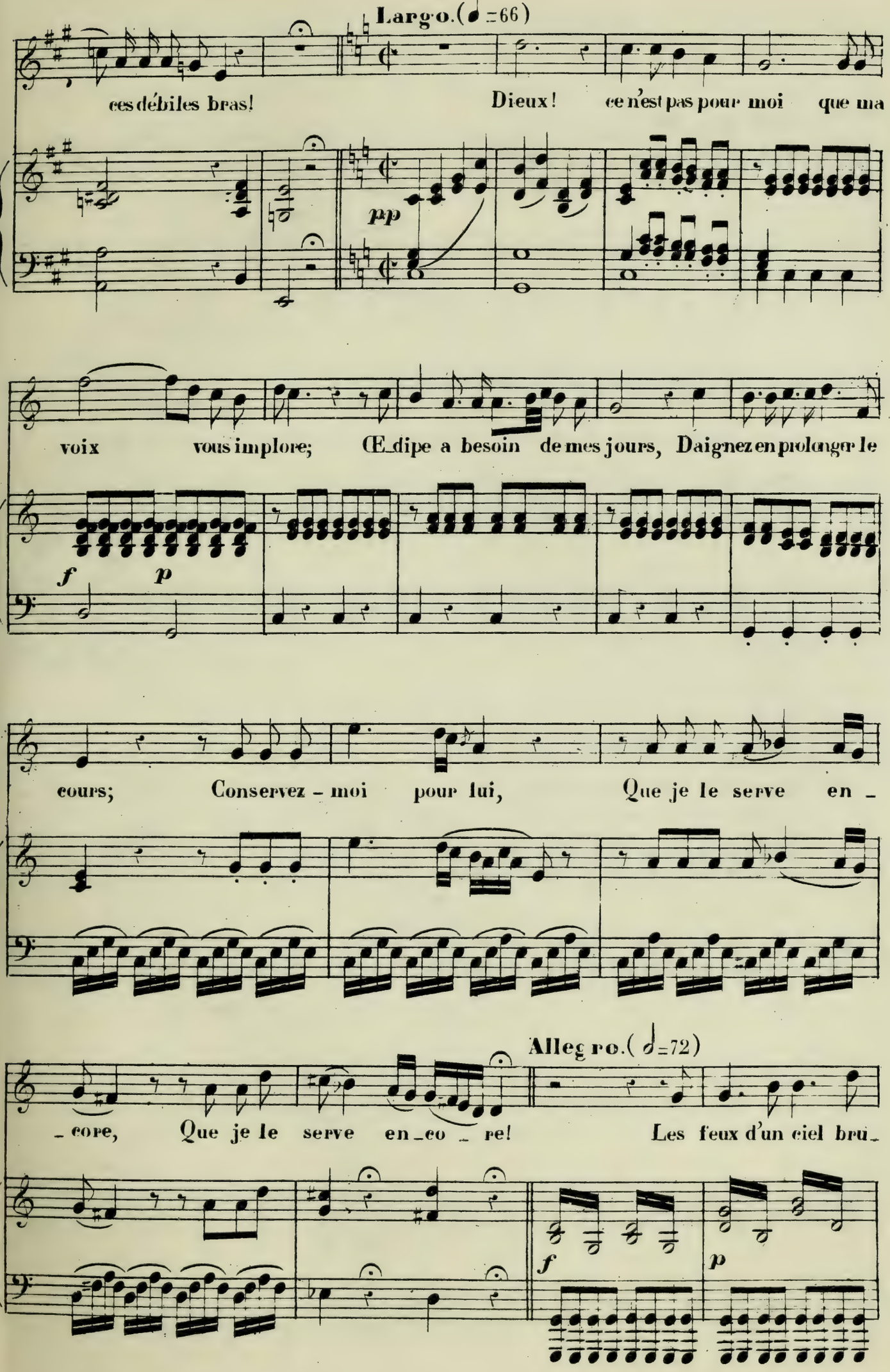
ŒDIPE à COLONNE

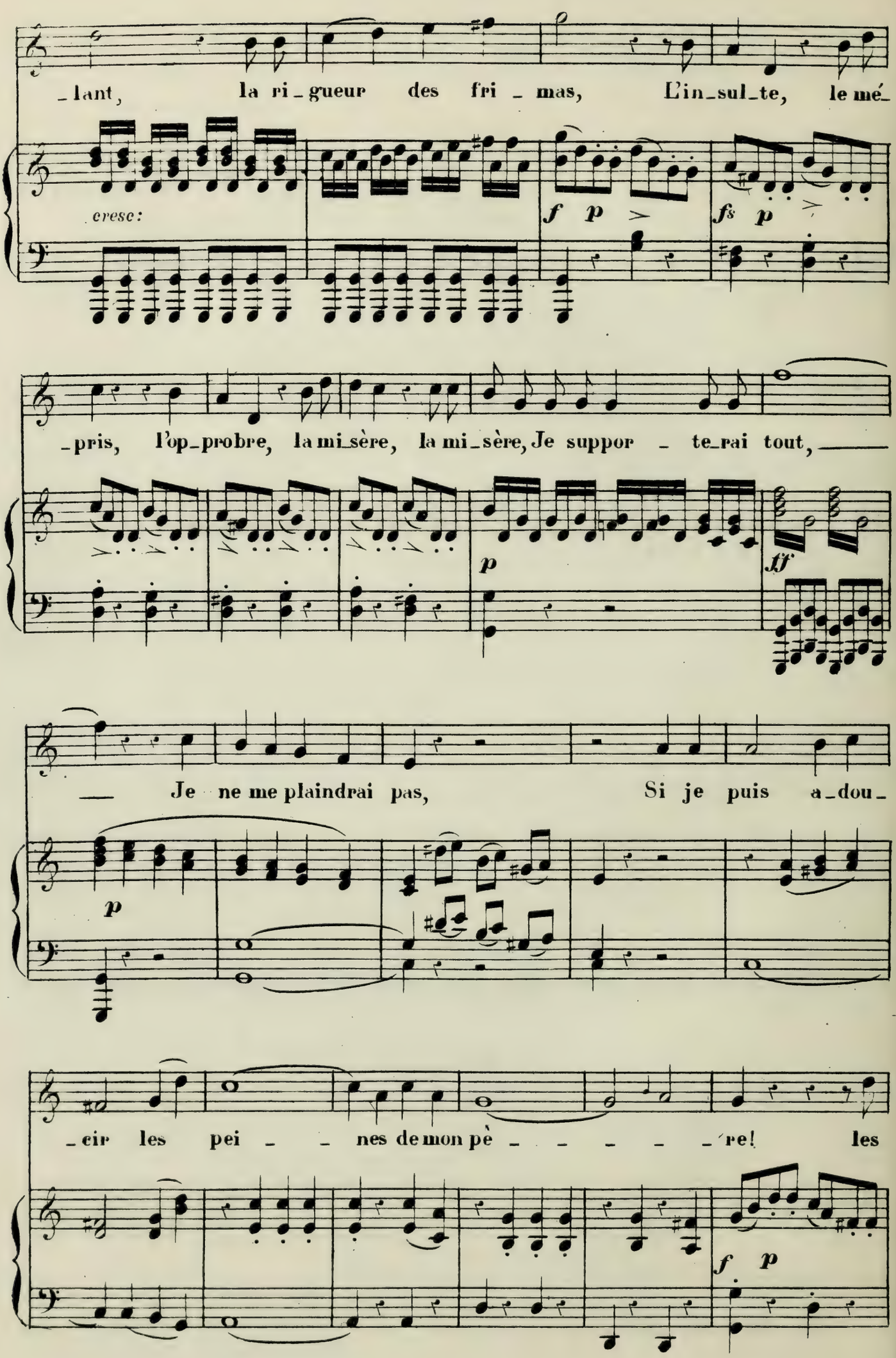
OPÉRA.

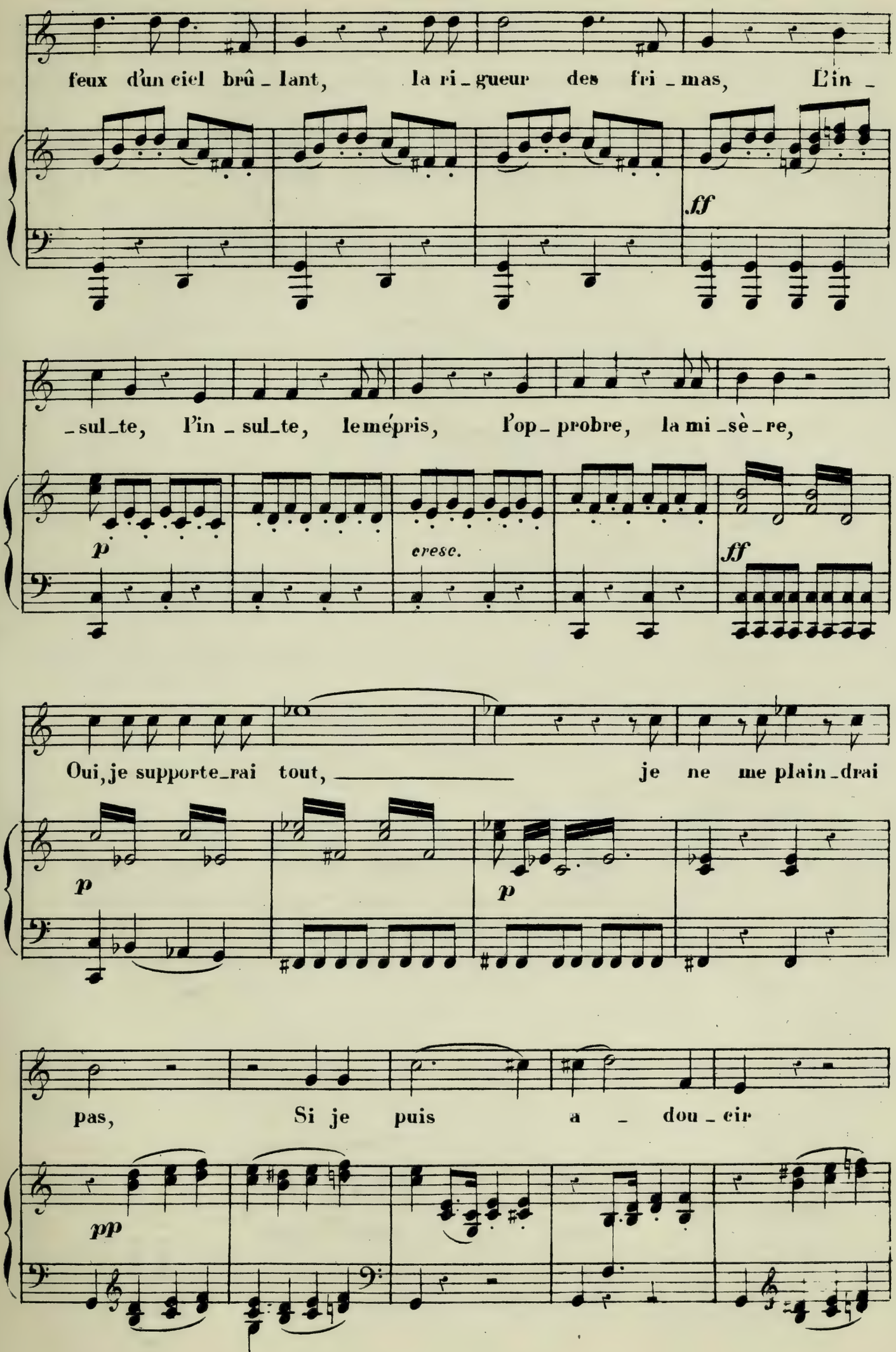
AIR

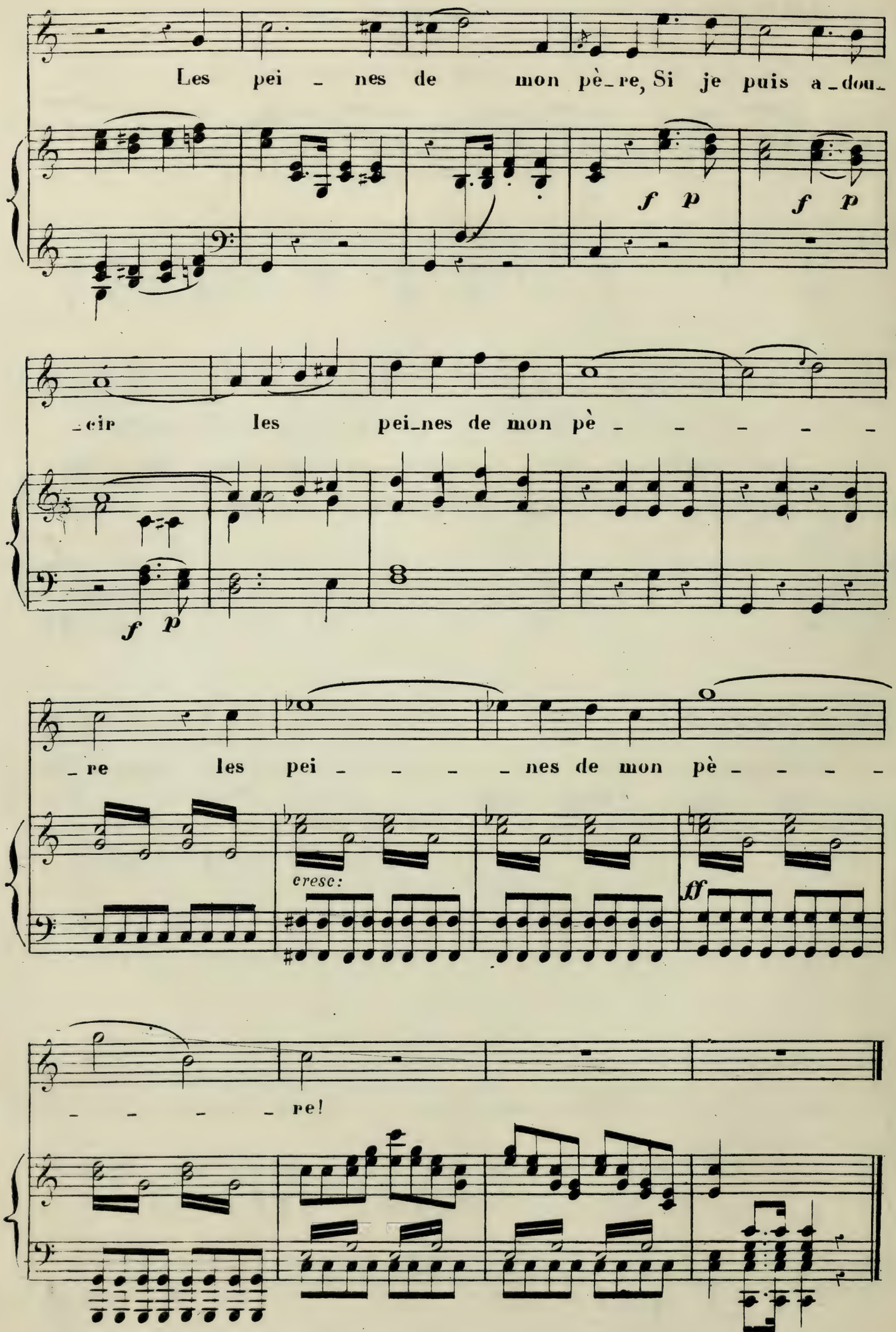
SACCHINI.




Largo.(♩=66)
ces débiles bras!
Dieux! ce n'est pas pour moi que ma
pp
voix vous implore; Œdipe a besoin de mes jours, Daignez en prolonger le
f
p
cours; Conservez-moi pour lui, Que je le serve en-
Allegro.(♩=72)
-core, Que je le serve en-co-re! Les feux d'un ciel bru-
f
p


_lant, la ri_gueur des fri _ mas, L'in_sul_te, le mé_
cresc:
f p
fs p
_pris, l'op_probre, la mi_sère, la mi_sère, Je suppor _ te_rai tout,
p
ff
Je ne me plaindrai pas, Si je puis a_dou_
p
_cir les pei _ nes de mon pè _ re! les
f p


feux d'un ciel brû_lant, la ri_gueur des fri_mas, L'in_
ff
_sul_te, l'in_sul_te, le mépris, l'op_probre, la mi_sè_re,
p
cresc.
ff
Oui, je supporte_rai tout, je ne me plain_drai
p
p
pas, Si je puis a_dou_cir
pp


Les pei_nes de mon pè_re, Si je puis a_dou_
f p
f p
_cir les pei_nes de mon pè_
f p
re les pei nes de mon pè_
cresc:
ff
_ re!

AIB

ARMIDE

OPÉRA.

GLUCK.

Andante.(♩ 112)

UNE NAYADE.

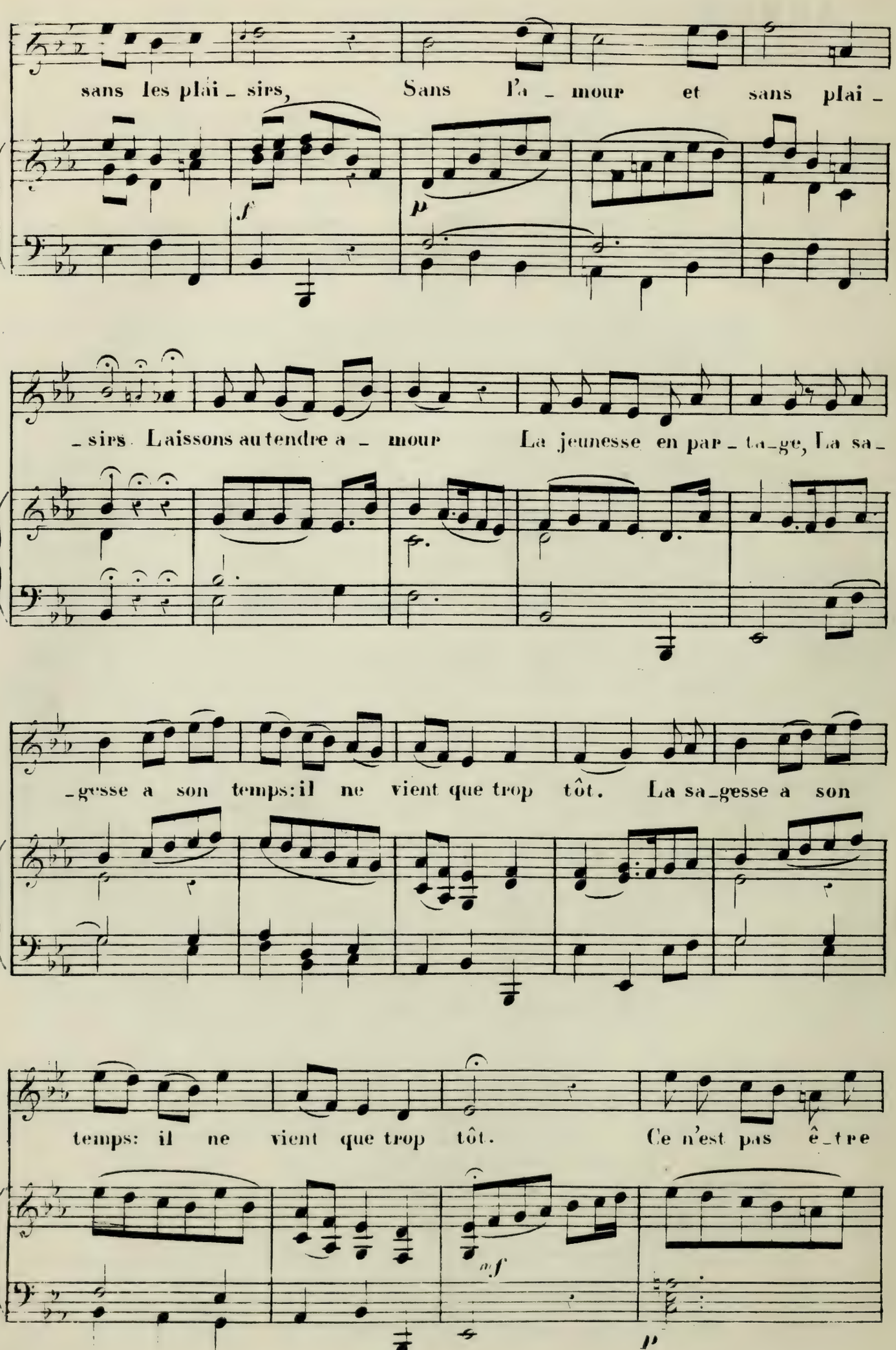
On s'é_ton_nerait moins que la saison nou_

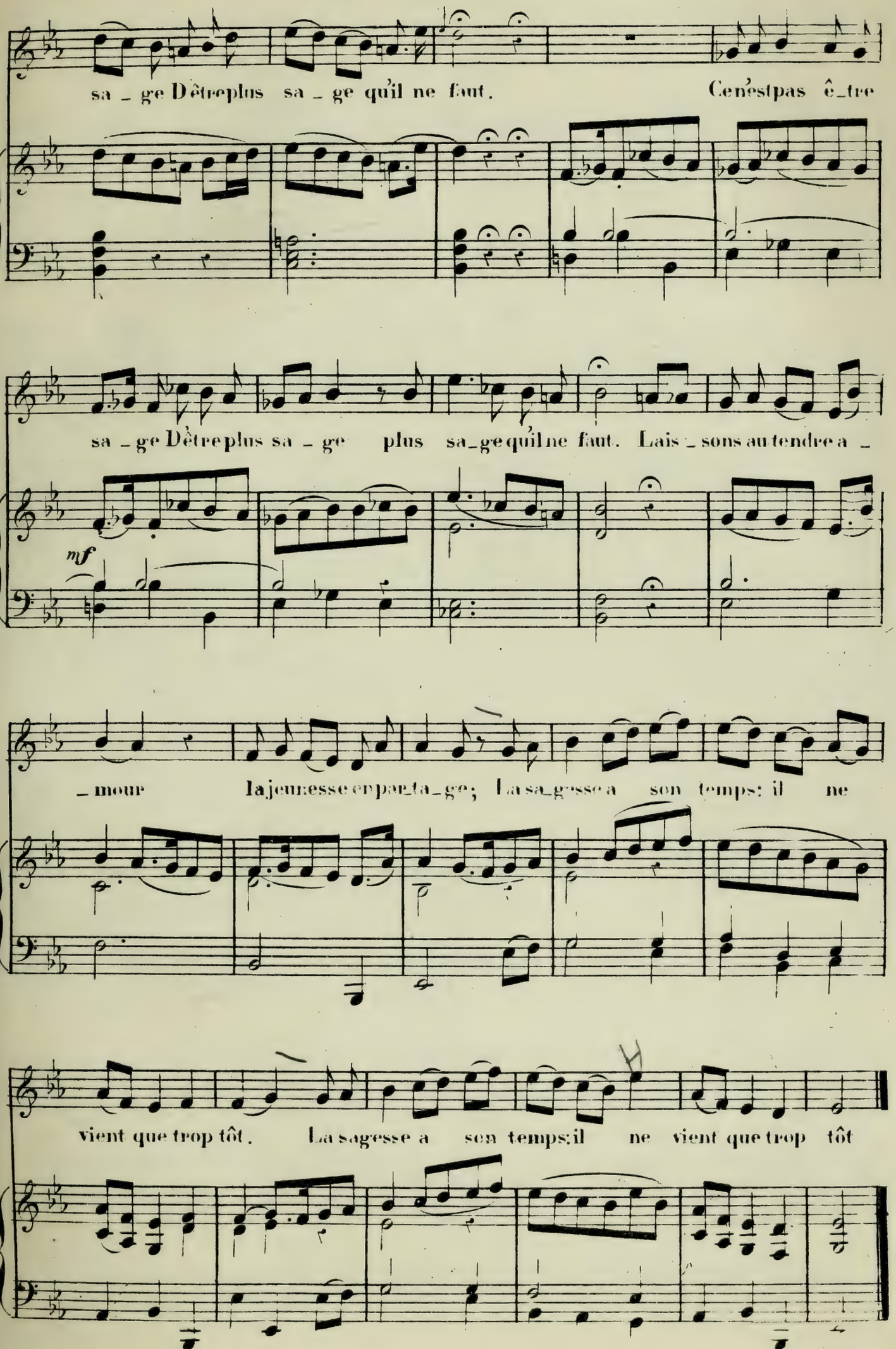
PIANO.

_vel_le Re_vînt sans ame_ner les fleurs et les zé_phyrs, Re_

_vînt sans ame_ner les fleurs et les zé_phyrs, Que de voir de nos

ans la saison la plus bel_le Sans l'a_mour et


sans les plai_sirs, Sans l'a_mour et sans plai_
f
p
_sirs. Laissons au tendre a_mour La jeunesse en par_ta_ge, La sa_
_gesse a son temps: il ne vient que trop tôt. La sa_gesse a son
temps: il ne vient que trop tôt. Ce n'est pas ê_tre
mf
p


sa _ ge D'être plus sa _ ge qu'il ne faut. Ce n'est pas ê_tre
sa _ ge D'être plus sa _ ge plus sa_ge qu'il ne faut. Lais _ sons au tendre a _
mf
_mour la jeunesse en par_ta_ge; La sa_gesse a son temps: il ne
vient que trop tôt. La sagesse a son temps: il ne vient que trop tôt

Voici la charmante retraite.

ARMIDE.

OPERA.

GLUCK.

Andante. (♩=50.)

PIANO.

dolce.

sfp *p*

sfz *p*

f

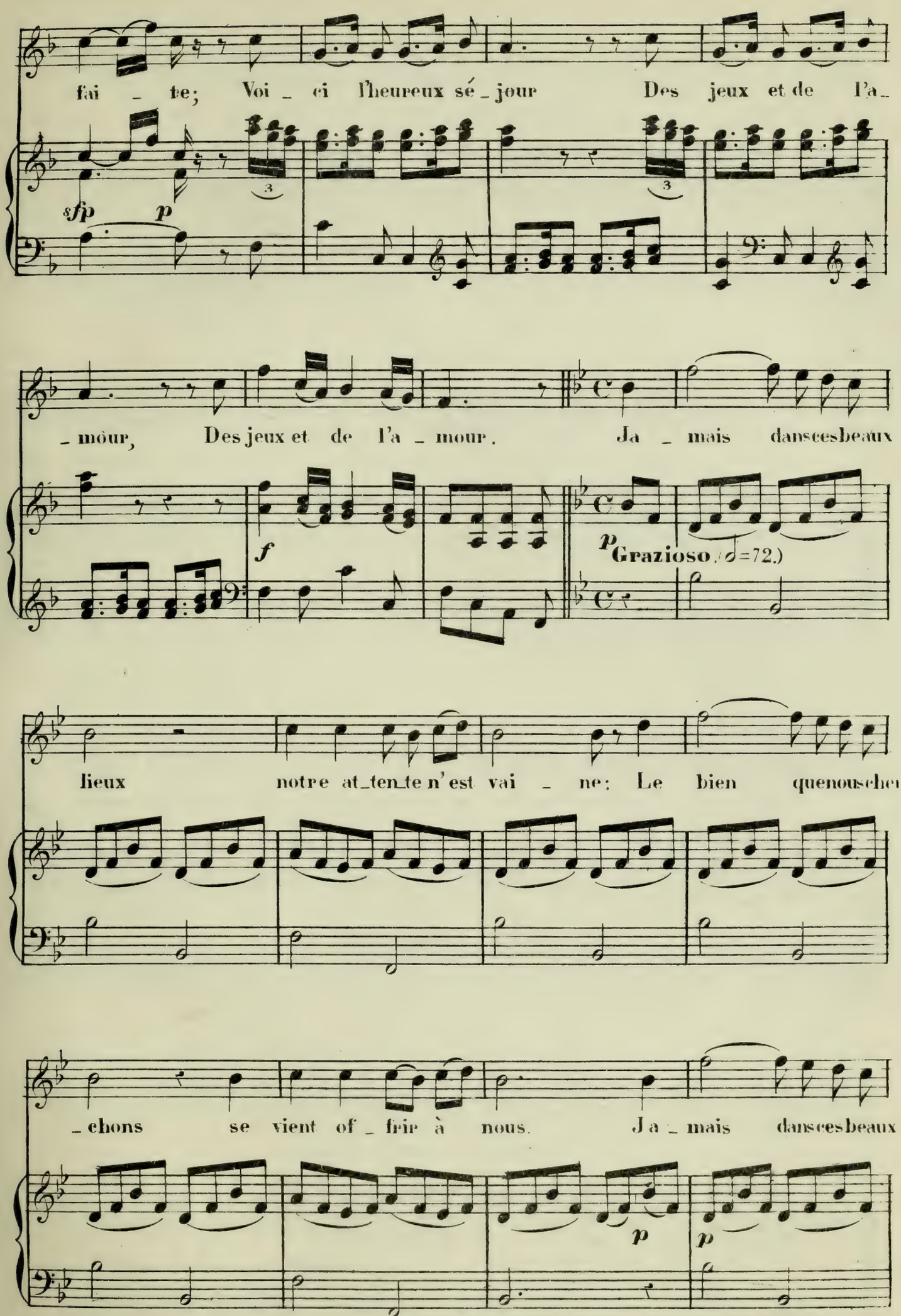
LUCINDE.

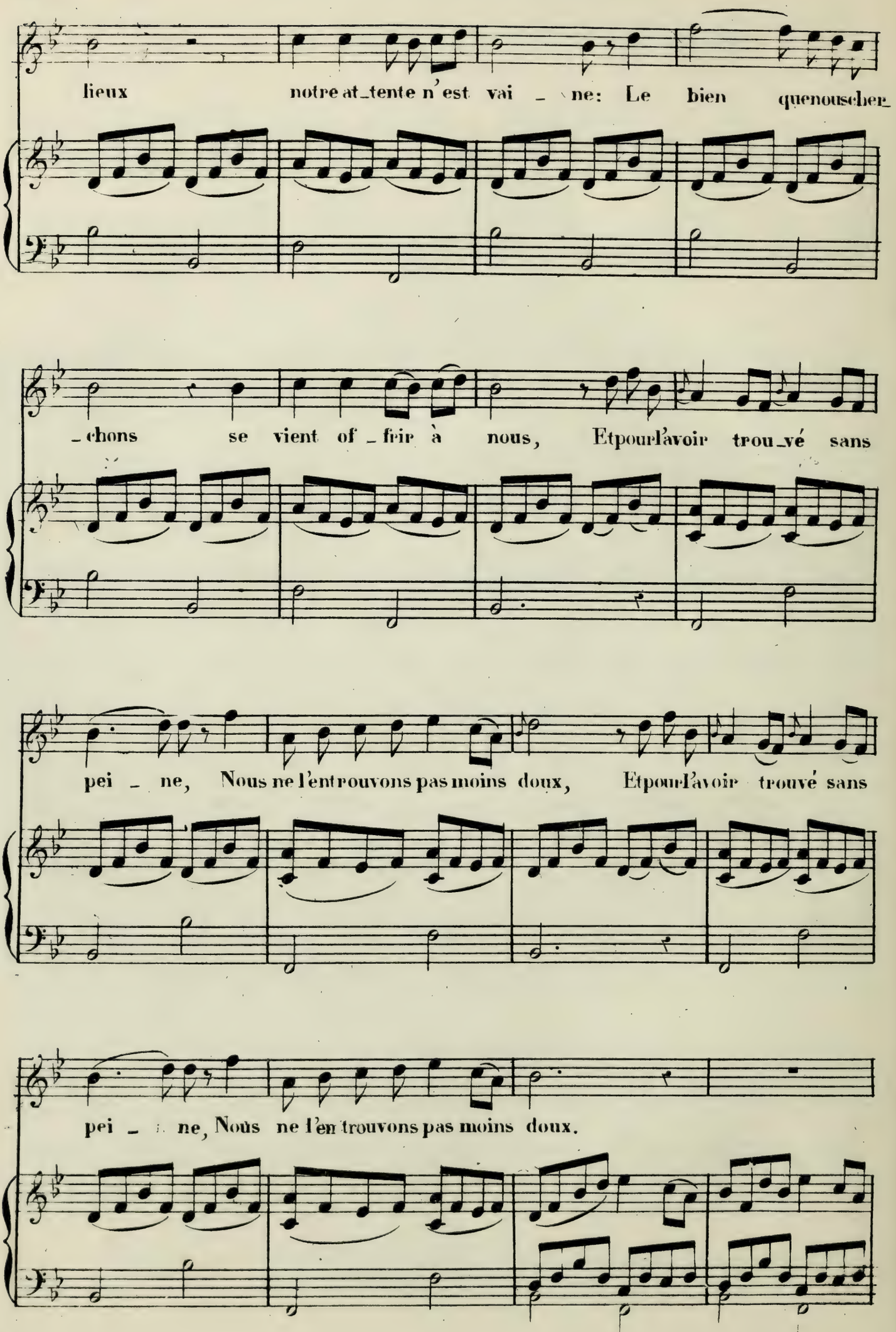
Voi_

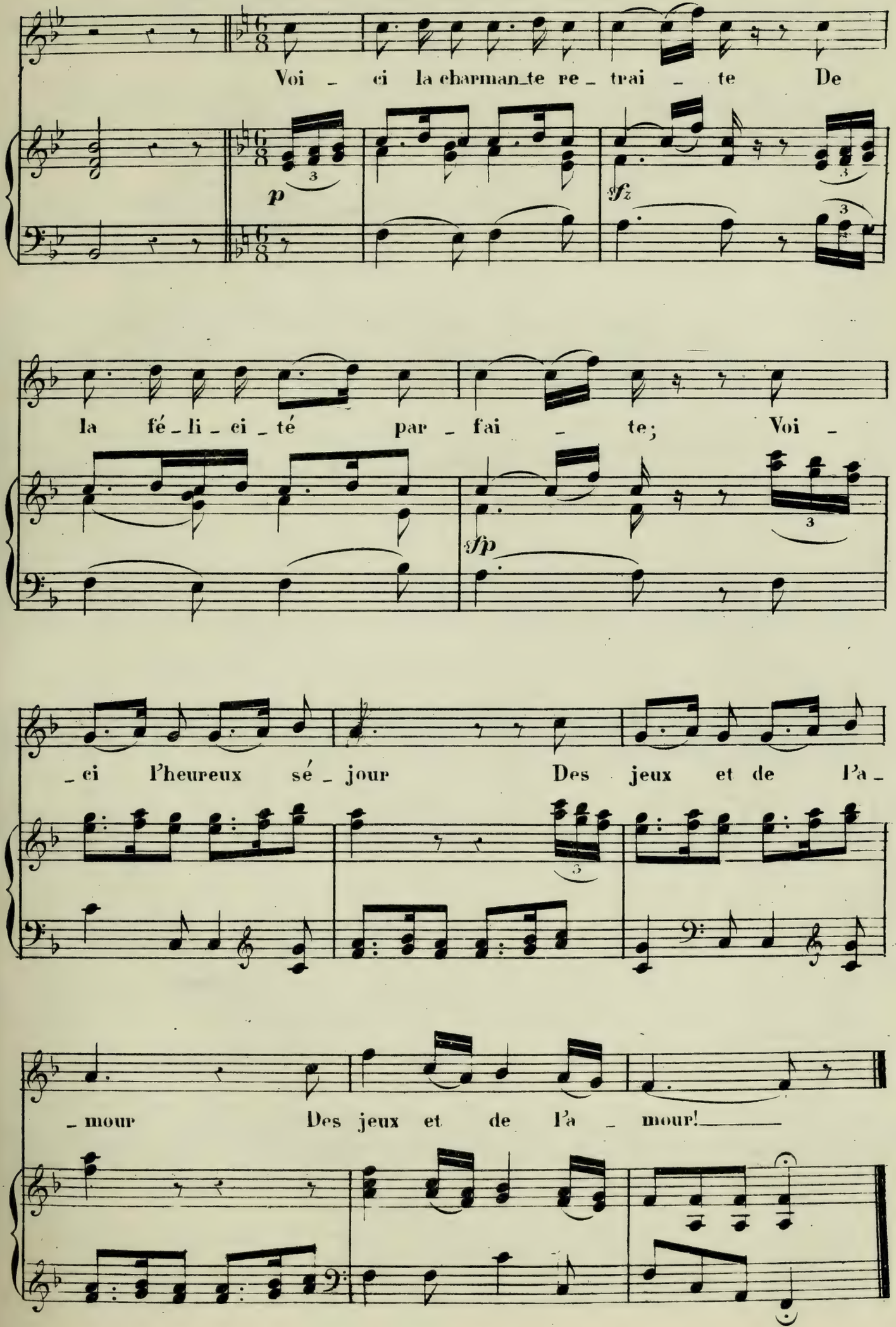
p

ci la charman_te re_trai_te De la fé_li_ci_té par_

sfz


faï _ te; Voi _ ci l'heureux sé _ jour Des jeux et de l'a _
sfp p
3
3
_ mour, Des jeux et de l'a _ mour. Ja _ mais dans ces beaux
f
p
Grazioso. (♩=72.)
lieux notre at_ten_te n'est vai _ ne: Le bien que nous cher
_ chons se vient of _ frir à nous. Ja _ mais dans ces beaux
p
p

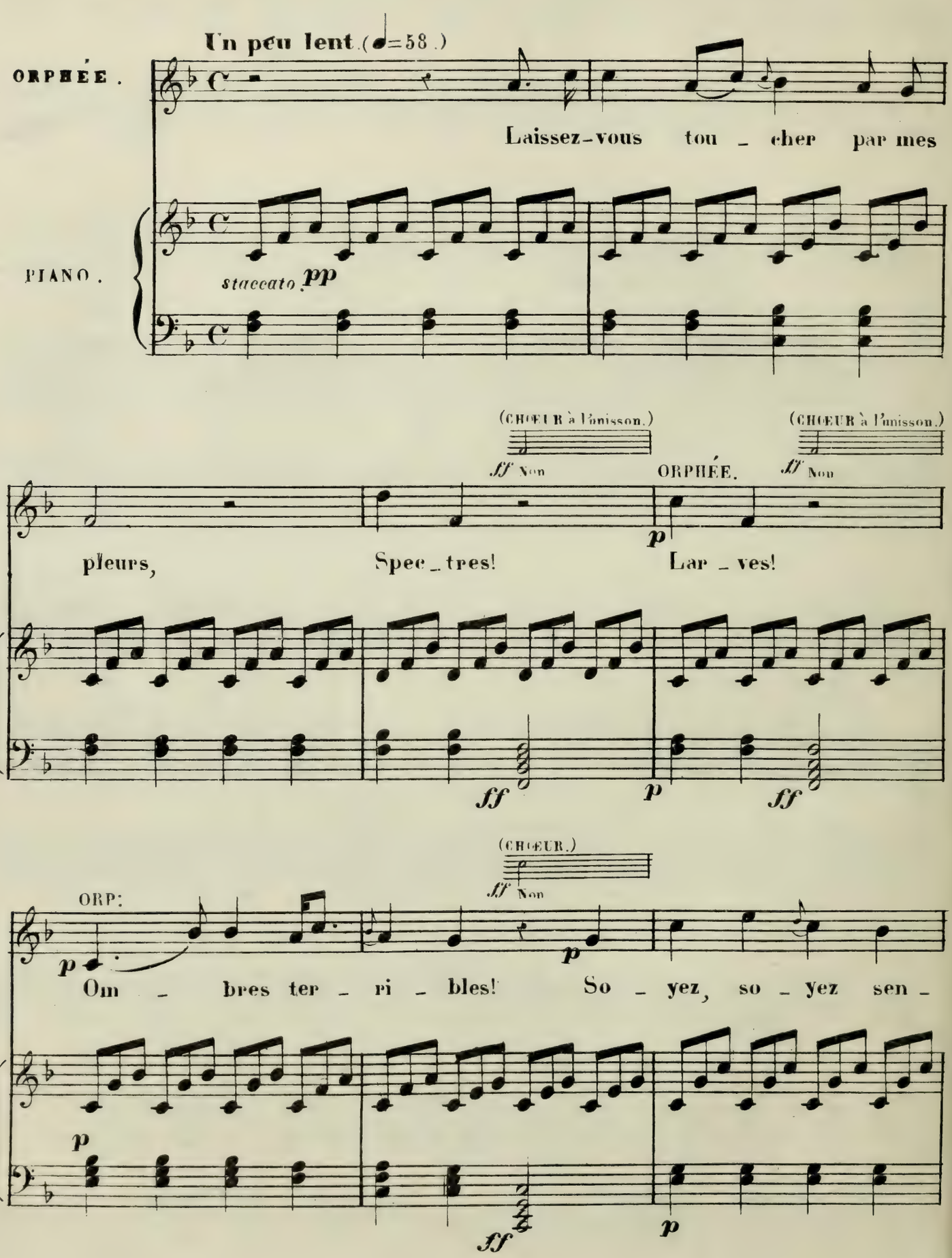

lieux notre at_tente n'est vai _ ne: Le bien quenouscher_
_chons se vient of _ frir à nous, Etpourl'avoir trou_vé sans
pei _ ne, Nous ne l'entrouvons pas moins doux, Etpourl'avoir trouvé sans
pei _ ne, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.

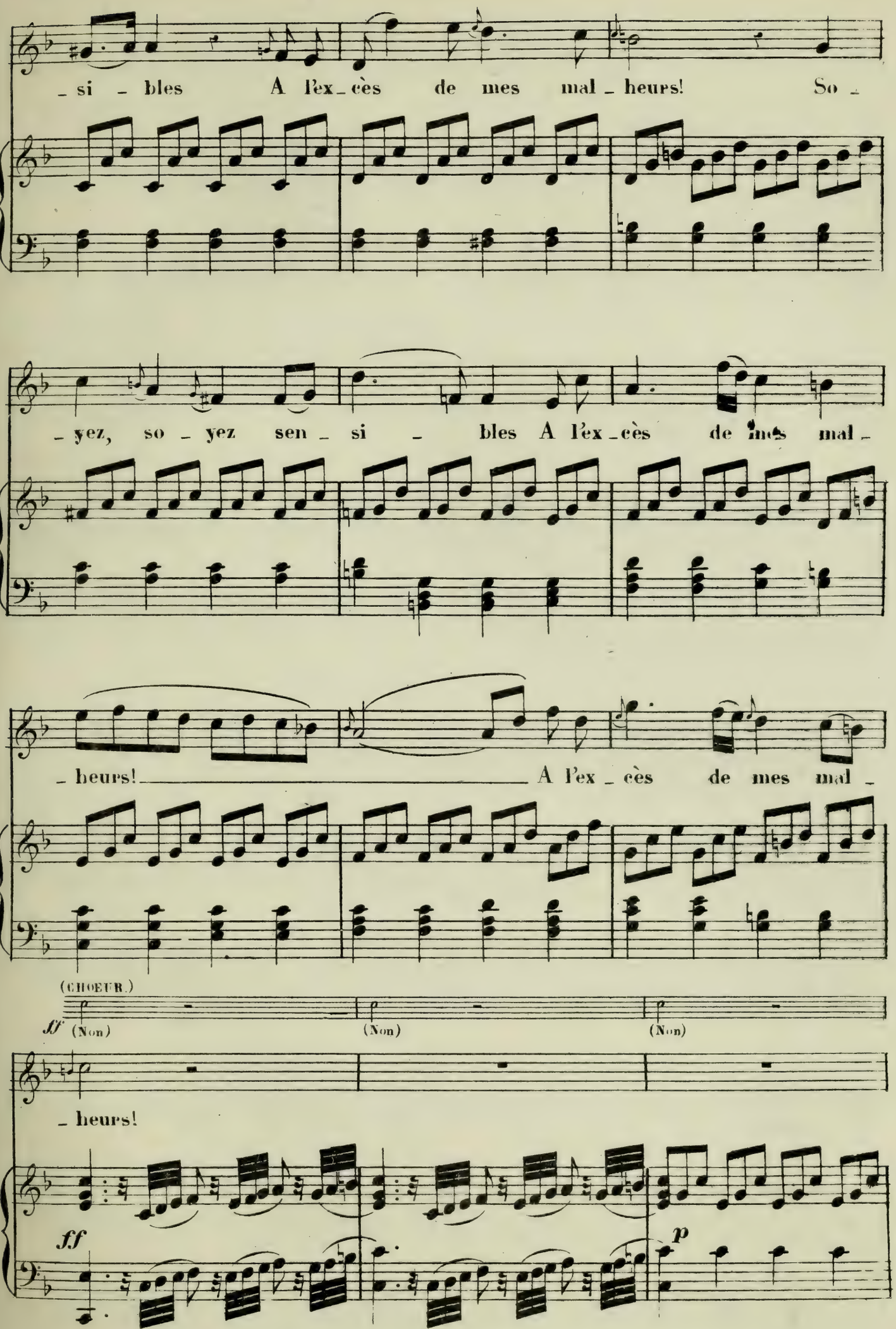

Voi _ ci la charman_te re _ trai _ te De
p
fz
la fé _ li _ ci _ té par _ fai _ te; Voi _
fp
_ ci l'heureux sé _ jour Des jeux et de l'a _
_ mour Des jeux et de l'a _ mour!

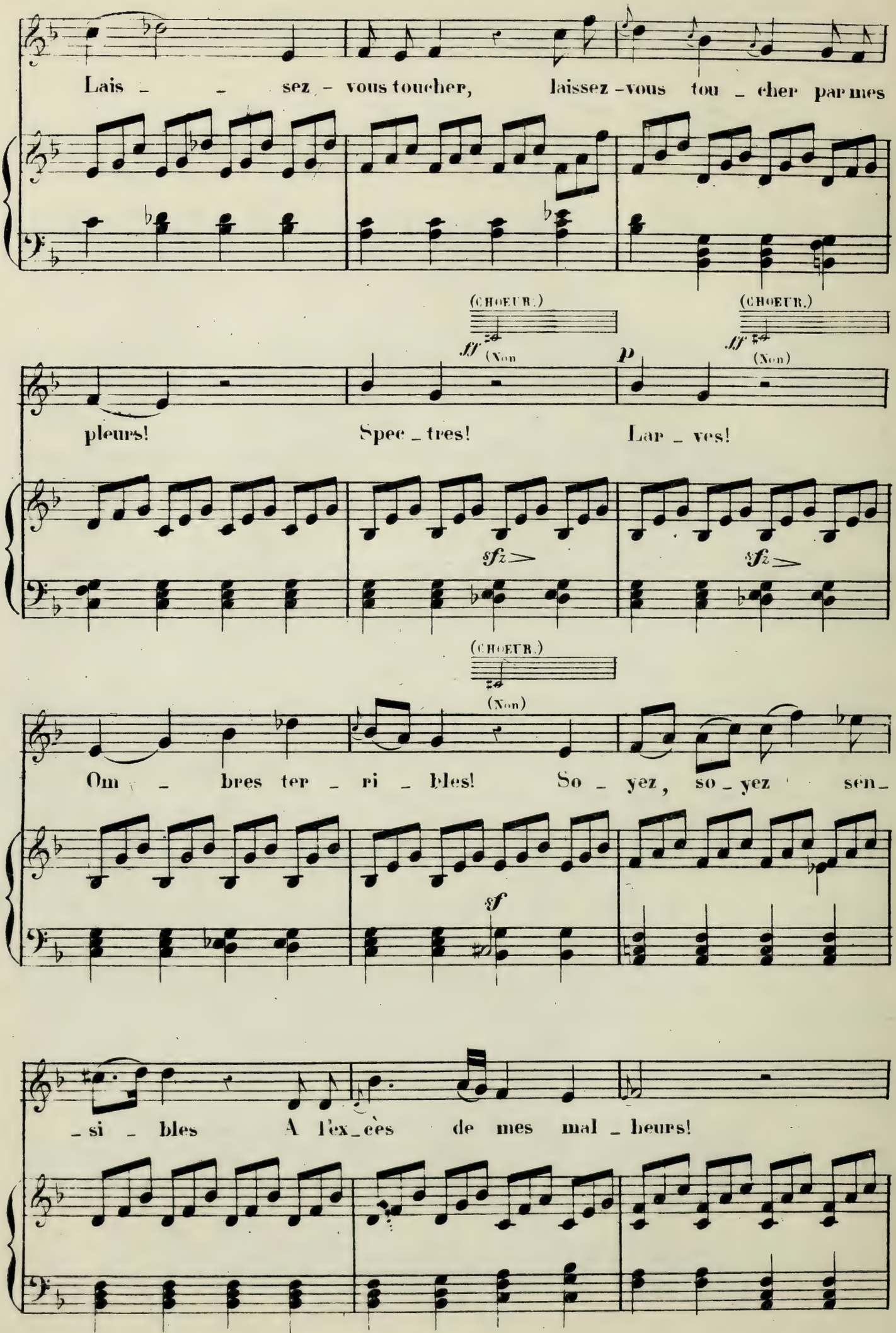
Laissez-vous toucher par mes pleurs.

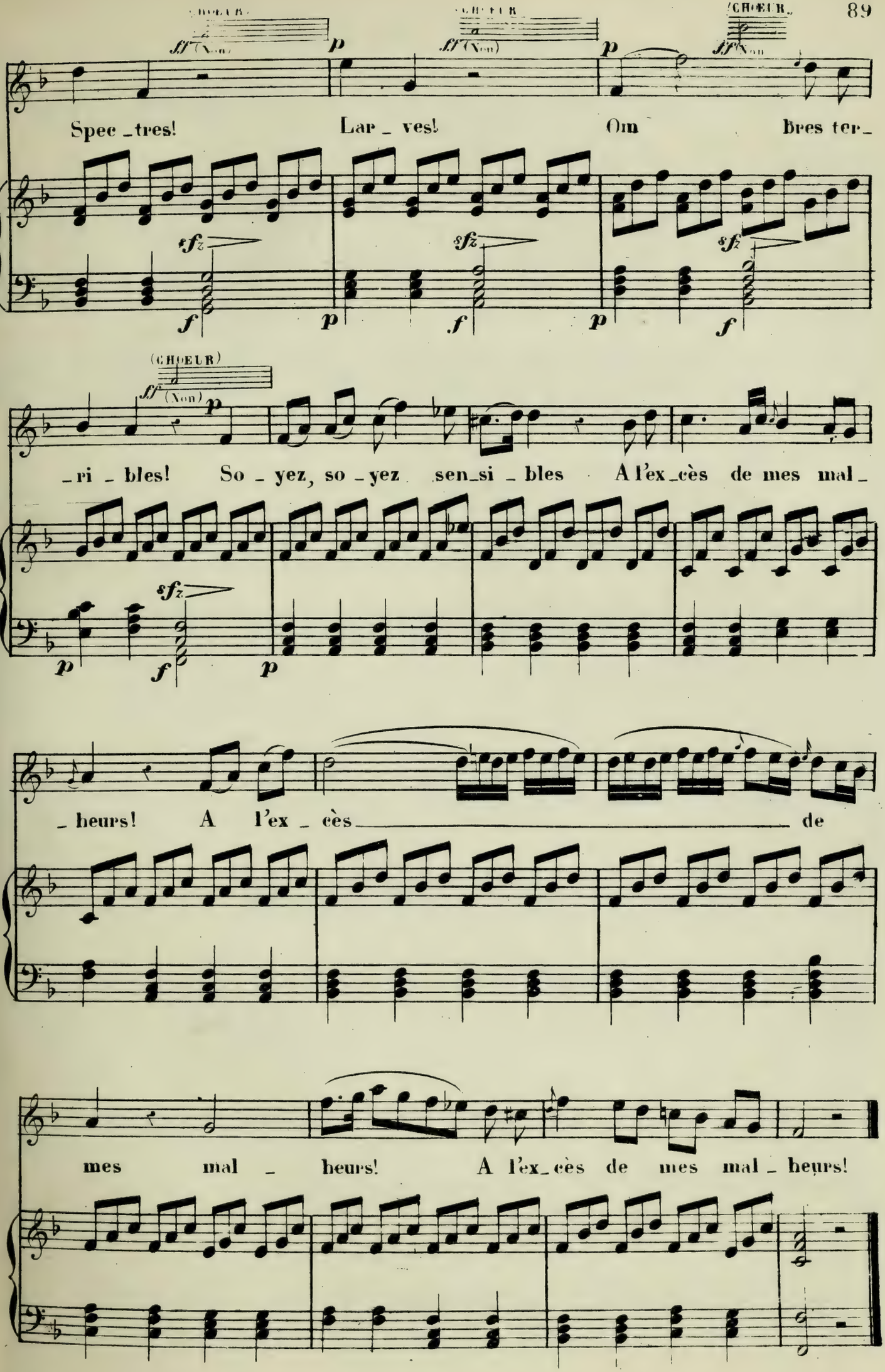
AIR.

ORPHÉE. GLUCK.




_ si _ bles A l'ex_cès de mes mal_heurs! So _
_ yez, so _ yez sen _ si _ bles A l'ex_cès de mes mal_
_ heurs! A l'ex_cès de mes mal_
(CHOEUR.)
ff (Non) (Non) (Non)
_ heurs!
ff
p

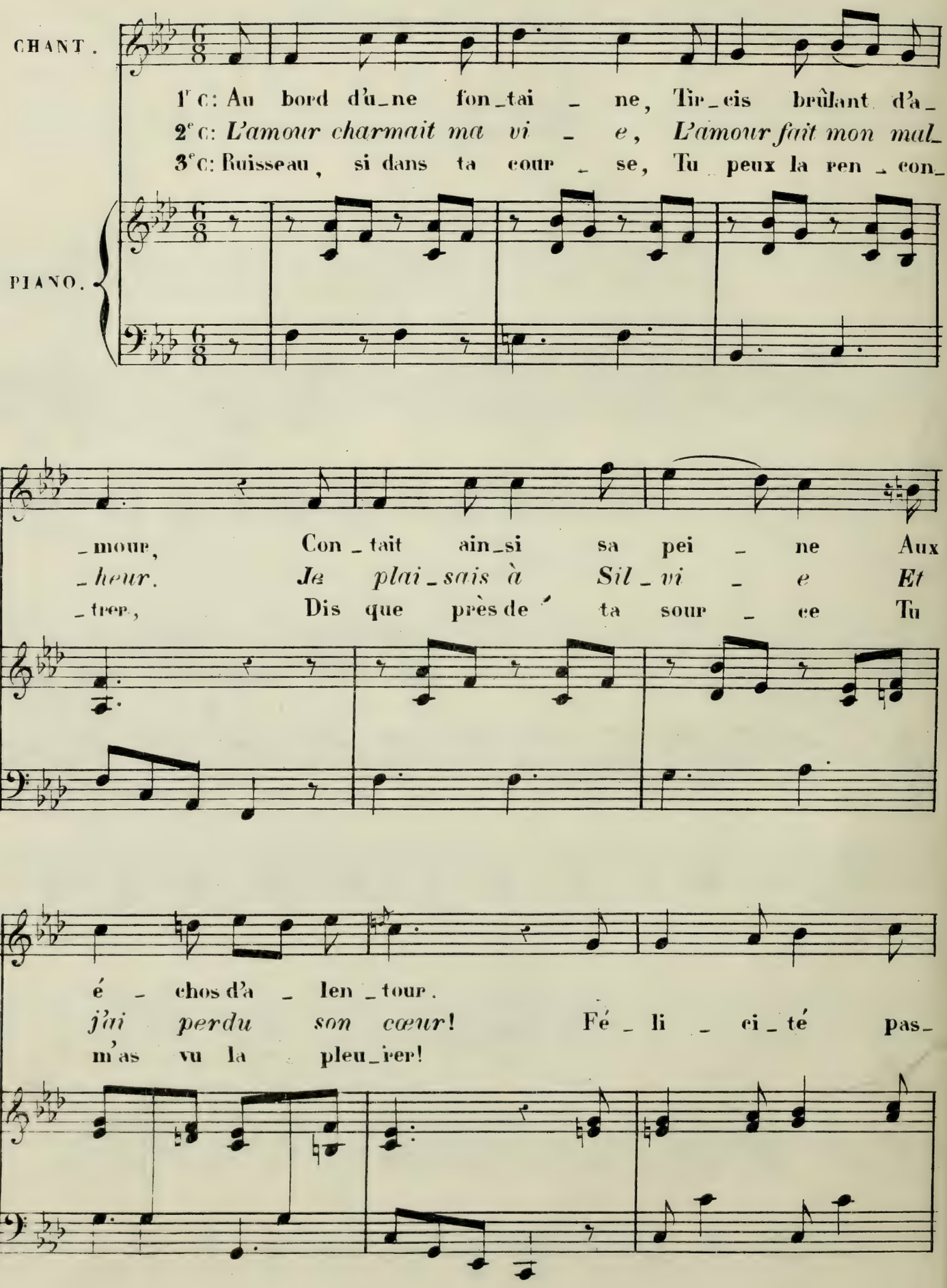

Lais _ _ sez _ vous toucher, laissez-vous tou _ cher par mes
(CHŒUR.)
ff (Non
(CHŒUR.)
ff (Non)
pleurs! Spec _ tres! Lar _ ves!
p
(Non)
sfz
sfz
(CHŒUR.)
(Non)
Om _ bres ter _ ri _ bles! So _ yez, so _ yez sen _
sf
_ si _ bles A l'ex _ cès de mes mal _ heurs!

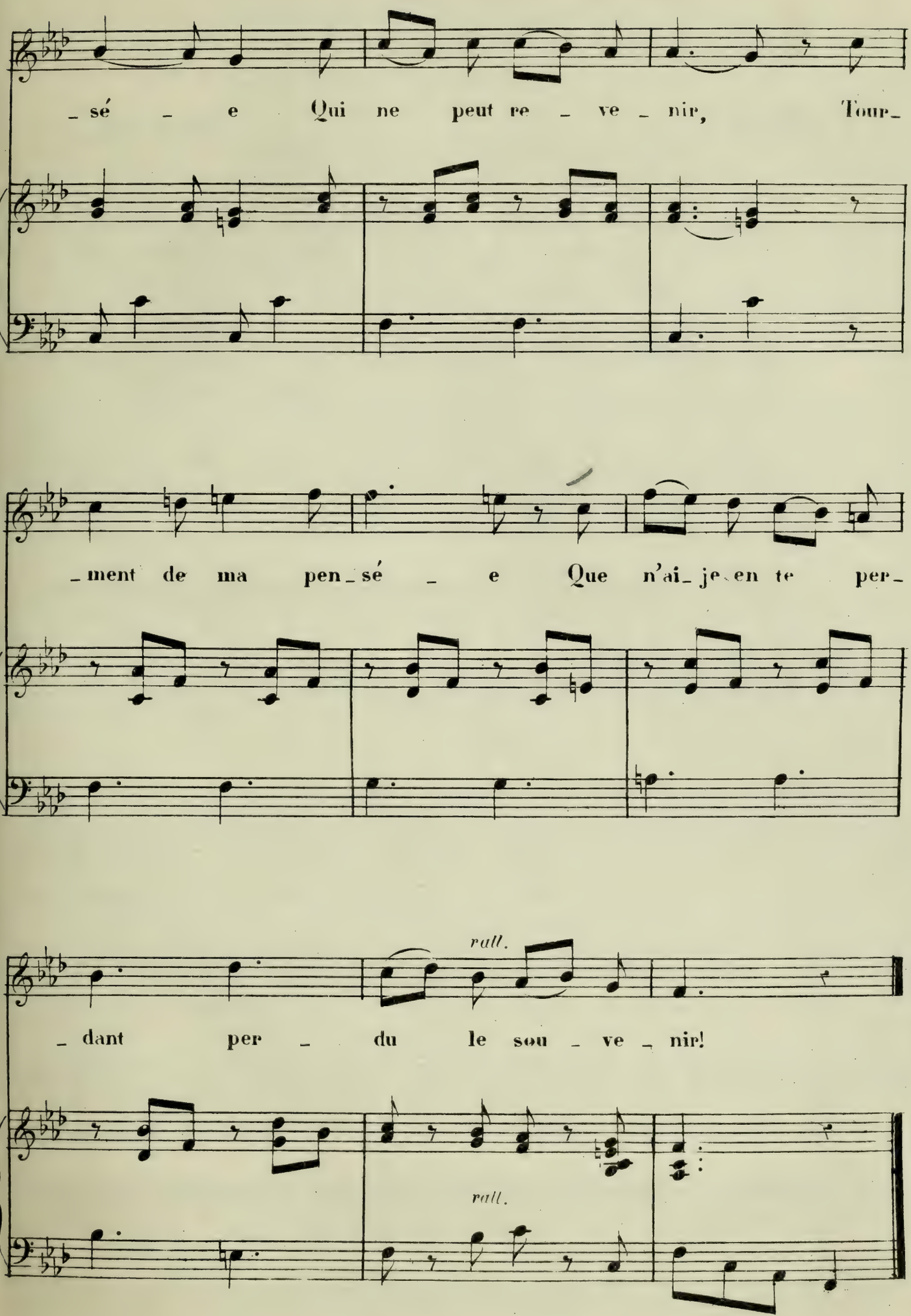

(CHŒUR)
ff (Non)
p
Spec _tres! Lar _ ves! Om bres ter_
sfz
f
(CHŒUR)
ff (Non)
p
_ri _ bles! So _ yez, so _yez sen_si _ bles A l'ex_cès de mes mal_
sfz
p
f
_heurs! A l'ex _ cès de
mes mal _ heurs! A l'ex_cès de mes mal _ heurs!

Au bord d'une fontaine.

ROMANCE.

ALBANÈSE.

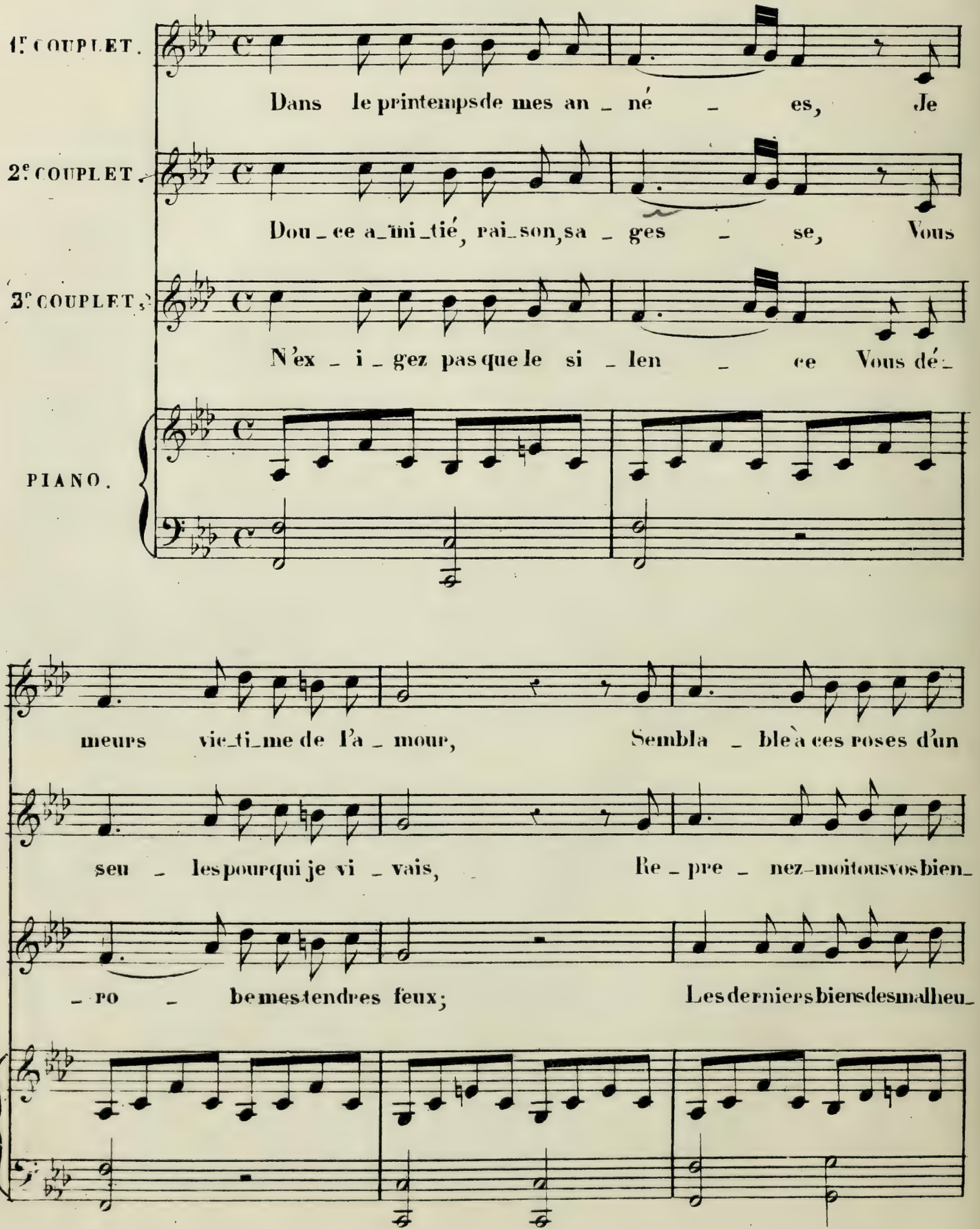


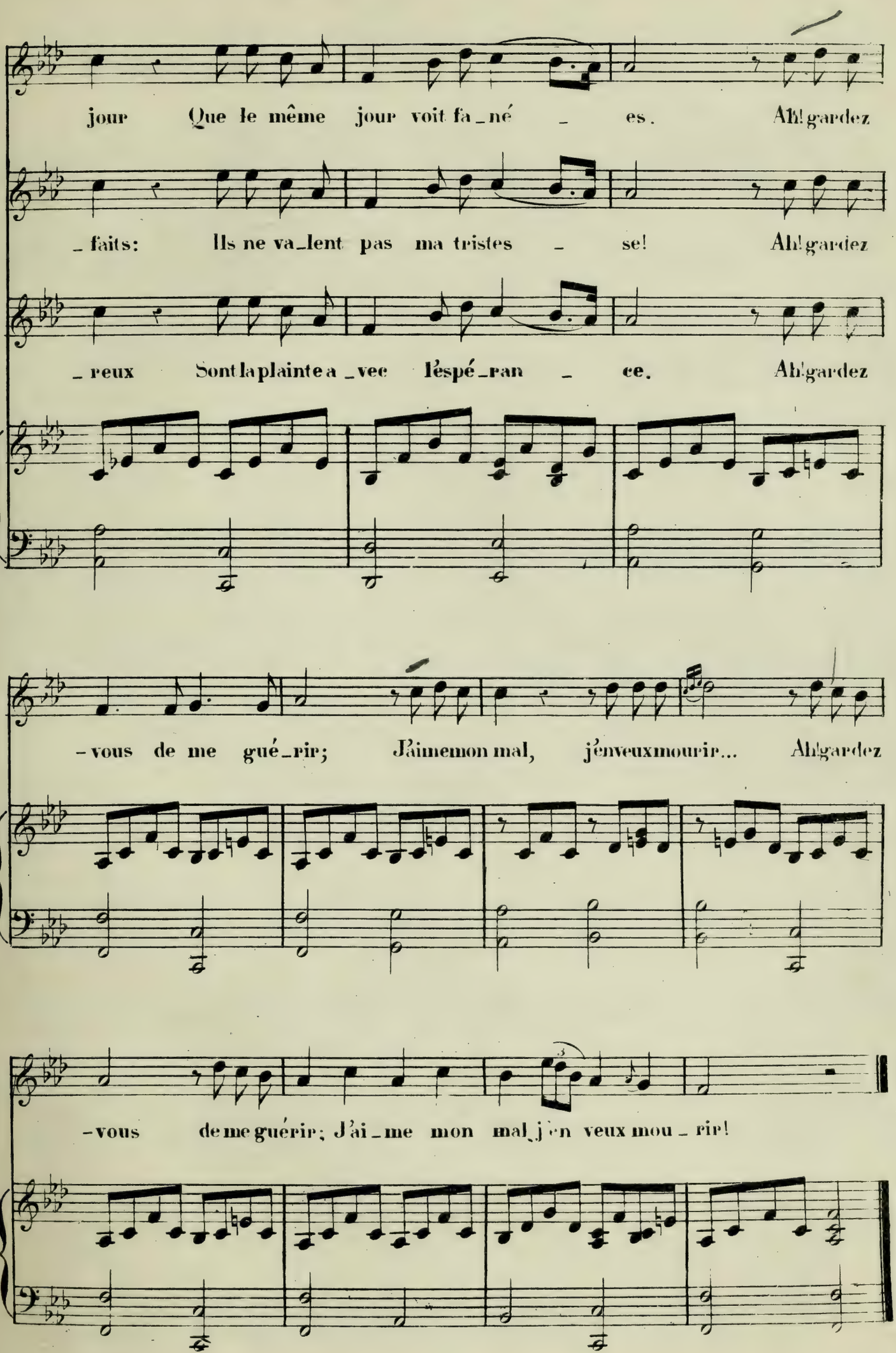

_sé _ e Qui ne peut re _ ve _ nir, Tour_
_ment de ma pen_sé _ e Que n'ai_je en te per_
rall.
_ dant per _ du le sou _ ve _ nir!
rall.

Dans le printemps de mes années.

ROMANCE.

FLORIAN. **GARAT.**




jour Que le même jour voit fa_né _ es. Ah! gardez
_faits: Ils ne va_lent pas ma tristes _ se! Ah! gardez
_reux Sont la plainte a_vec l'espé_ran _ ce. Ah! gardez
-vous de me gué_rir; J'aime mon mal, j'en veux mourir... Ah! gardez
-vous de me guérir; J'ai_me mon mal, j'en veux mou_rir!

Mon cœur soupire.

ROMANCE.

DALVIMARE.

All.^o agitato.

PIANO.

FIN.

1.^r COUPLET.

Mon cœur sou_pi_re dès l'au_ro_re; Le jour, un rien me fait rou_

2.e COUPLET

Je rêve à toi, quand je sommeil_le: Ton nom m'agite et me sé_

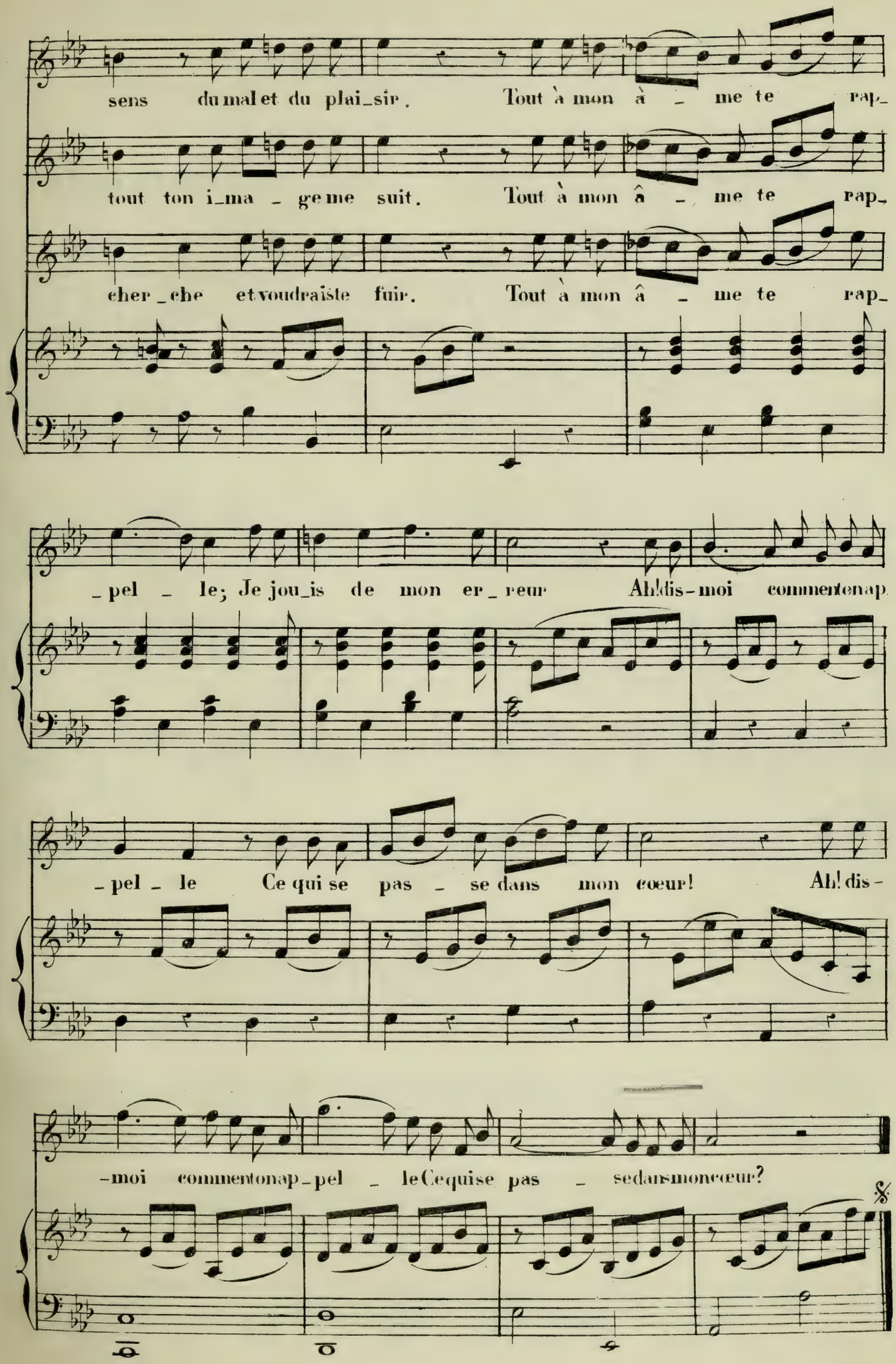
3.e COUPLET

Quand tu par_les, ta voix touchan_te Dans mes sens porte le plai_

_gir; Le soir, mon cœur sou_pire en_co_re: Je

_duit; Je pense à toi, quand je m'é_veil_le; Par_

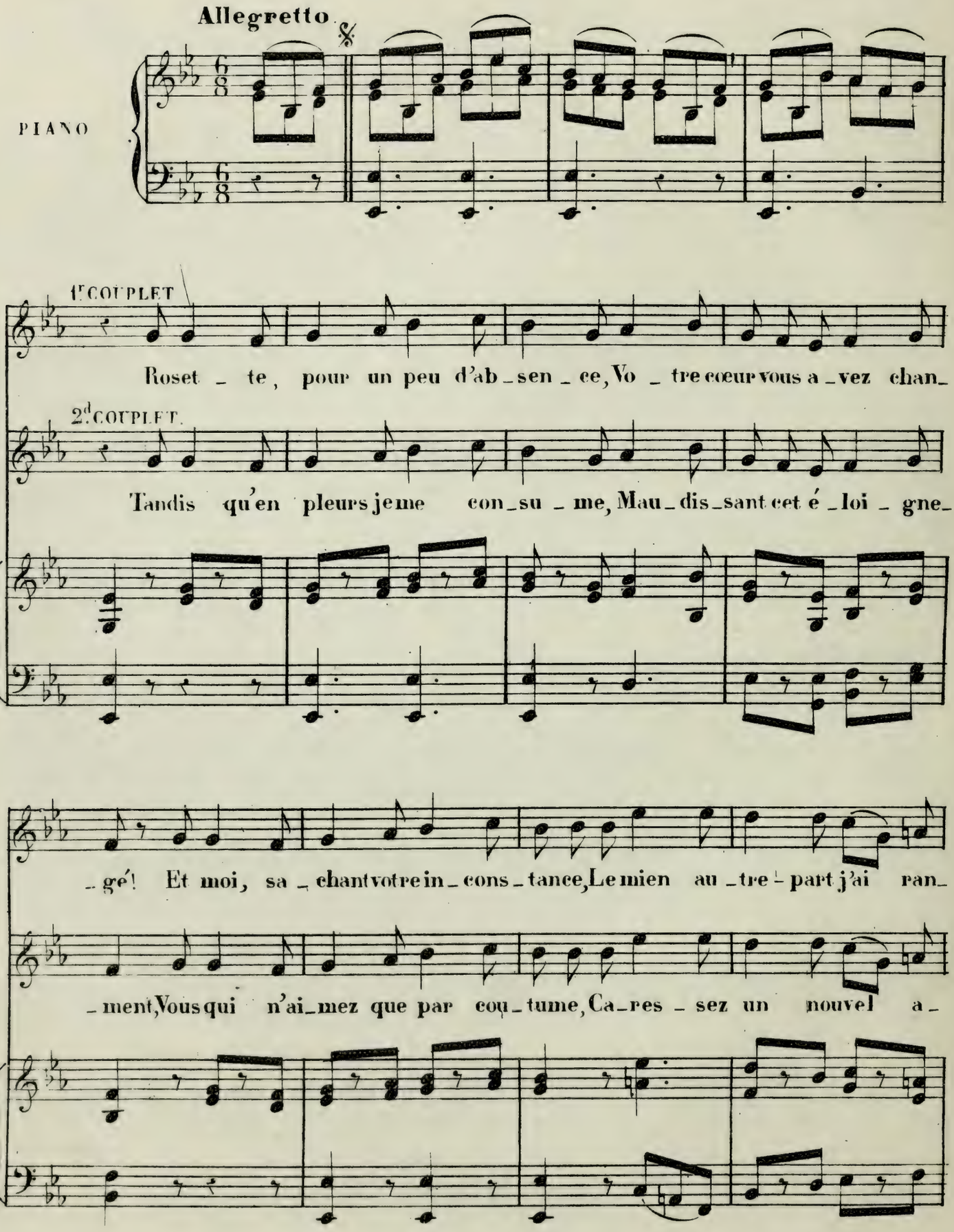
_sir; Ton as_pect me trouble et m'enchan_te; Je te

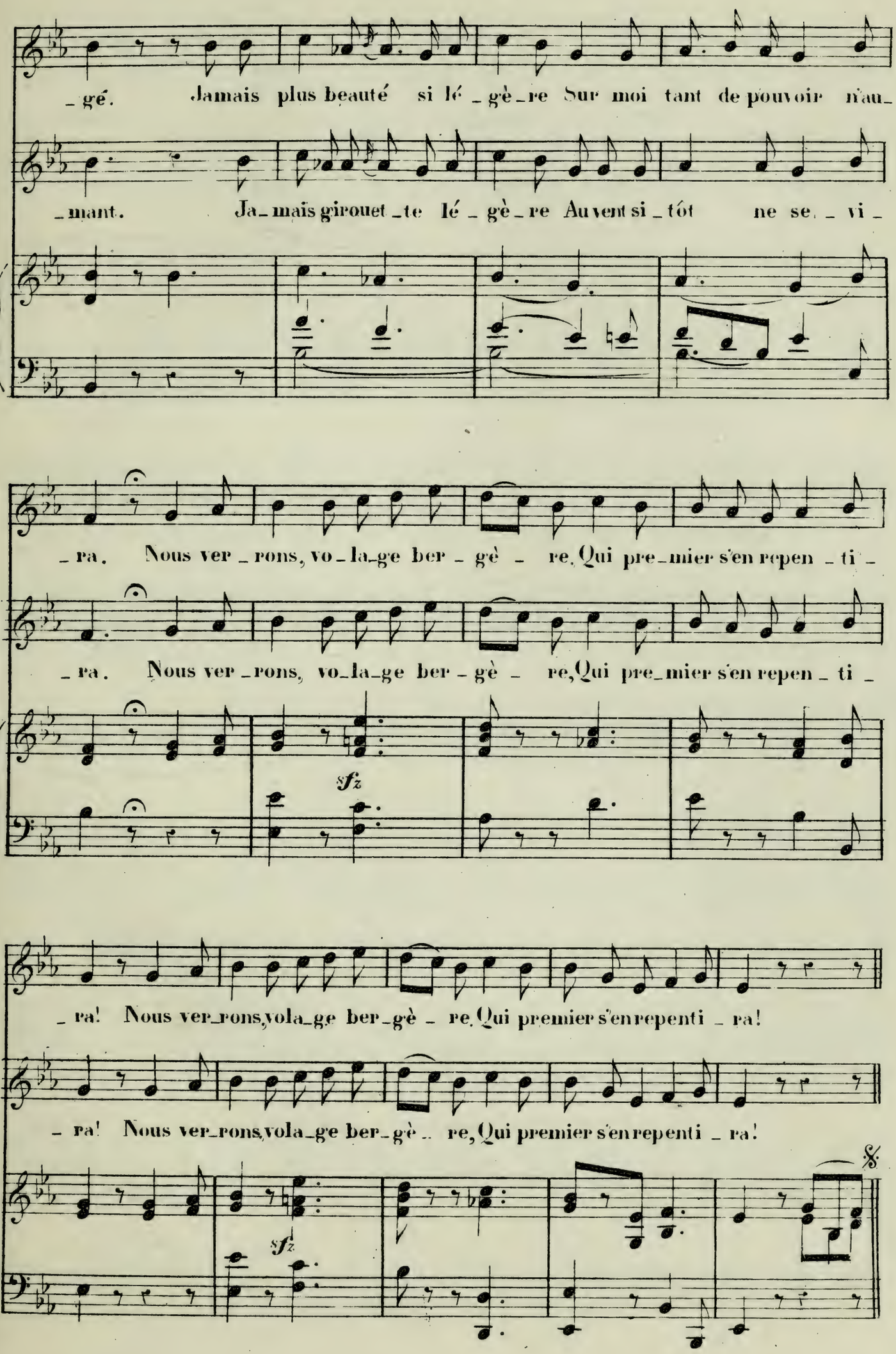

sens du mal et du plai_sir. Tout à mon à _ me te rap_
tout ton i_ma _ ge me suit. Tout à mon â _ me te rap_
cher_che et voudrais te fuir. Tout à mon â _ me te rap_
_pel _ le; Je jou_is de mon er_reur Ah! dis-moi comment on ap
_pel _ le Ce qui se pas _ se dans mon cœur! Ah! dis-
-moi comment on ap_pel _ le Ce qui se pas _ se dans mon cœur?
%

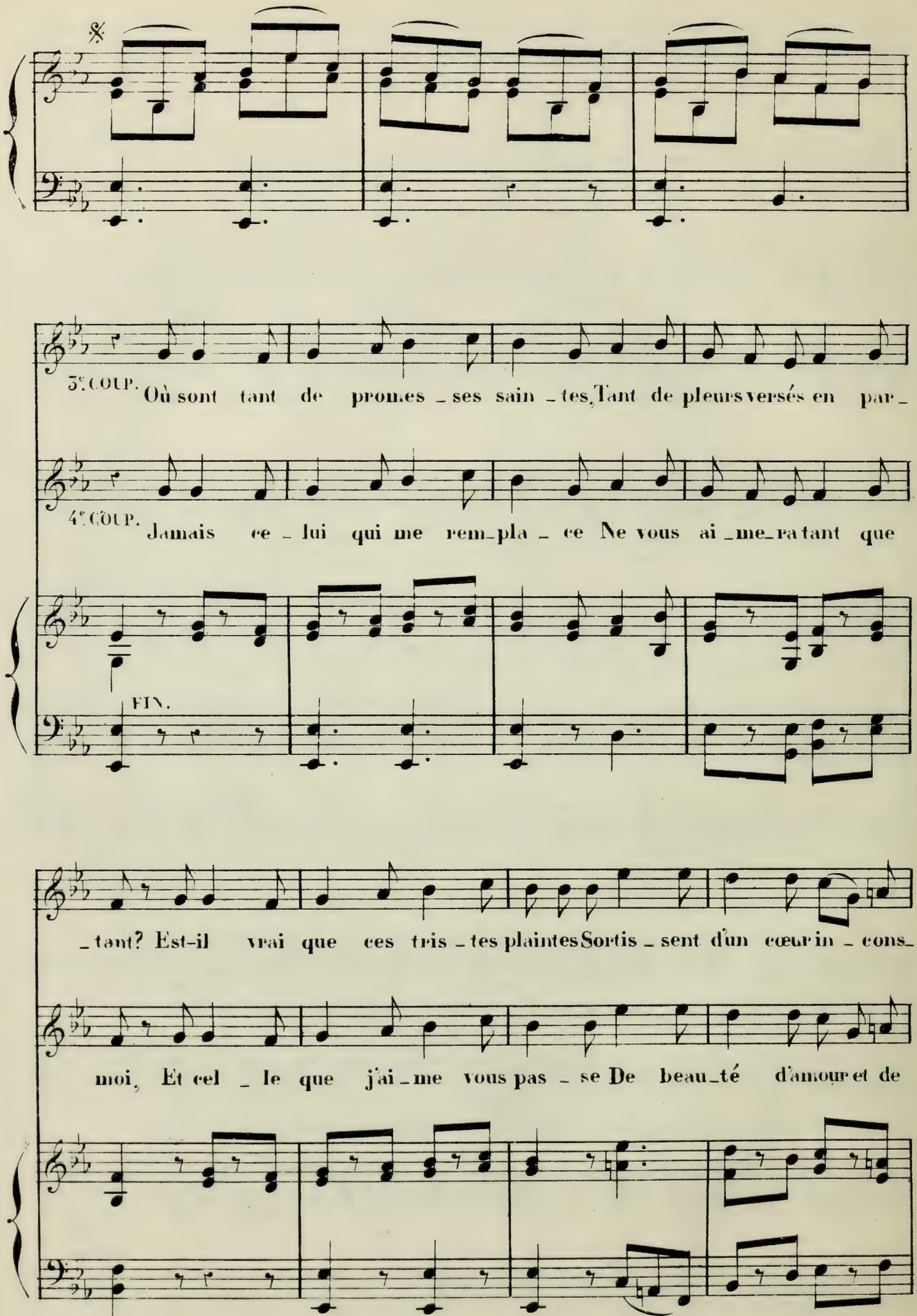
Rosette, pour un peu d'absence.

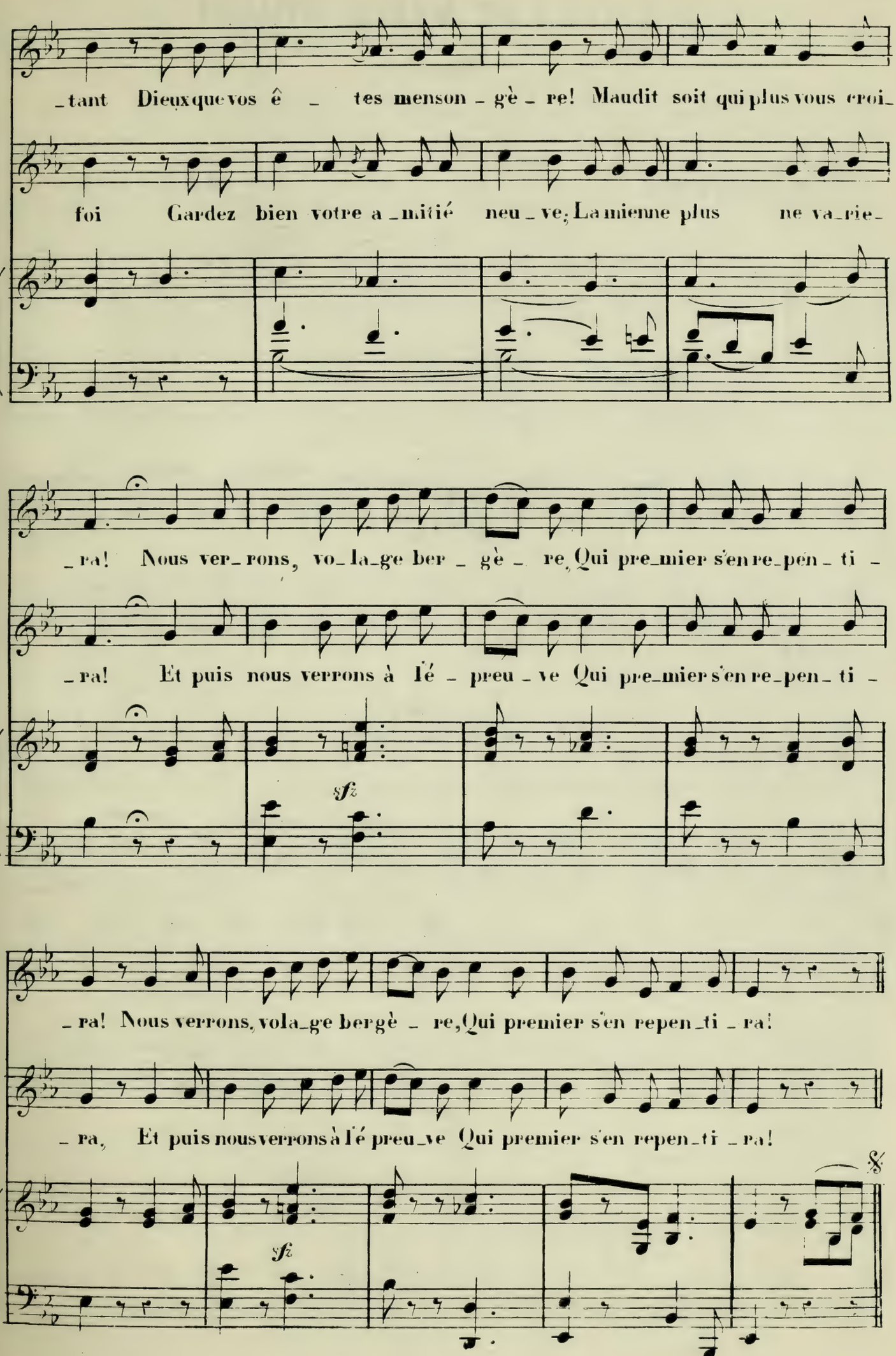
CHANSONNETTE.

BAILLIF. **DALVIMARE.**




_gé. Jamais plus beauté si lé_gè_re Sur moi tant de pouvoir n'au_
_mant. Ja_mais girouet_te lé_gè_re Au vent si_tôt ne se_vi_
_ra. Nous ver_rons, vo_la_ge ber_gè_re, Qui pre_mier s'en repen_ti_
_ra. Nous ver_rons, vo_la_ge ber_gè_re, Qui pre_mier s'en repen_ti_
sfz
_ra! Nous ver_rons, vola_ge ber_gè_re, Qui premier s'en repenti_ra!
_ra! Nous ver_rons, vola_ge ber_gè_re, Qui premier s'en repenti_ra!
sfz
𝄋

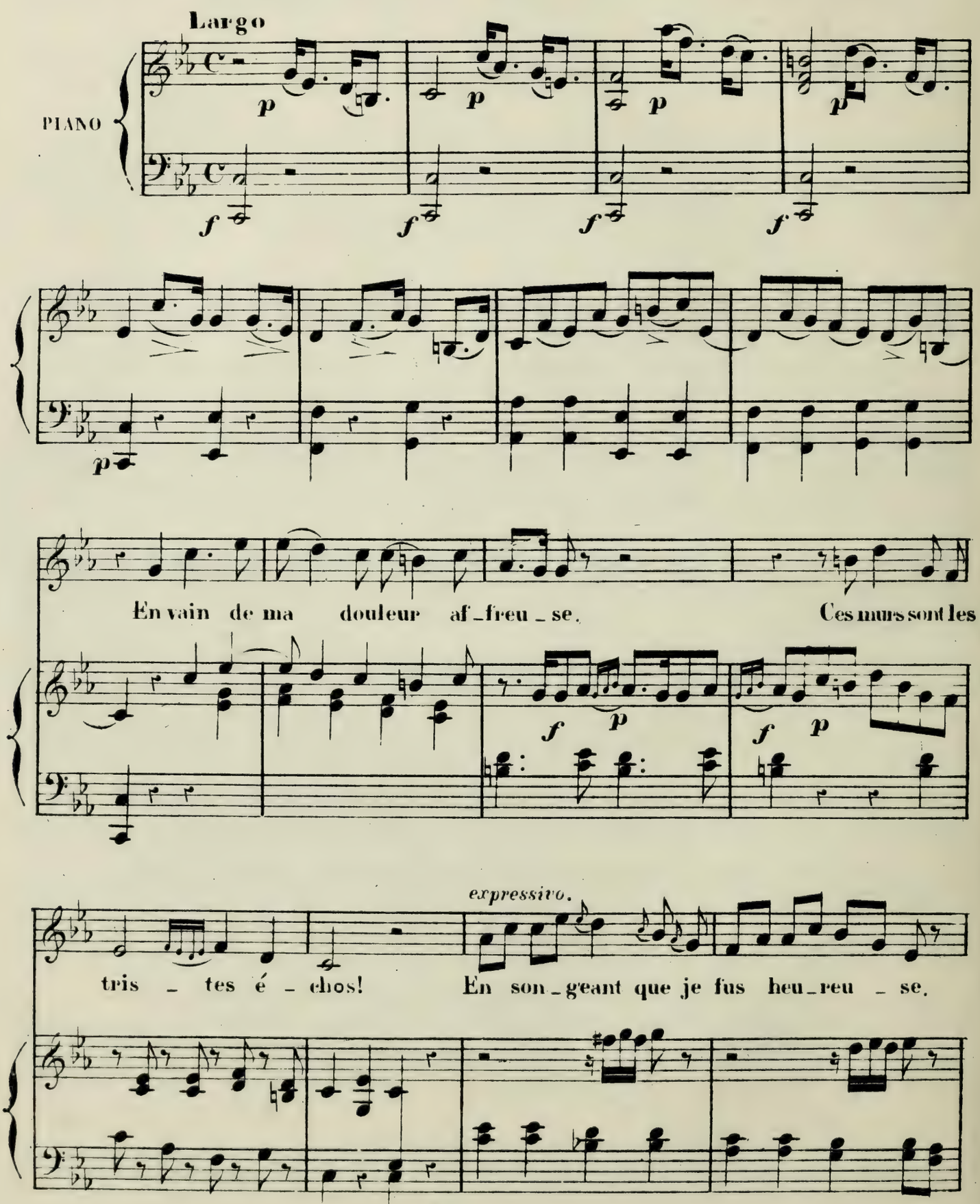

3e. COUP.
Où sont tant de promes _ ses sain _ tes, Tant de pleurs versés en par _
4e. COUP.
Jamais ce _ lui qui me rem_pla _ ce Ne vous ai _me_ra tant que
FIN.
_ tant? Est-il vrai que ces tris _ tes plaintes Sortis _ sent d'un cœur in _ cons_
moi, Et cel _ le que j'ai _me vous pas _ se De beau_té d'amour et de

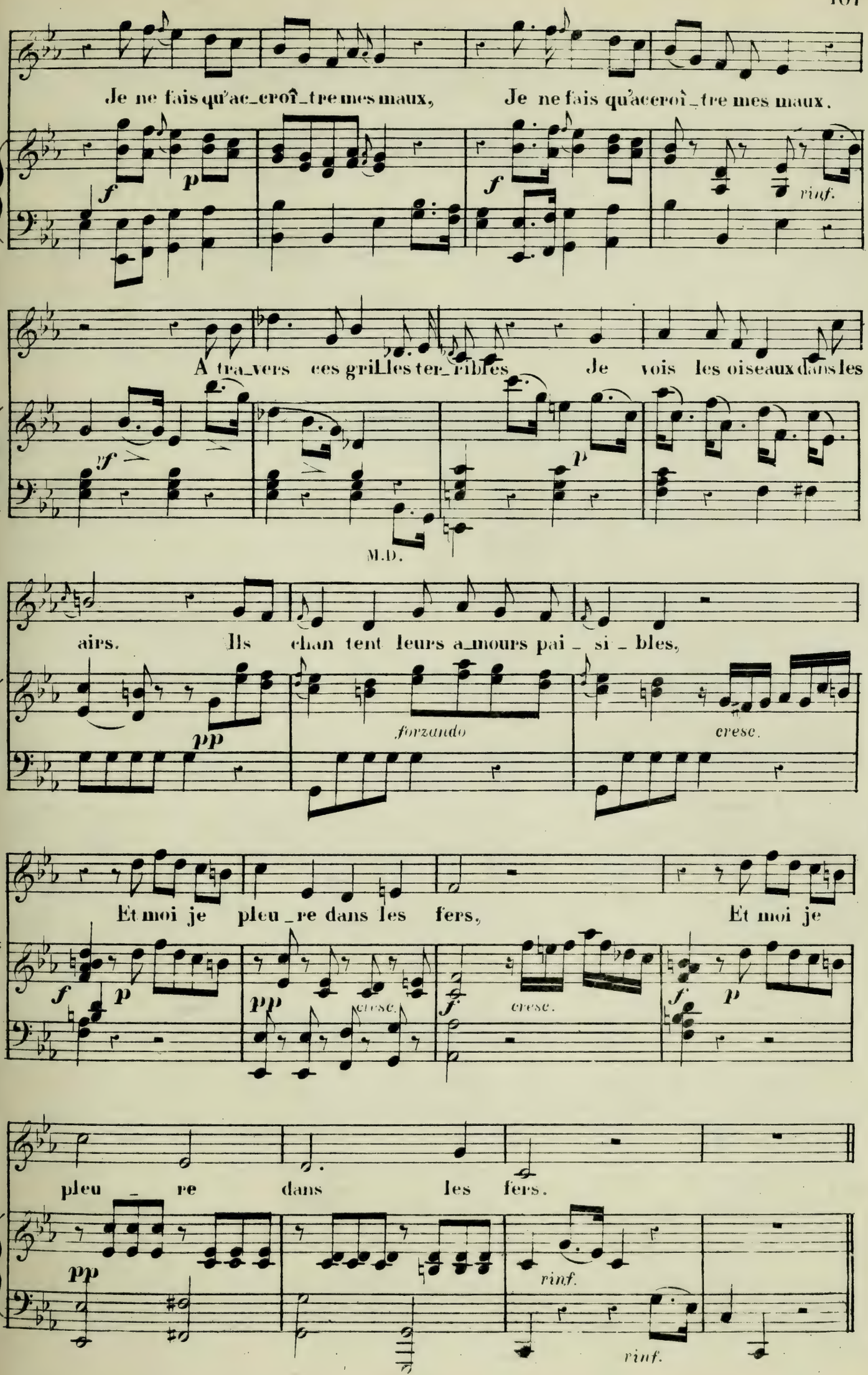

_tant Dieux que vos ê _ tes menson _ gè _ re! Maudit soit qui plus vous croi_
foi Gardez bien votre a _mitié neu _ ve; La mienne plus ne va_rie_
_ra! Nous ver_rons, vo_la_ge ber _ gè _ re, Qui pre_mier s'en re_pen _ ti _
_ra! Et puis nous verrons à l'é _ preu _ ve Qui pre_mier s'en re_pen _ ti _
sfz
_ra! Nous verrons, vola_ge bergè _ re, Qui premier s'en repen_ti _ ra!
_ ra, Et puis nous verrons à l'é preu_ve Qui premier s'en repen_ti _ ra!
sfz
𝄋

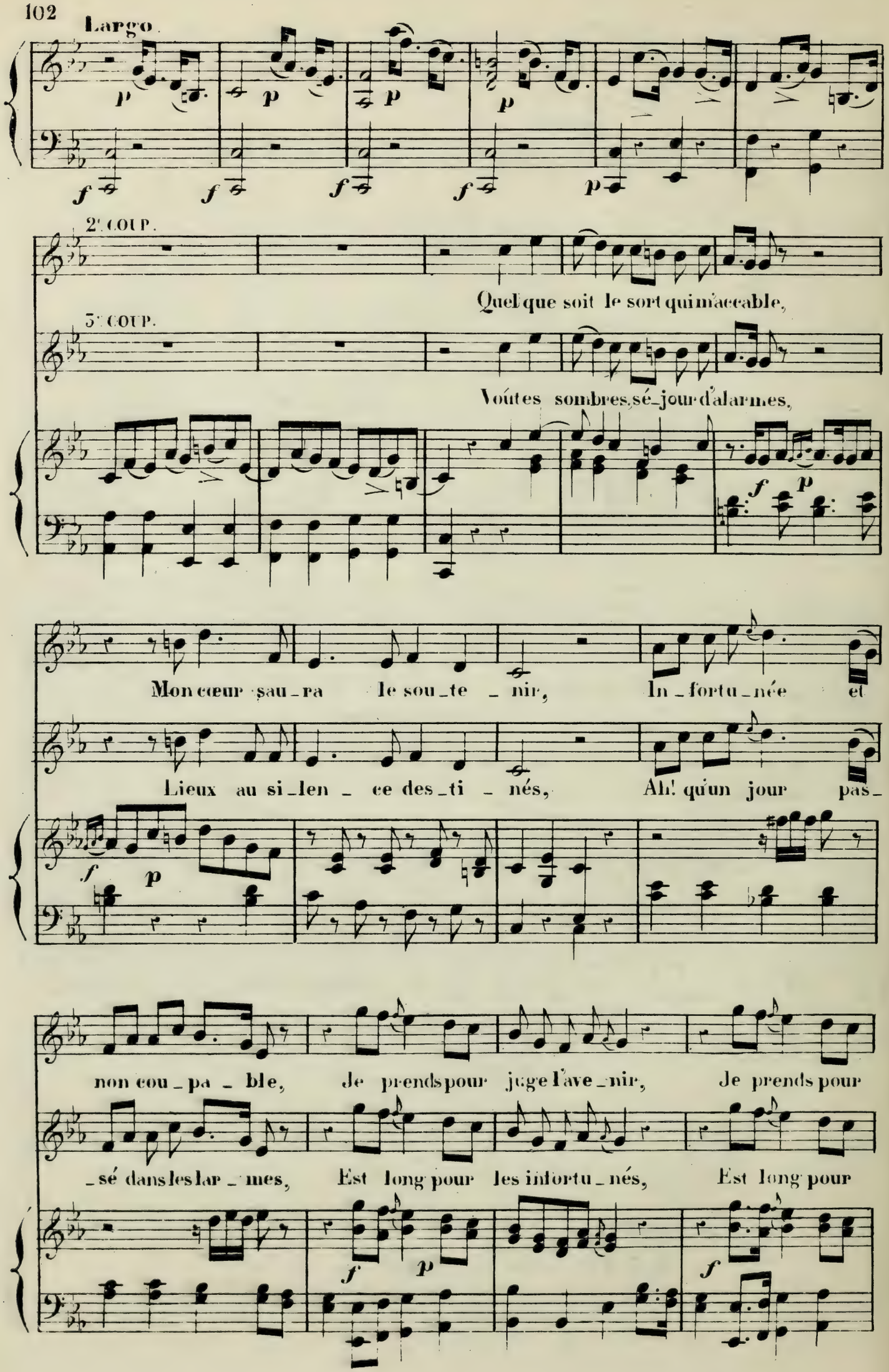
PLAINTES DE MARIE STUART.

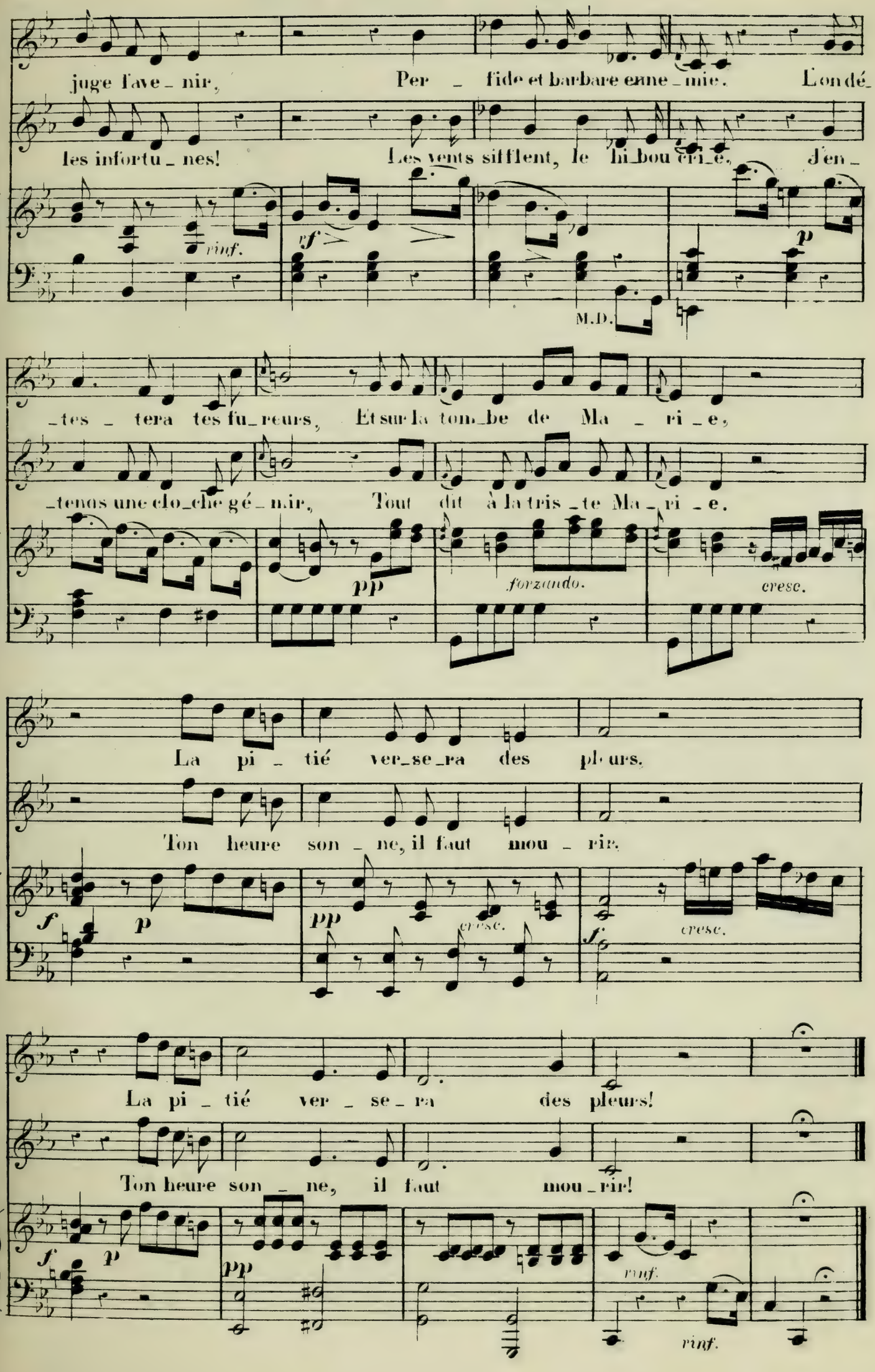
Romance.

FLORIAN. **MARTINI.**




Je ne fais qu'ac_croî_tre mes maux, Je ne fais qu'accroî_tre mes maux.
f p f rinf.
A tra_vers ces gril_les ter_ribles Je vois les oiseaux dans les
yf p
M.D.
airs. Ils chan tent leurs a_mours pai _ si _ bles,
pp forzando cresc.
Et moi je pleu _re dans les fers, Et moi je
f p pp cresc. f cresc. f p
pleu _ re dans les fers.
pp rinf. rinf.


Largo.
2e COUP.
Quel que soit le sort qui m'accable,
3e COUP.
Voûtes sombres, sé-jour d'alarmes,
Mon cœur sau-ra le sou-te-nir, In-fortu-née et
Lieux au si-len-ce des-ti-nés, Ah! qu'un jour pas-
non cou-pa-ble, Je prends pour juge l'ave-nir, Je prends pour
-sé dans les lar-mes, Est long pour les infortu-nés, Est long pour


juge l'ave_nir, Per_fide et barbare enne_mie. L'on dé_
les infortu_nes! Les vents sifflent, le hi_bou cri_e, j'en_
rinf.
vf
p
M.D.
_tes_tera tes fu_reurs, Et sur la tom_be de Ma_ri_e,
_tenons une clo_che gé_mir, Tout dit à la tris_te Ma_ri_e.
pp
forzando.
cresc.
La pi_tié ver_se_ra des pleurs,
Ton heure son_ne, il faut mou_rir.
f
p
pp
cresc.
cresc.
La pi_tié ver_se_ra des pleurs!
Ton heure son_ne, il faut mou_rir!
f
p
pp
rinf.
rinf.

LE VIEUX ROBIN GRAY

Romance.

FLORIAN. **MARTINI.**

Largo.

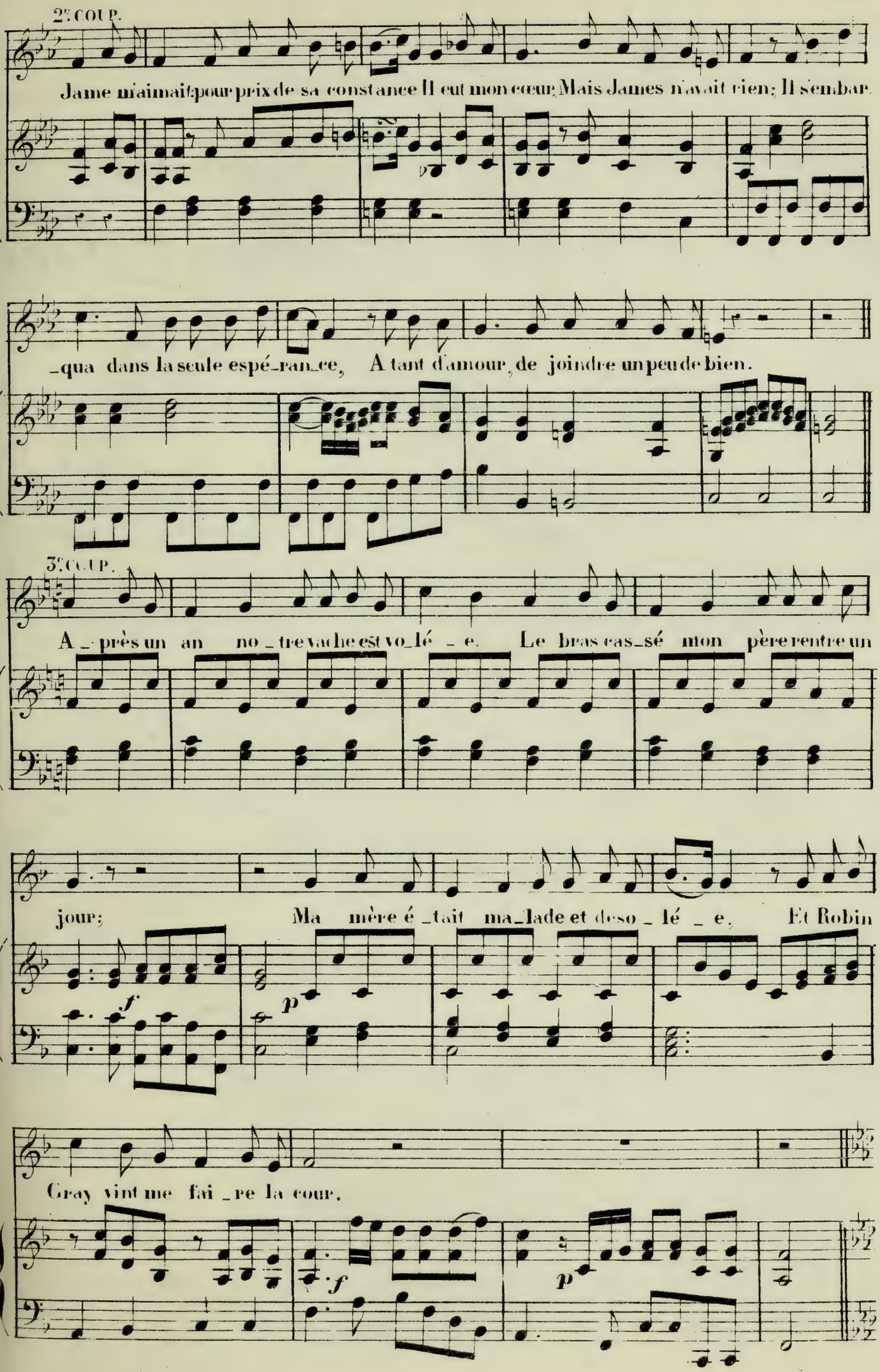
PIANO.

1.er COUP.

Quand les moutons sont dans la berge - ri - e, Quand le som-

-meil aux humains est si doux, Je pleu-re, hélas! les chagrins de ma

vi - e, Et près de moi dort mon bon vieux époux.


2e COUP.
Jame m'aimait: pour prix de sa constance Il eut mon cœur, Mais James n'avait rien; Il s'embar-
-qua dans la seule espé-ran-ce, A tant d'amour, de joindre un peu de bien.
3e COUP.
A-près un an no-tre va-che est vo-lé-e. Le bras ras-sé mon père rentre un
jour; Ma mère é-tait ma-lade et deso-lé-e, Et Robin
f
p
Gray vint me fai-re la cour.
f
p

4e COUP.

Le pain manquait dans ma pauvre retrai_te; Robin nourrit mes parents malheureux. La larme à

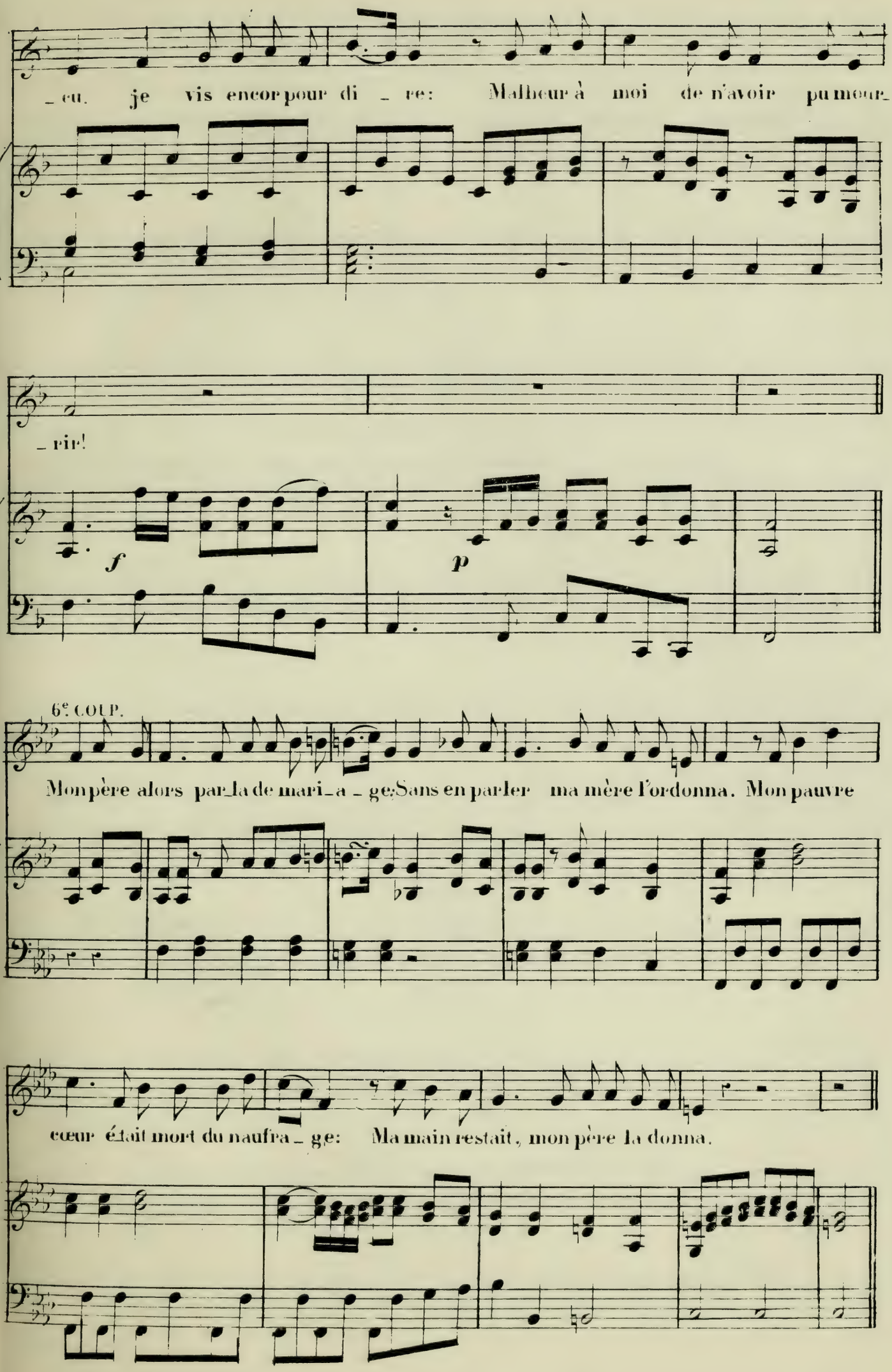
l'œil, il me disait: Jeannet_te, Épouse-moi du moins pour l'amour d'eux.

5e COUP.

Je di_sais: non; pour Ja_me je res_pi_re; Mais son vais_

_seau sur mer vint à pé_rir. Et j'ai vé_

f *p*


_ eu. je vis encor pour di _ re: Malheur à moi de n'avoir pu mour_
_ rir!
f
p
6e COUP.
Mon père alors par_la de mari_a _ ge; Sans en parler ma mère l'ordonna. Mon pauvre
cœur était mort du naufra _ ge: Ma main restait, mon père la donna.

7e COUP

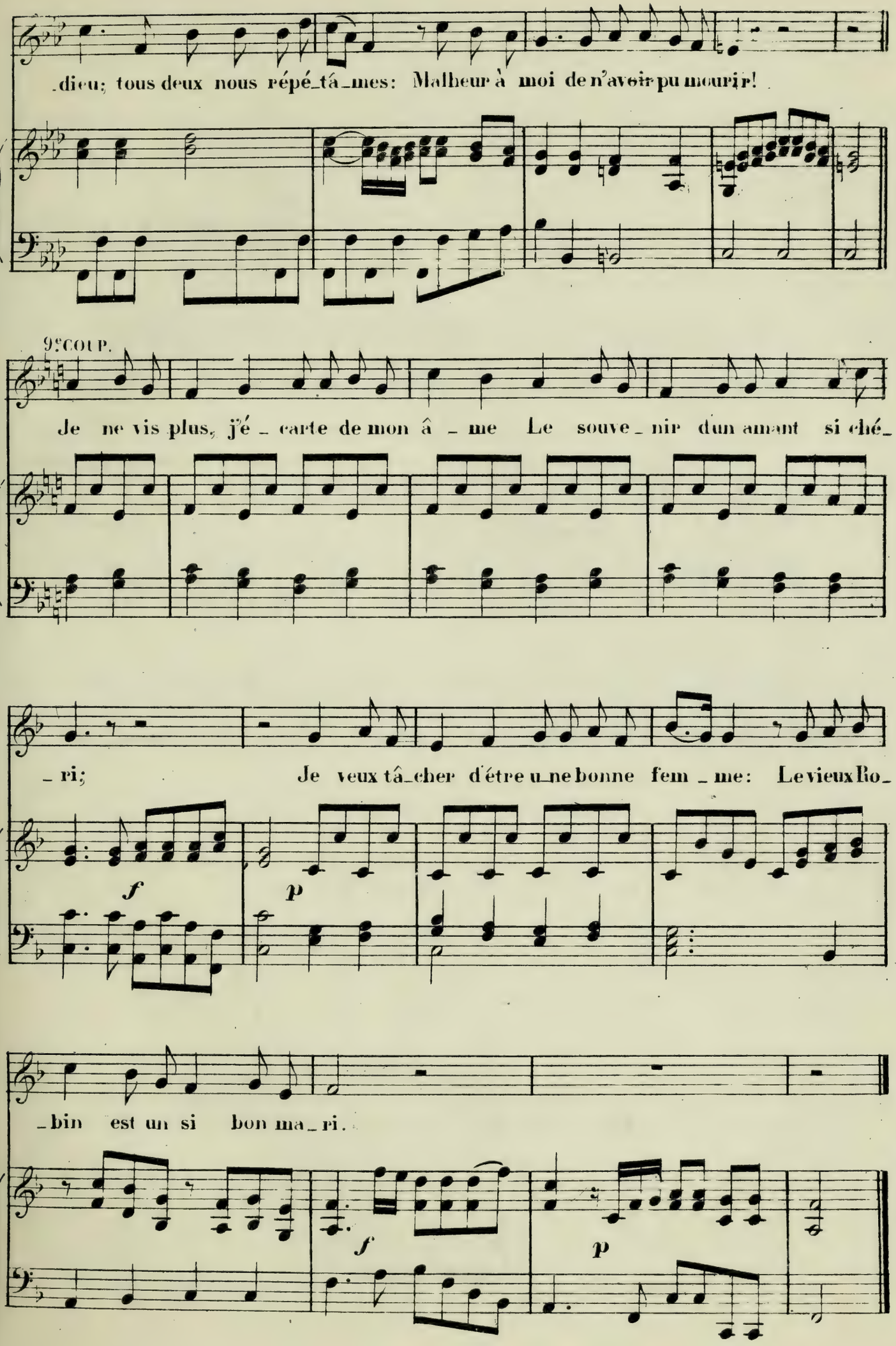
Un mois a_près, de_vant ma porte assi _ se, Je revois Jame...et je crus m'a_bu_

_ ser. C'est moi, dit - il, pour quoi tant de surpri _ se? Mon cher a _

_ mour, je reviens t'é_pou_ser.

8e COUP.

Ah! que de pleurs ensemble nous versâ_mes! Un seul baiser, suivi d'un long soupir, fut notre a_

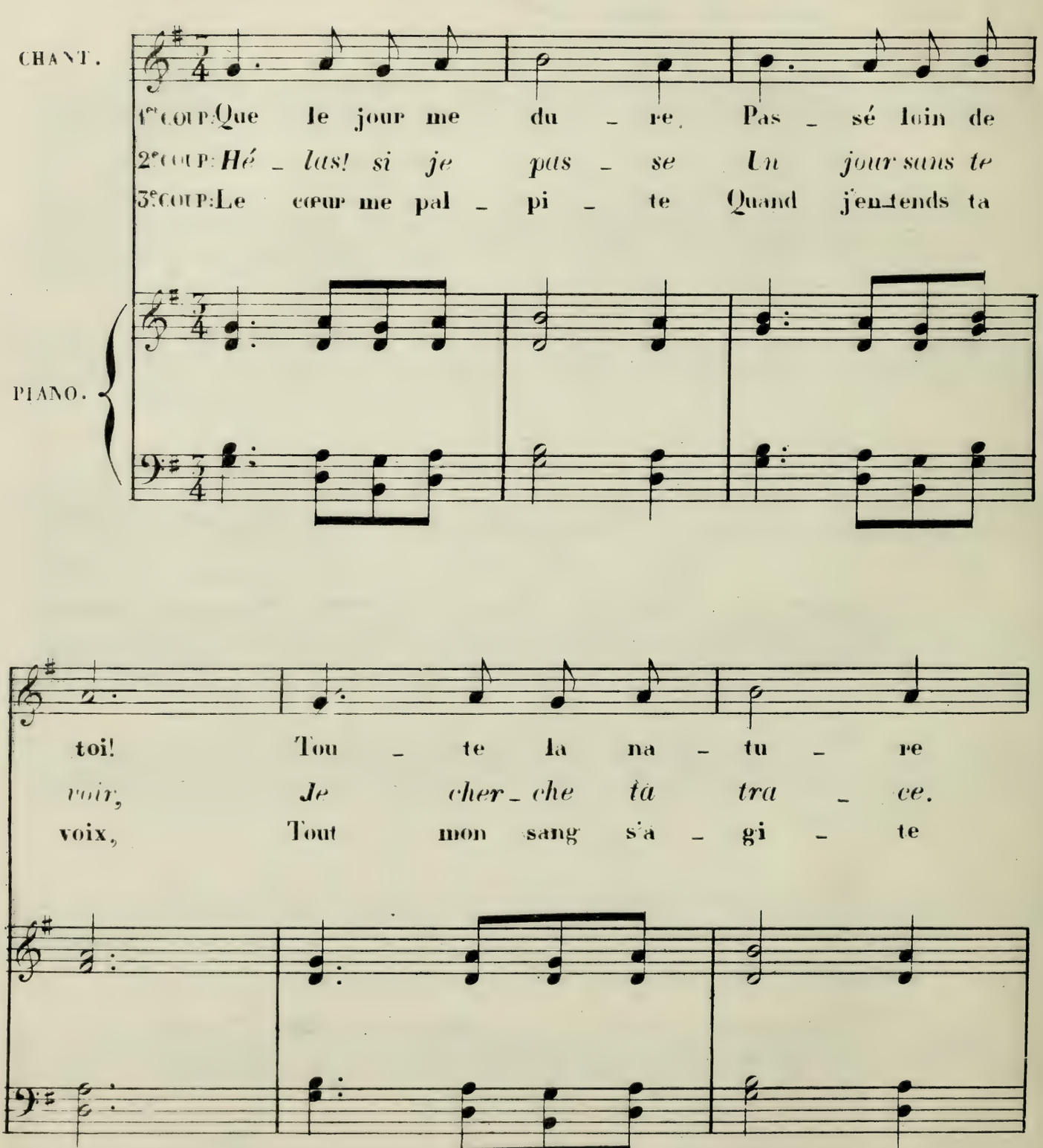

dieu; tous deux nous répé_tâ_mes: Malheur à moi de n'avoir pu mourir!
9e COUP.
Je ne vis plus, j'é_carte de mon â_me Le souve_nir dun amant si ché_
_ri; Je veux tâ_cher d'être u_ne bonne fem_me: Le vieux Bo_
f
p
_bin est un si bon ma_ri.
f
p

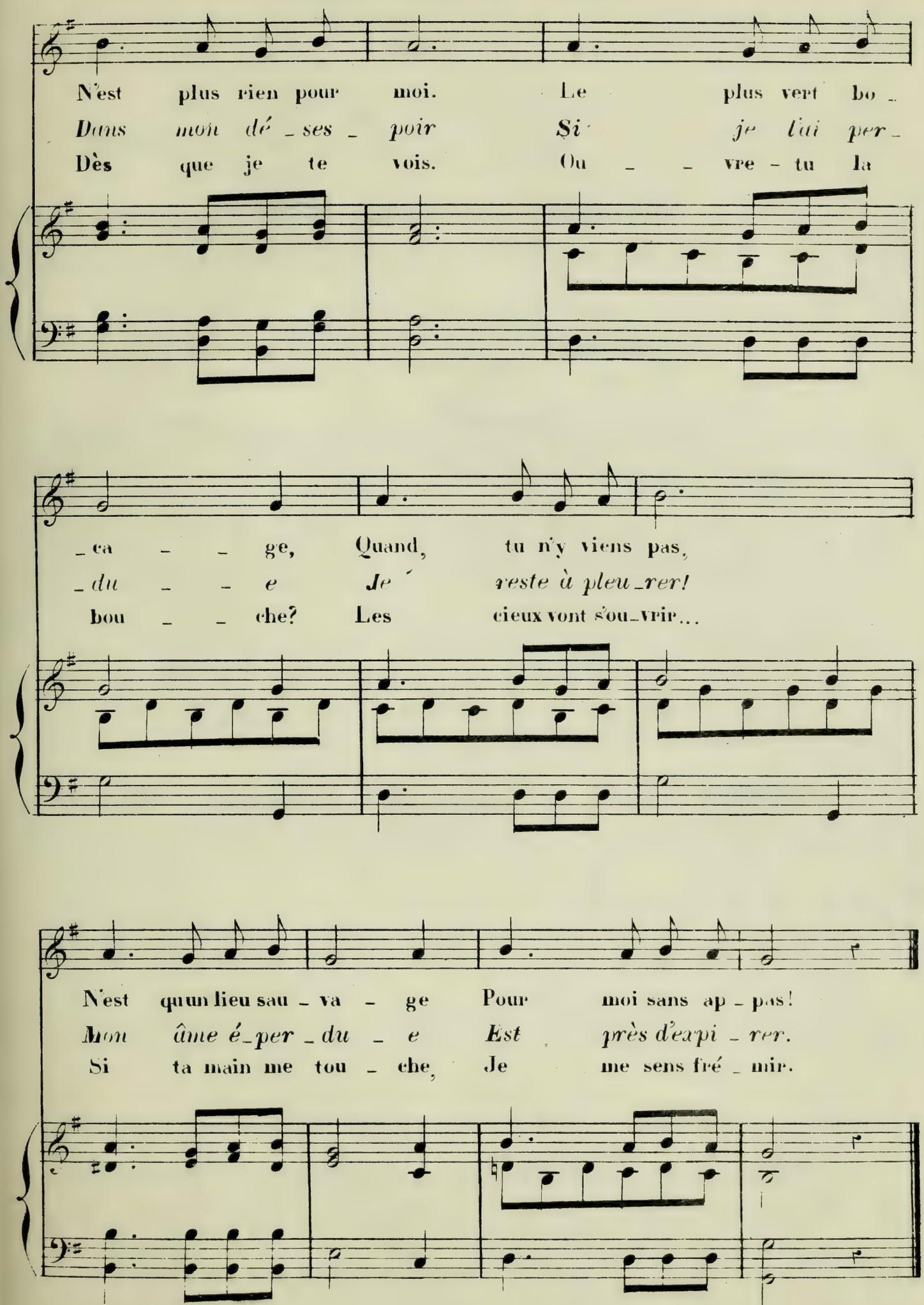
Que le jour me dure!

Romance

(sur 3 notes)

J. J. ROUSSEAU.

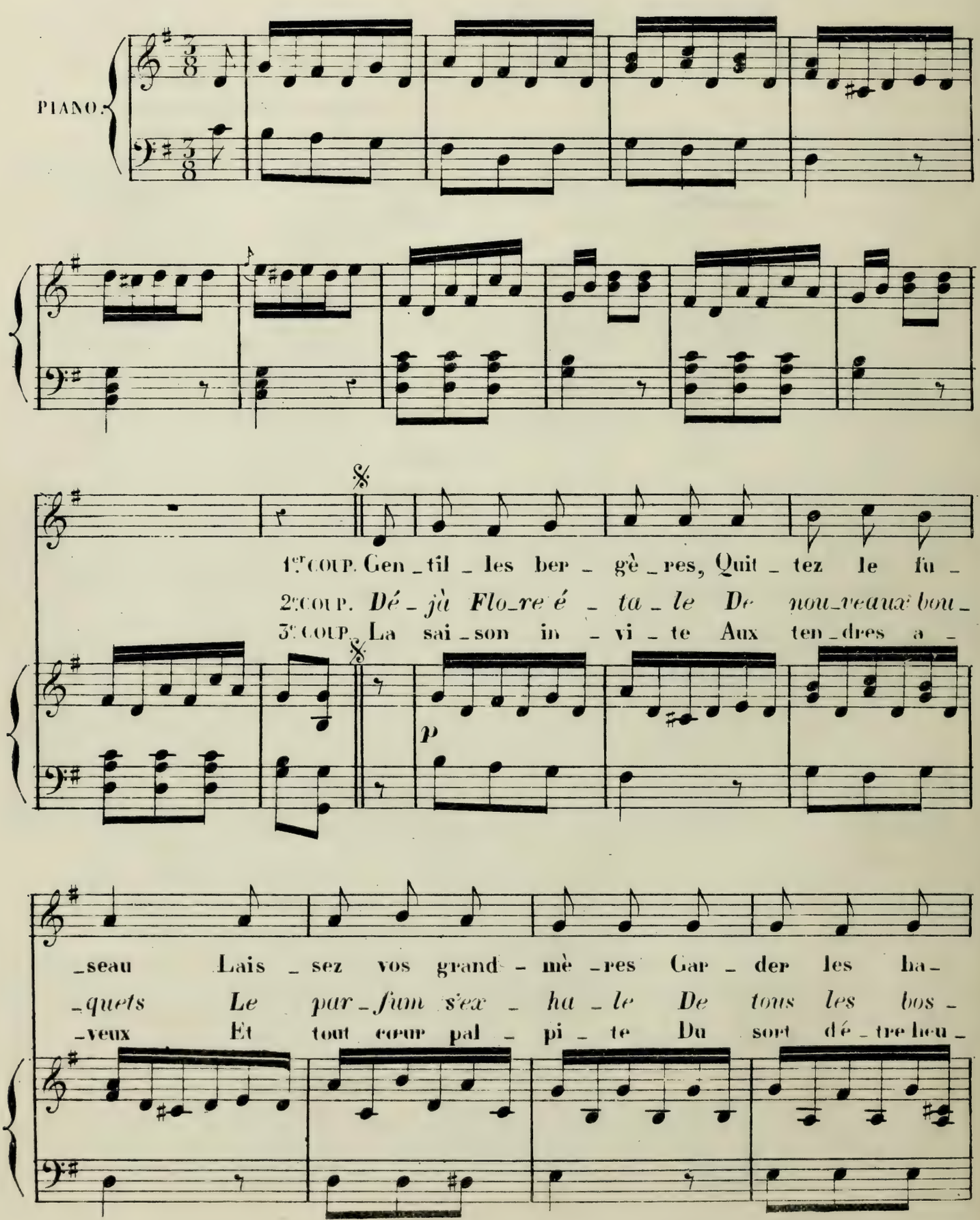


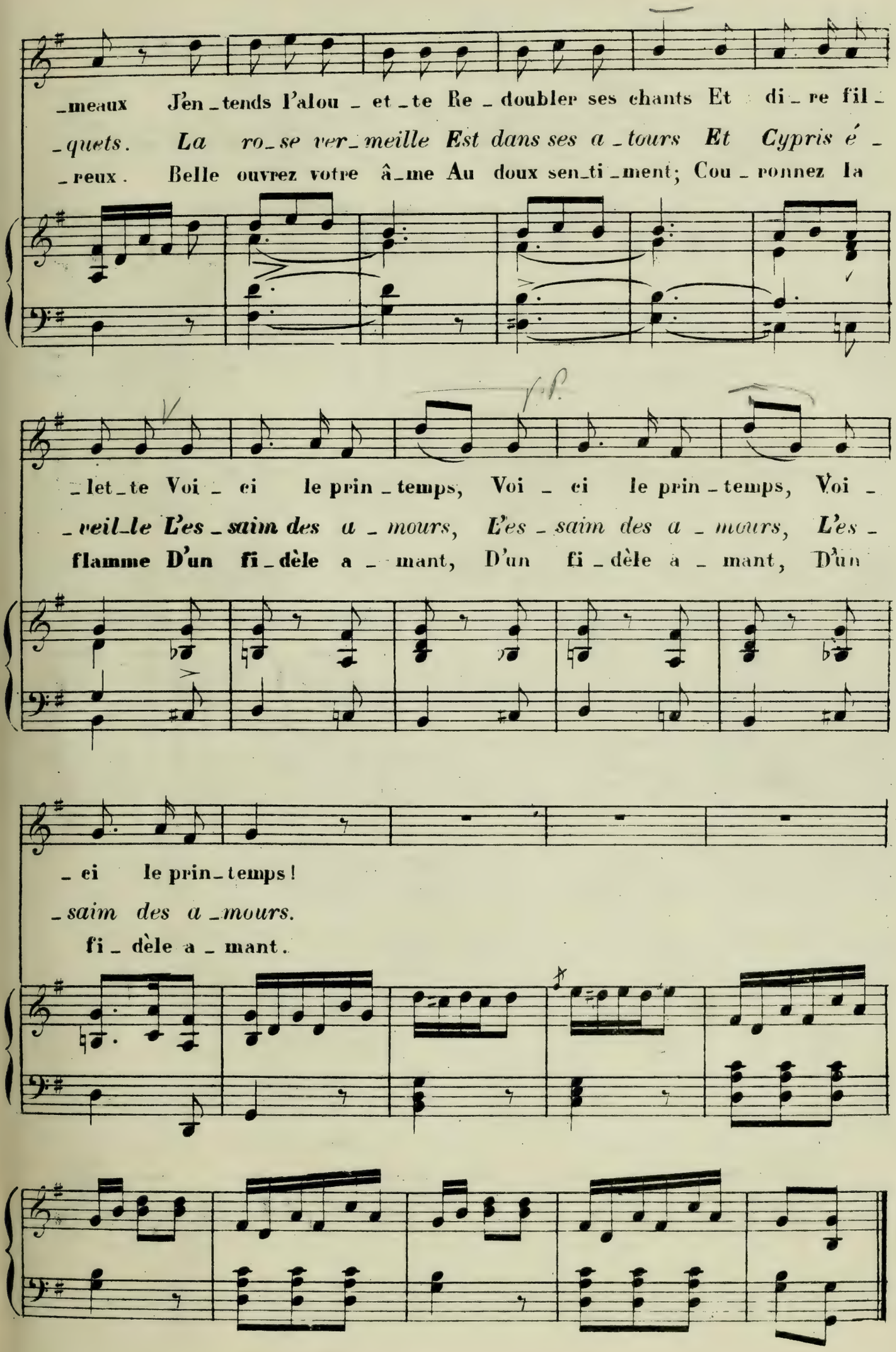

N'est plus rien pour moi. Le plus vert bo_
Dans mon dé_ses_poir Si je lui per_
Dès que je te vois. Ou_vre-tu la
_ca_ge, Quand, tu n'y viens pas,
_du_e Je reste à pleu_rer!
bou_che? Les cieux vont s'ou_vrir...
N'est qu'un lieu sau_va_ge Pour moi sans ap_pas!
Mon âme é_per_du_e Est près d'expi_rer.
Si ta main me tou_che, Je me sens fré_mir.

VOICI LE PRINTEMPS!

Romance.

L'abbé **ROZE.**




_meaux J'en_tends l'alou_et_te Re_doubler ses chants Et di_re fil_
_quets. La ro_se ver_meille Est dans ses a_tours Et Cypris é_
_reux. Belle ouvrez votre â_me Au doux sen_ti_ment; Cou_ronnez la
_let_te Voi_ci le prin_temps, Voi_ci le prin_temps, Voi_
_veil_le L'es_saim des a_mours, L'es_saim des a_mours, L'es_
flamme D'un fi_dèle a_mant, D'un fi_dèle a_mant, D'un
_ci le prin_temps!
_saim des a_mours.
fi_dèle a_mant.

Charmant ruisseau!

ROMANCE.

DOMNICH.

Andante grazioso.

PIANO.

Char_mant ruis_seau le ga_zon

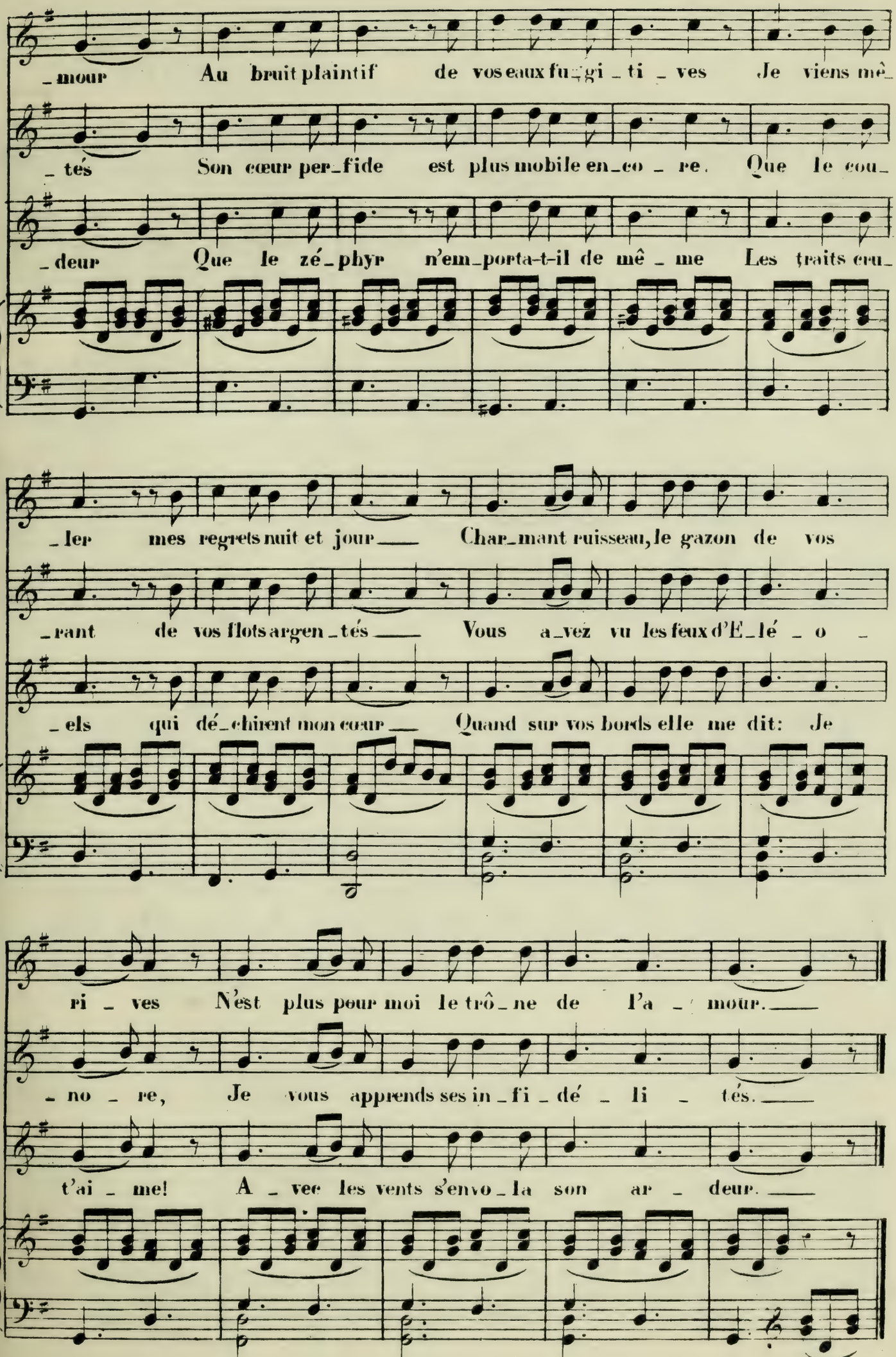
Vous a_vez vu les feux d'E_

Quand sur vos bords el_le me

de vos ri_ves N'est plus pour moi le trô_ne de l'a_

_lé_o_no_re, Je vous apprends ses in_fi_dé_li_

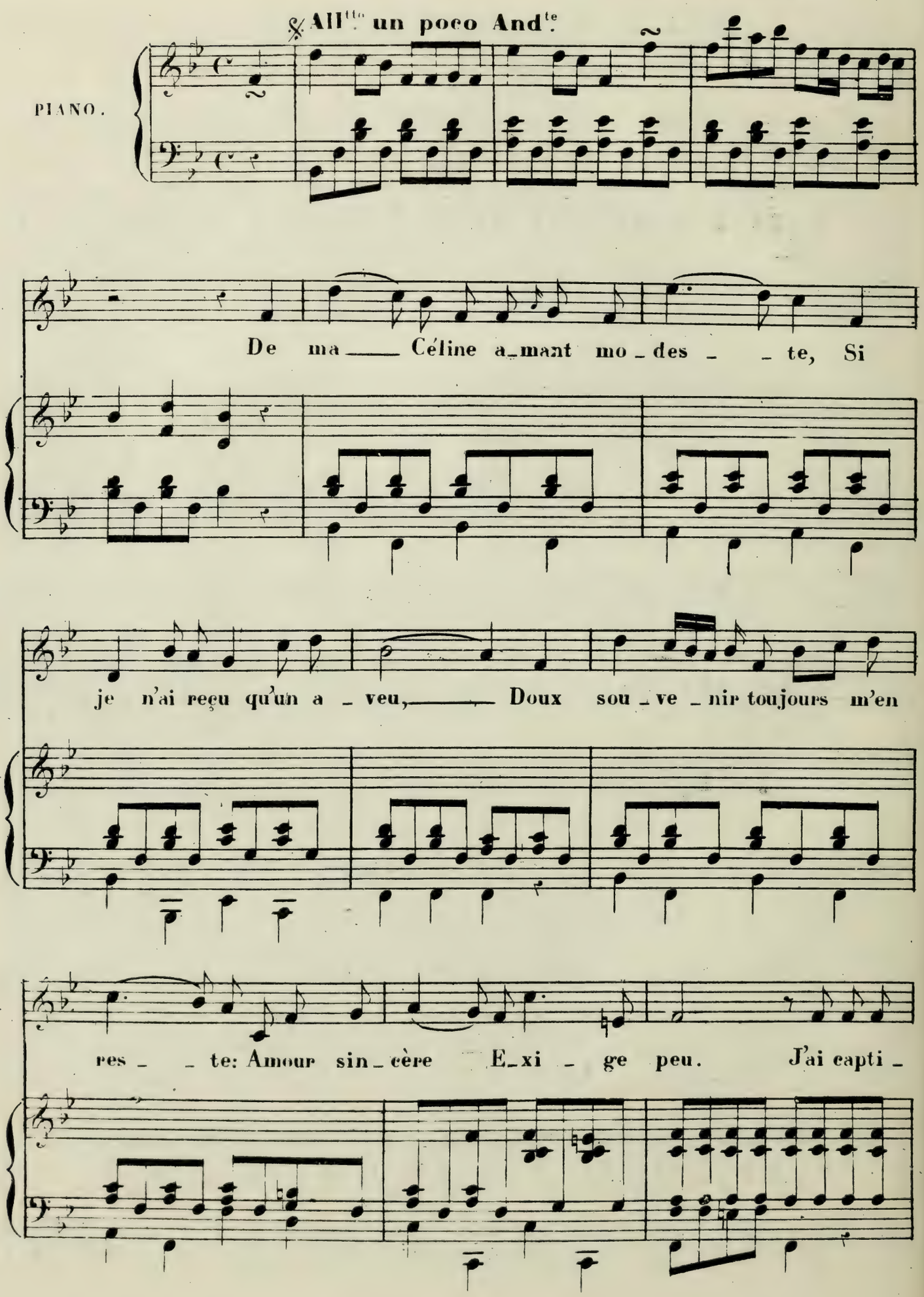
dit: je t'ai_me! A_vec les vents s'envo_la son ar_

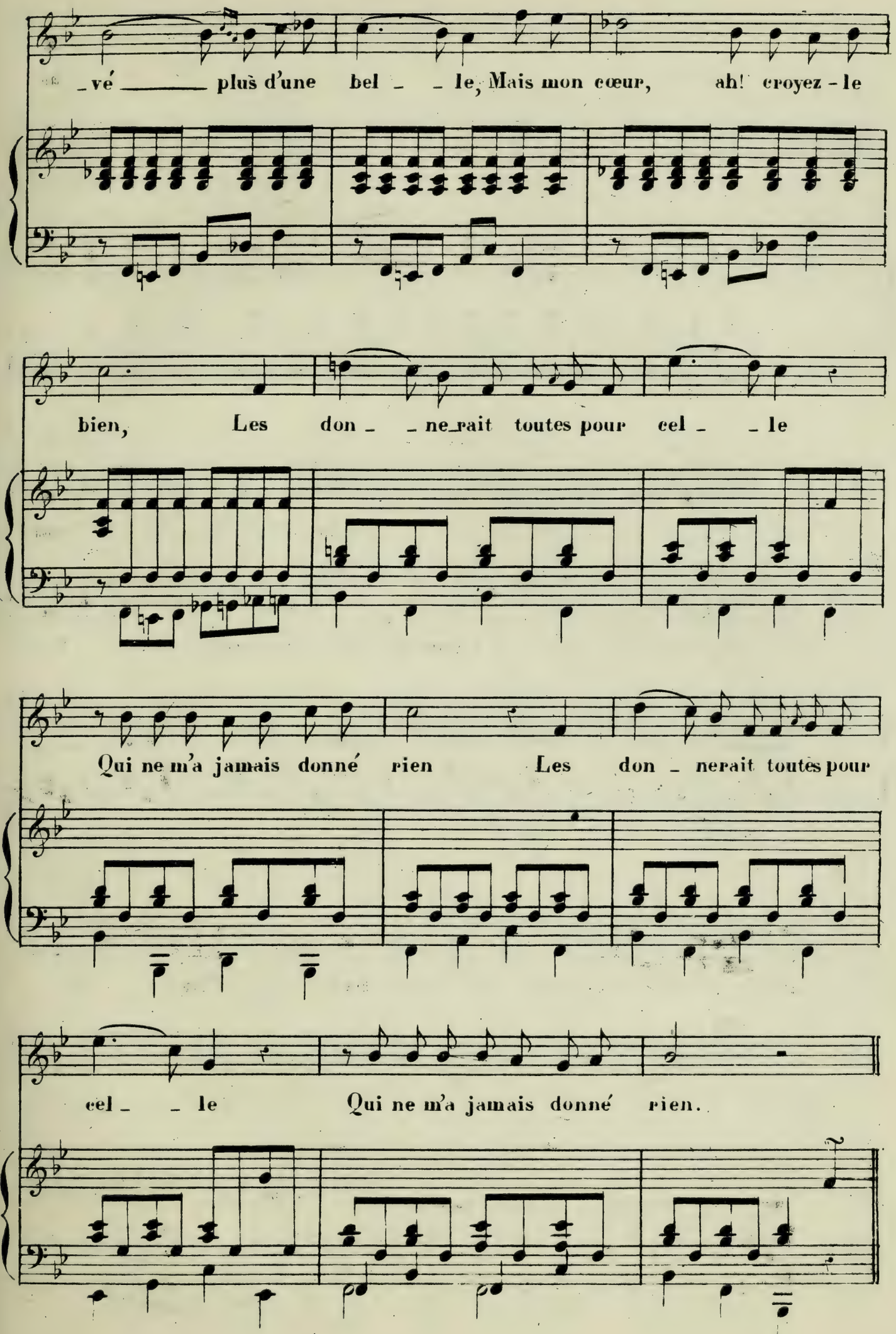

_mour Au bruit plaintif de vos eaux fu_gi_ti_ves Je viens mê_
_tés Son cœur per_fide est plus mobile en_co_re. Que le cou_
_deur Que le zé_phyr n'em_porta-t-il de mê_me Les traits cru_
_ler mes regrets nuit et jour Char_mant ruisseau, le gazon de vos
_rant de vos flots argen_tés Vous a_vez vu les feux d'E_lé_o_
_els qui dé_chirent mon cœur Quand sur vos bords elle me dit: Je
ri_ves N'est plus pour moi le trô_ne de l'a_mour.
_no_re, Je vous apprends ses in_fi_dé_li_tés.
t'ai_me! A_vec les vents s'envo_la son ar_deur.

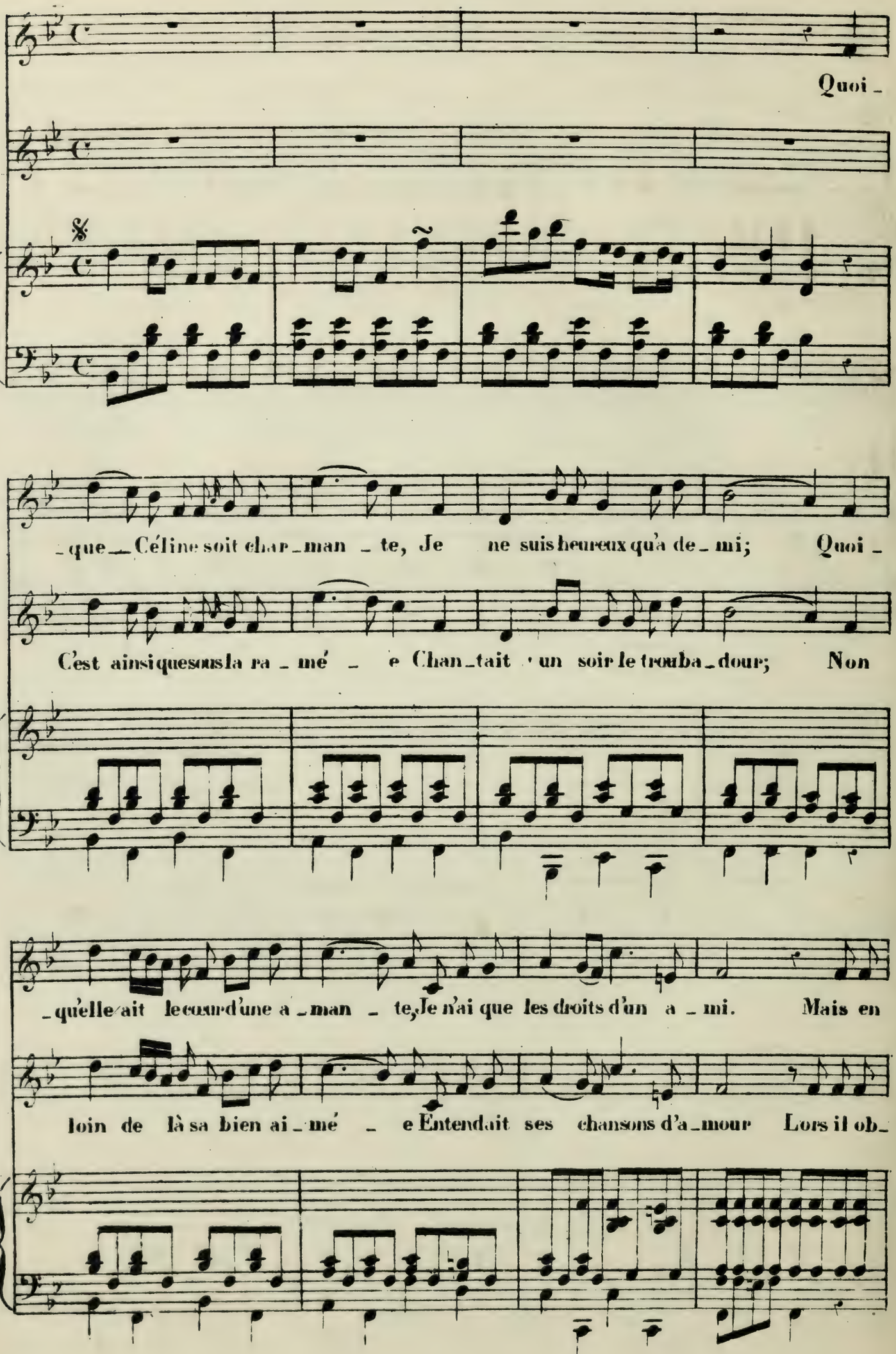
De ma Céline amant modeste

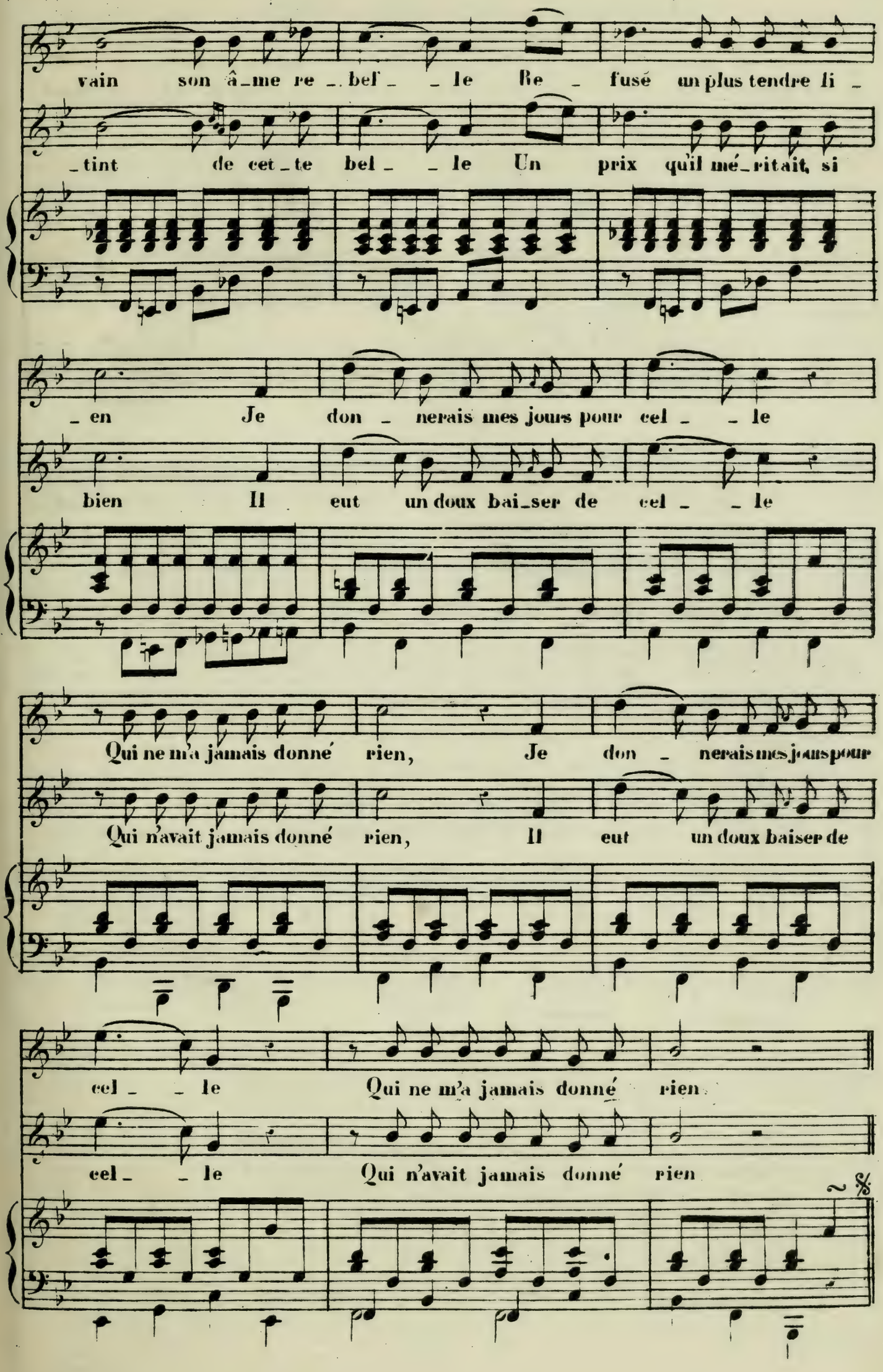
ROMANCE.

LAMBERT.




_vé _____ plus d'une bel _ _ le, Mais mon cœur, ah! croyez-le
bien, Les don _ _ ne_rait toutes pour cel _ _ le
Qui ne m'a jamais donné rien Les don _ nerait toutes pour
cel _ _ le Qui ne m'a jamais donné rien.

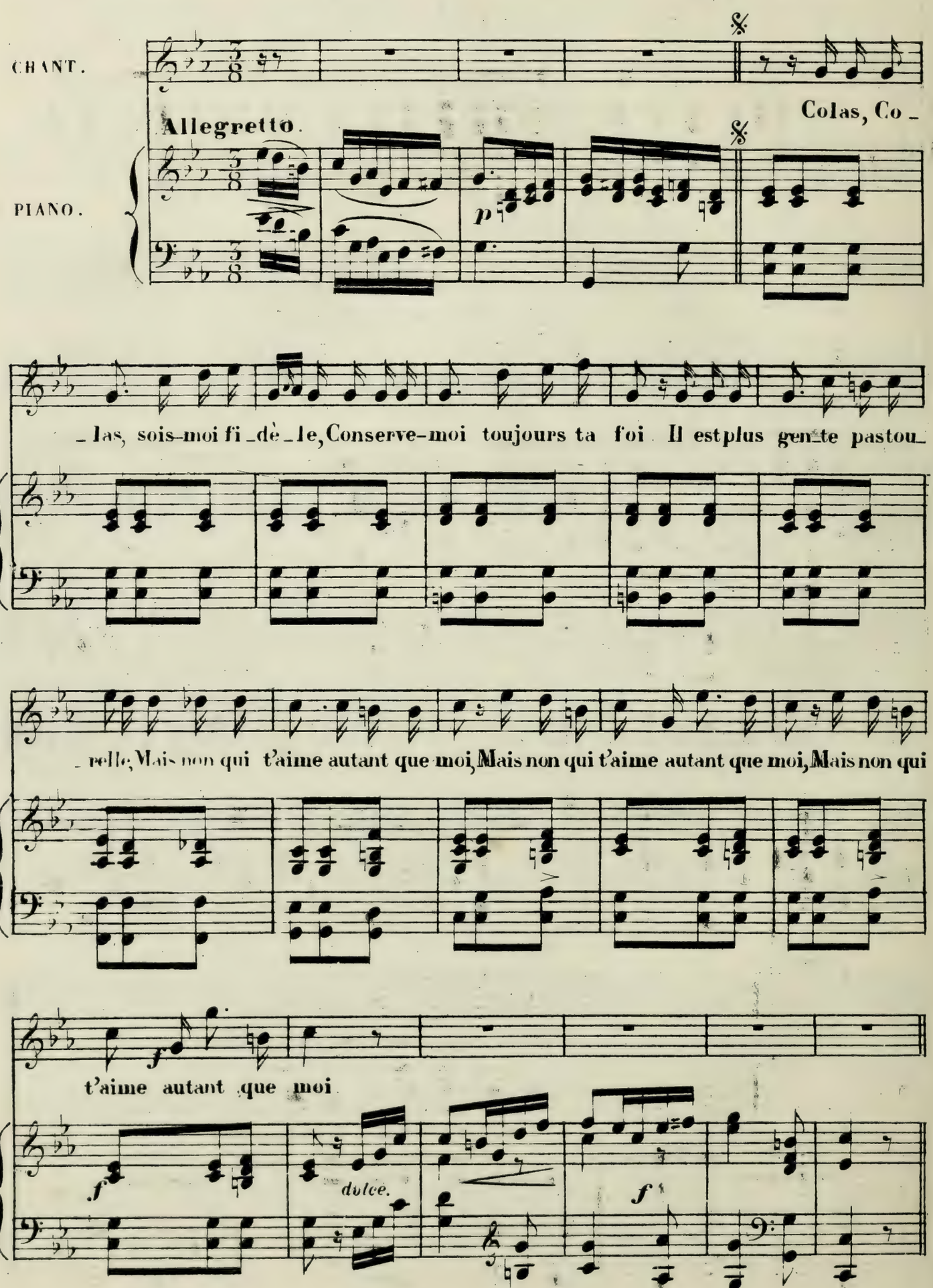

Quoi -
- que Céline soit char - man - te, Je ne suis heureux qu'à de - mi; Quoi -
C'est ainsi que sous la ra - mé - e Chan - tait un soir le trouba - dour; Non
- qu'elle ait le cœur d'une a - man - te, Je n'ai que les droits d'un a - mi. Mais en
loin de là sa bien ai - mé - e Entendait ses chansons d'a - mour Lors il ob -

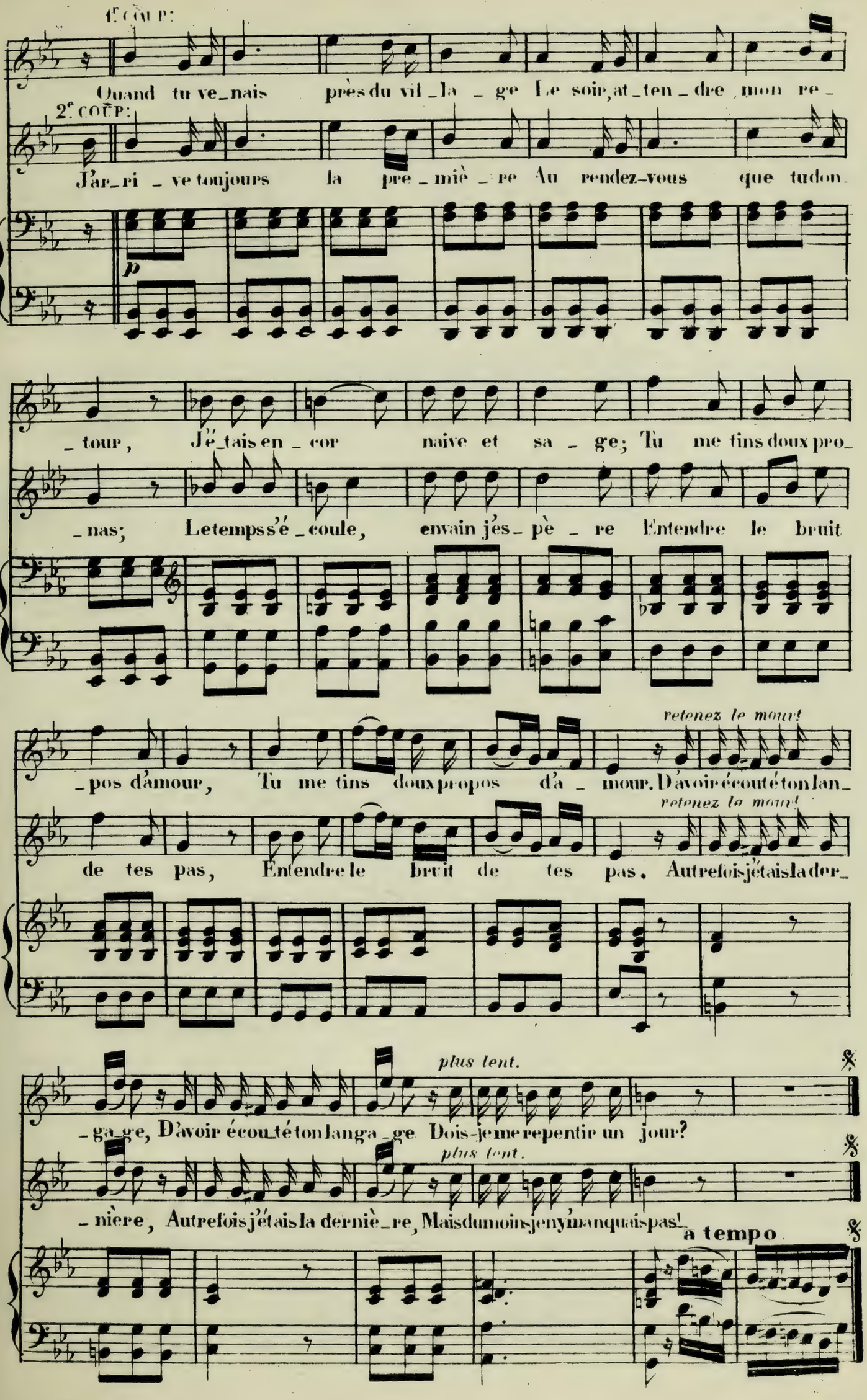

vain son â_me re_bel_le Re_fusé un plus tendre li_
_tint de cet_te bel_le Un prix qu'il mé_ritait, si
_en Je don_nerais mes jours pour cel_le
bien Il eut un doux bai_ser de cel_le
Qui ne m'a jamais donné rien, Je don_nerais mes jours pour
Qui n'avait jamais donné rien, Il eut un doux baiser de
cel_le Qui ne m'a jamais donné rien.
cel_le Qui n'avait jamais donné rien
2 %

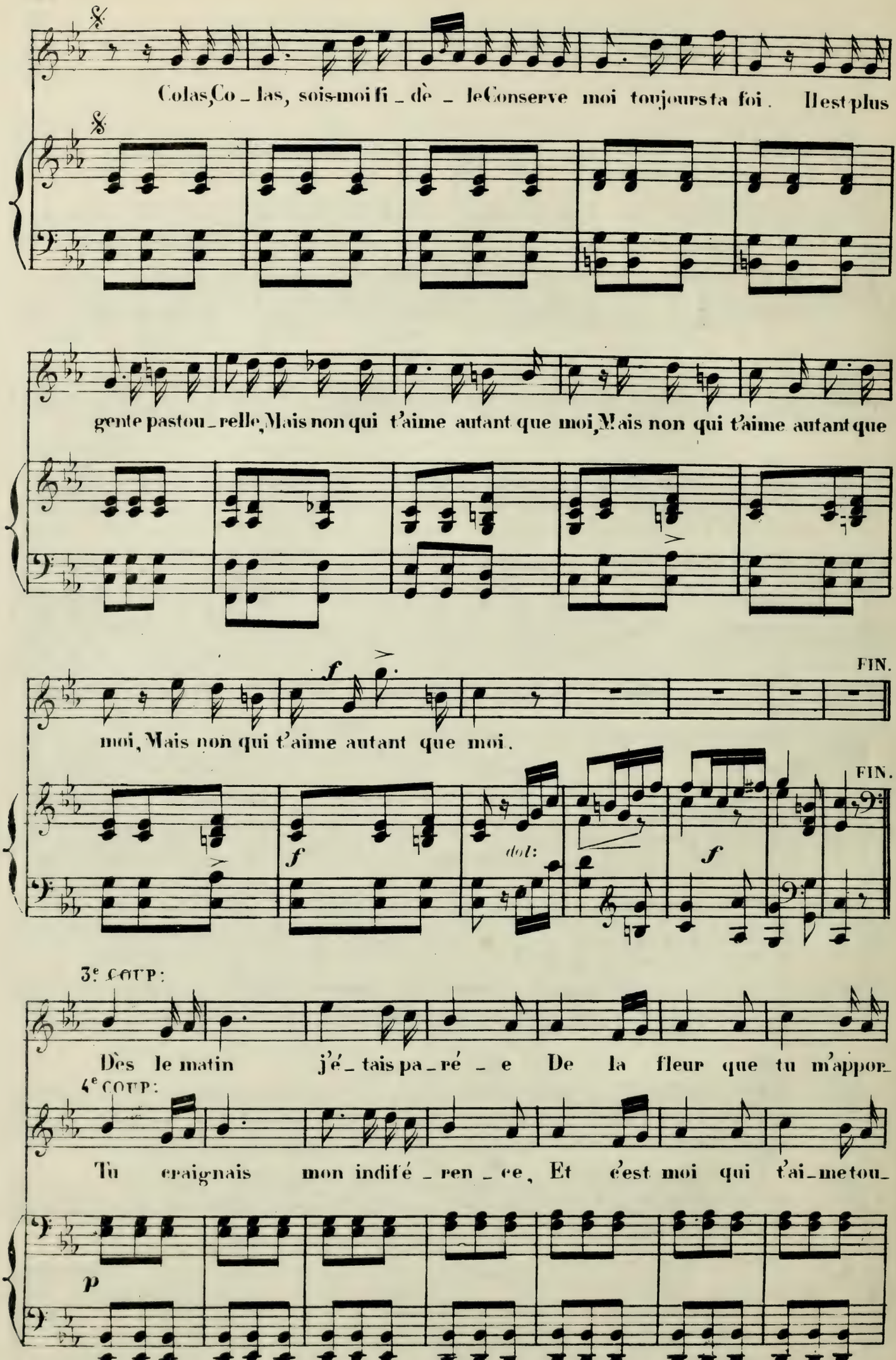
Colas, Colas, sois-moi fidèle!

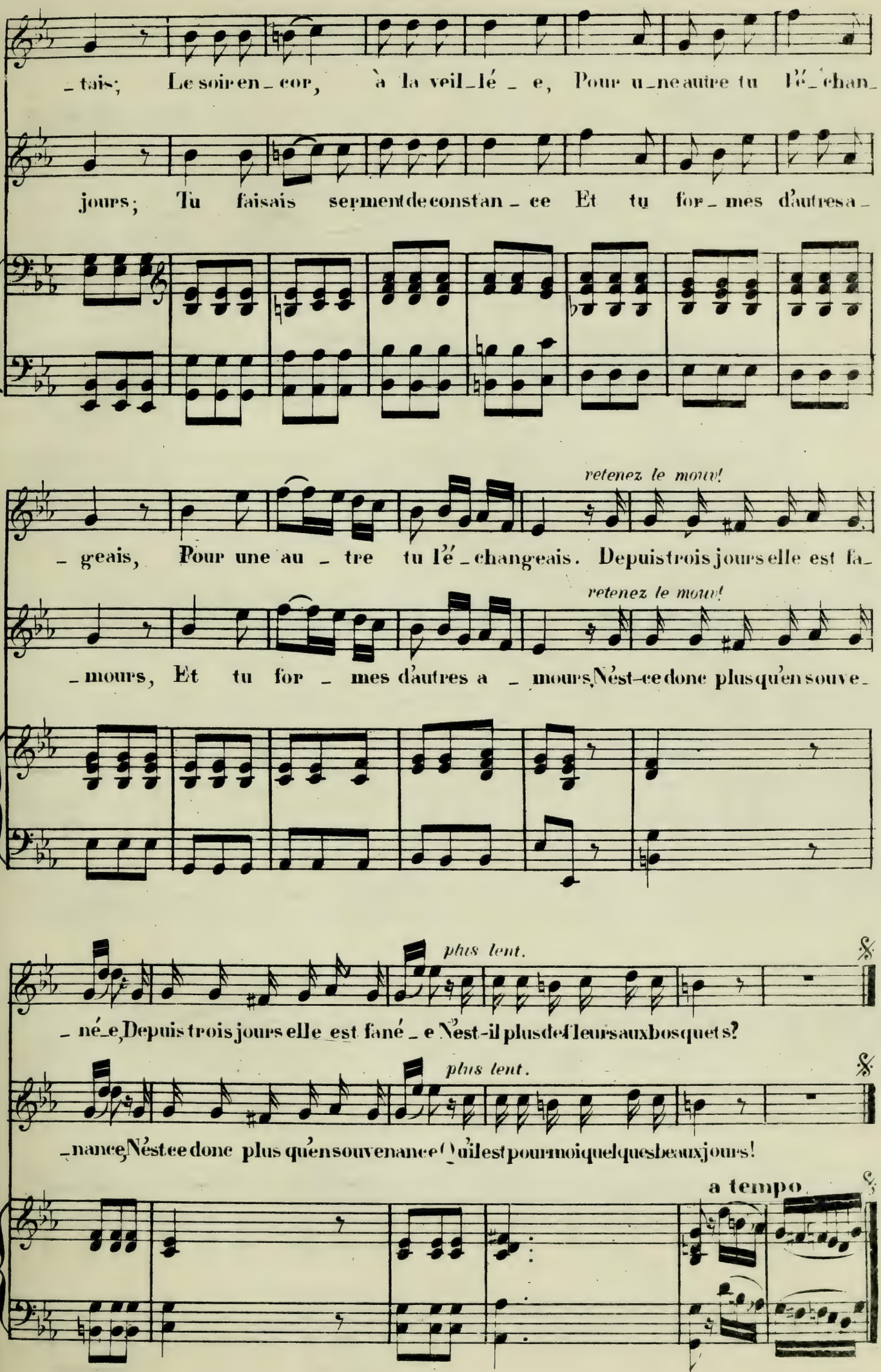
CHANSONNETTE.

A. JADIN. L. JADIN.




1.er COUP:
Quand tu ve_nais près du vil_la_ge Le soir, at_ten_dre mon re_
2.e COUP:
J'ar_ri_ve toujours la pre_miè_re Au rendez-vous que tu don_
p
_tour, J'é_tais en_cor naive et sa_ge; Tu me tins doux pro_
_nas; Le temps s'é_coule, en vain j'es_pè_re Entendre le bruit
retenez le mouv!
_pos d'amour, Tu me tins doux propos d'a_mour. D'avoir écouté ton lan_
retenez le mouv!
de tes pas, Entendre le bruit de tes pas. Autrefois j'étais la der_
plus lent.
_ga_ge, D'avoir écouté ton langa_ge Dois-je me repentir un jour?
plus lent.
_nière, Autrefois j'étais la dernière, Mais du moins j'en y manquais pas!
a tempo

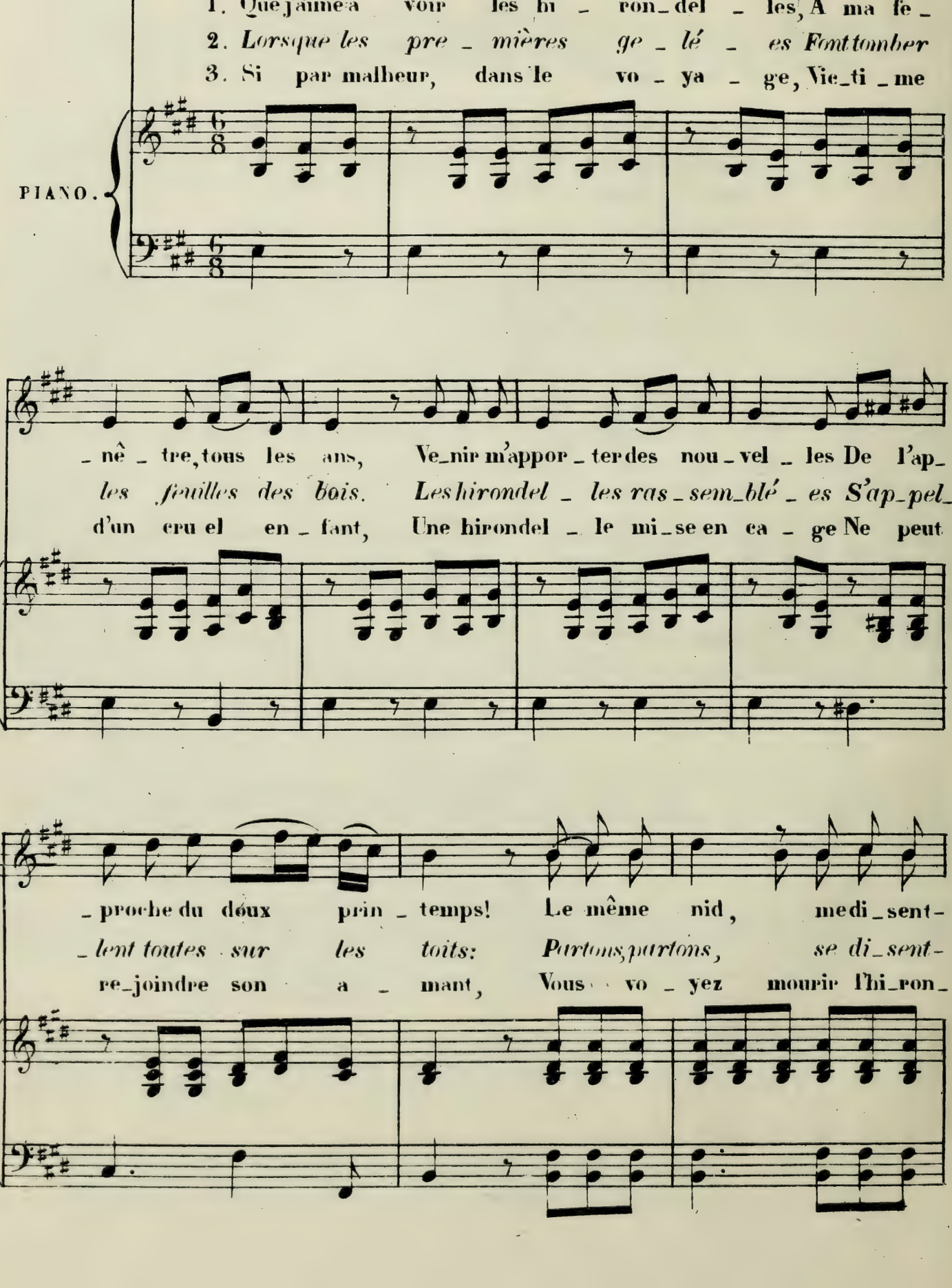

Colas, Co_las, sois-moi fi_dè_le Conserve moi toujours ta foi. Il est plus
gente pastou_relle, Mais non qui t'aime autant que moi, Mais non qui t'aime autant que
moi, Mais non qui t'aime autant que moi.
FIN.
FIN.
dol:
3e COUP:
Dès le matin j'é_tais pa_ré_e De la fleur que tu m'appor_
4e COUP:
Tu craignais mon indifé_ren_ce, Et c'est moi qui t'ai_me tou_

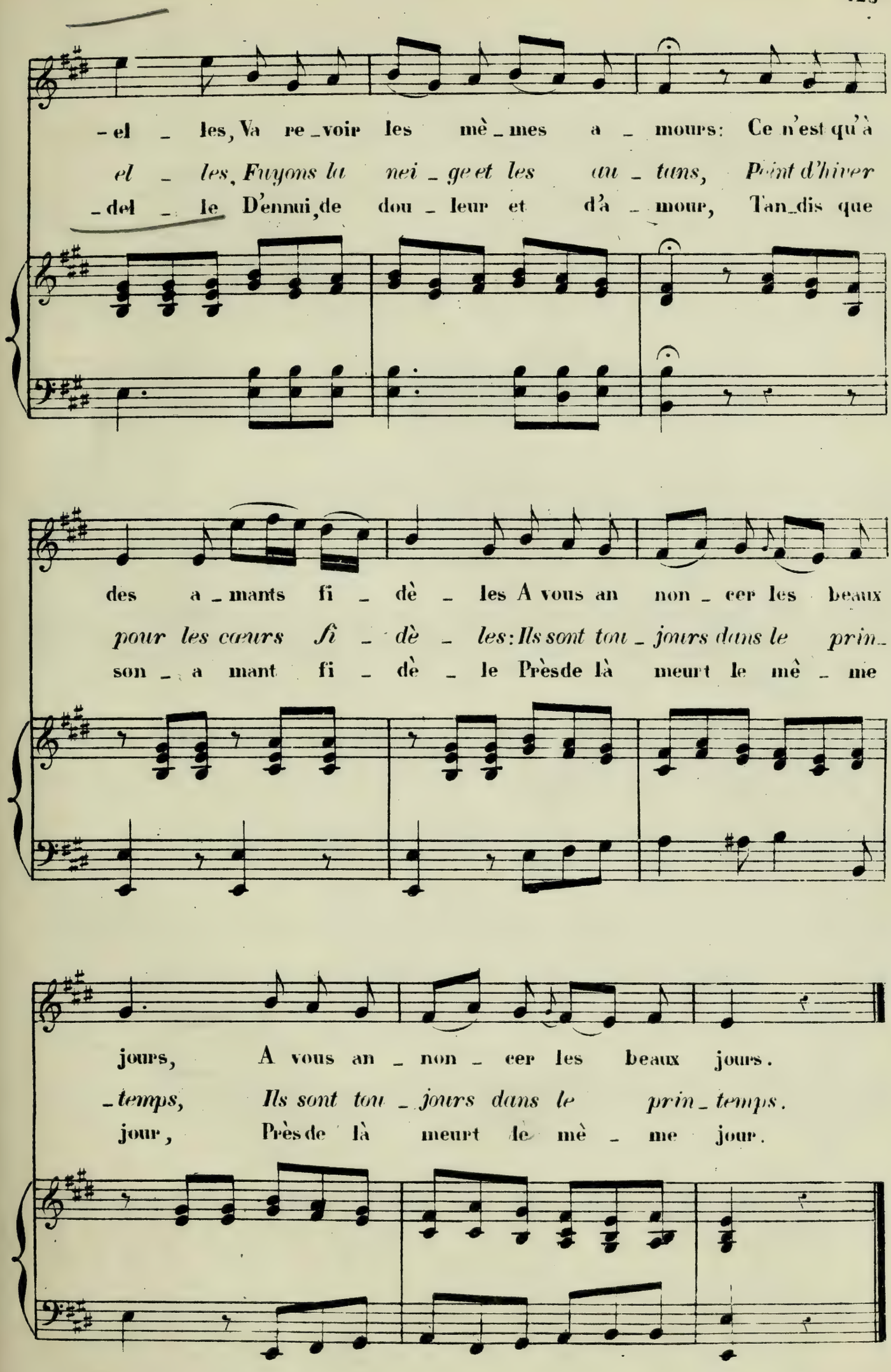

tais; Le soir en cor, à la veil lé e, Pour u ne autre tu l'é change
jours; Tu faisais serment de constan ce Et tu for mes d'autres a
retenez le mouv!
geais, Pour une au tre tu l'é changeais. Depuis trois jours elle est fa
retenez le mouv!
mours, Et tu for mes d'autres a mours, N'est-ce donc plus qu'en souve
plus lent.
né e, Depuis trois jours elle est fané e N'est-il plus de fleurs aux bosquets?
plus lent.
nance, N'est ce donc plus qu'en souvenance Qu'il est pour moi quelques beaux jours!
a tempo.

Que j'aime à voir les hirondelles.

ROMANCE D'ESTELLE ET NÉMORIN.

FLORIAN. **DEVIENNE.**




-el - les, Va re-voir les mè-mes a - mours: Ce n'est qu'à
el - les, Fuyons la nei-ge et les au - tuns, Point d'hiver
-del - le D'ennui, de dou - leur et d'a - mour, Tan-dis que
des a-mants fi - dè - les A vous an non - cer les beaux
pour les cœurs fi - dè - les: Ils sont tou-jours dans le prin-
son - a mant fi - dè - le Près de là meurt le mè - me
jours, A vous an - non - cer les beaux jours.
-temps, Ils sont tou-jours dans le prin-temps.
jour, Près de là meurt le mè - me jour.

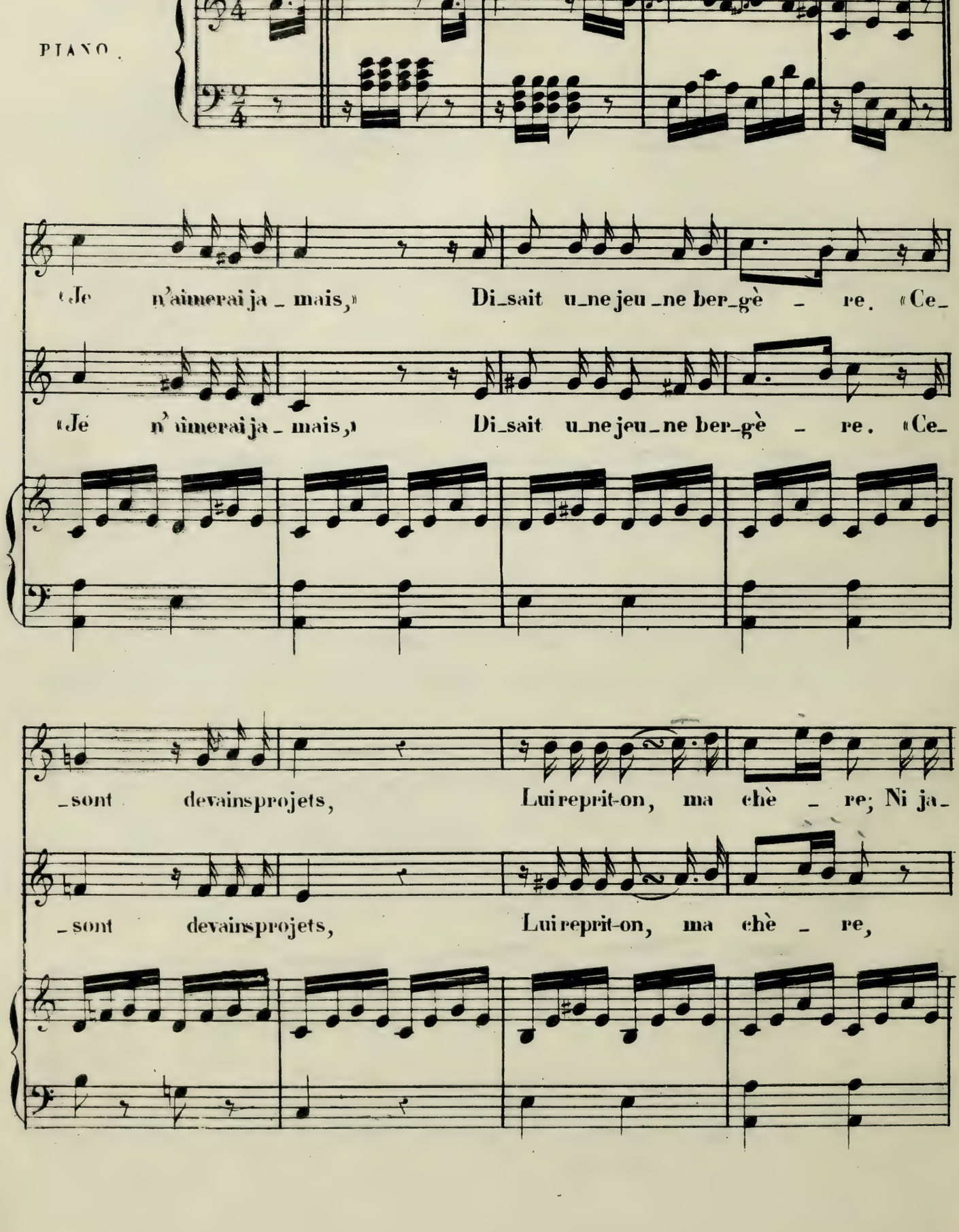
Ni jamais, ni toujours.

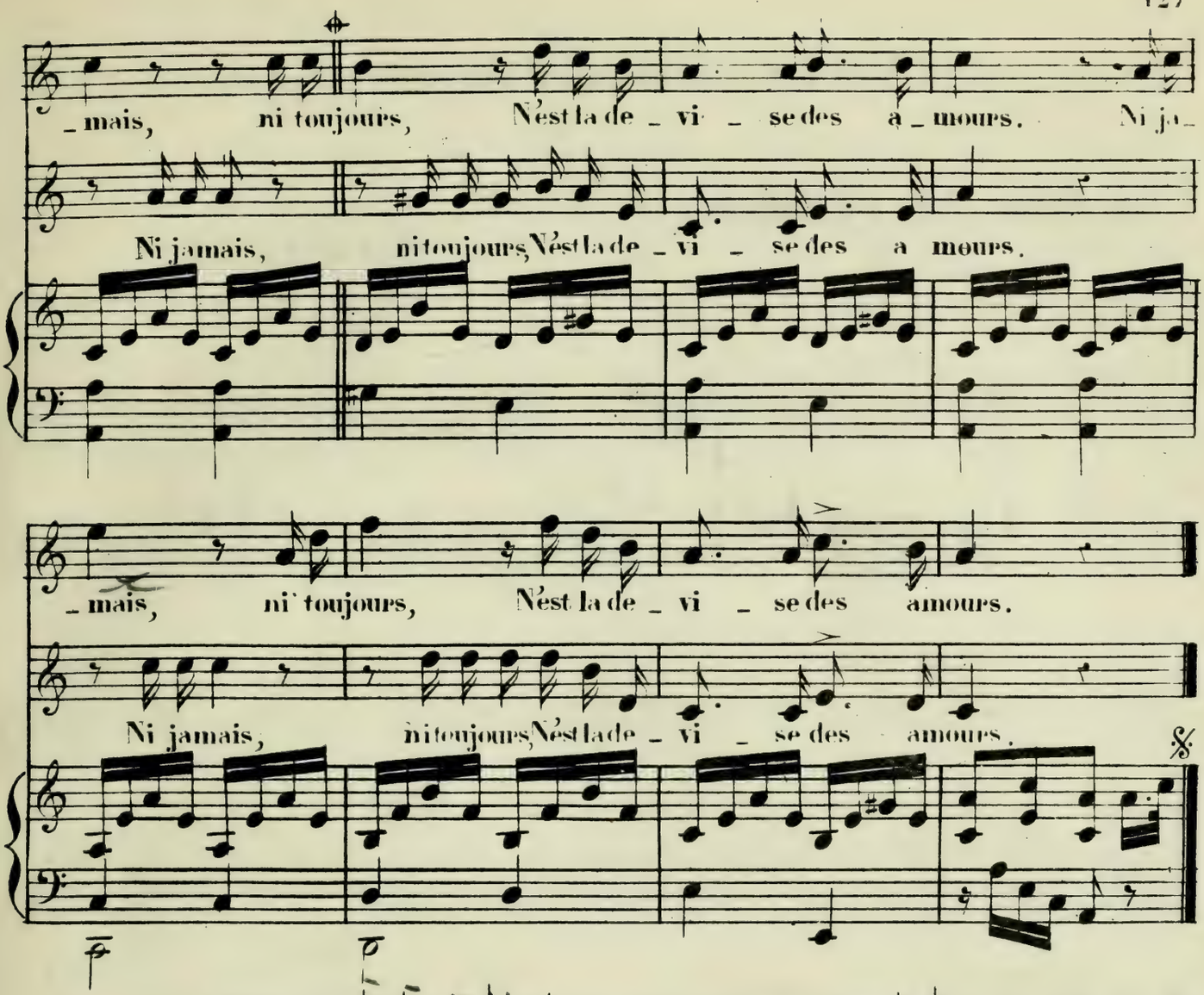
NOCTURNE.

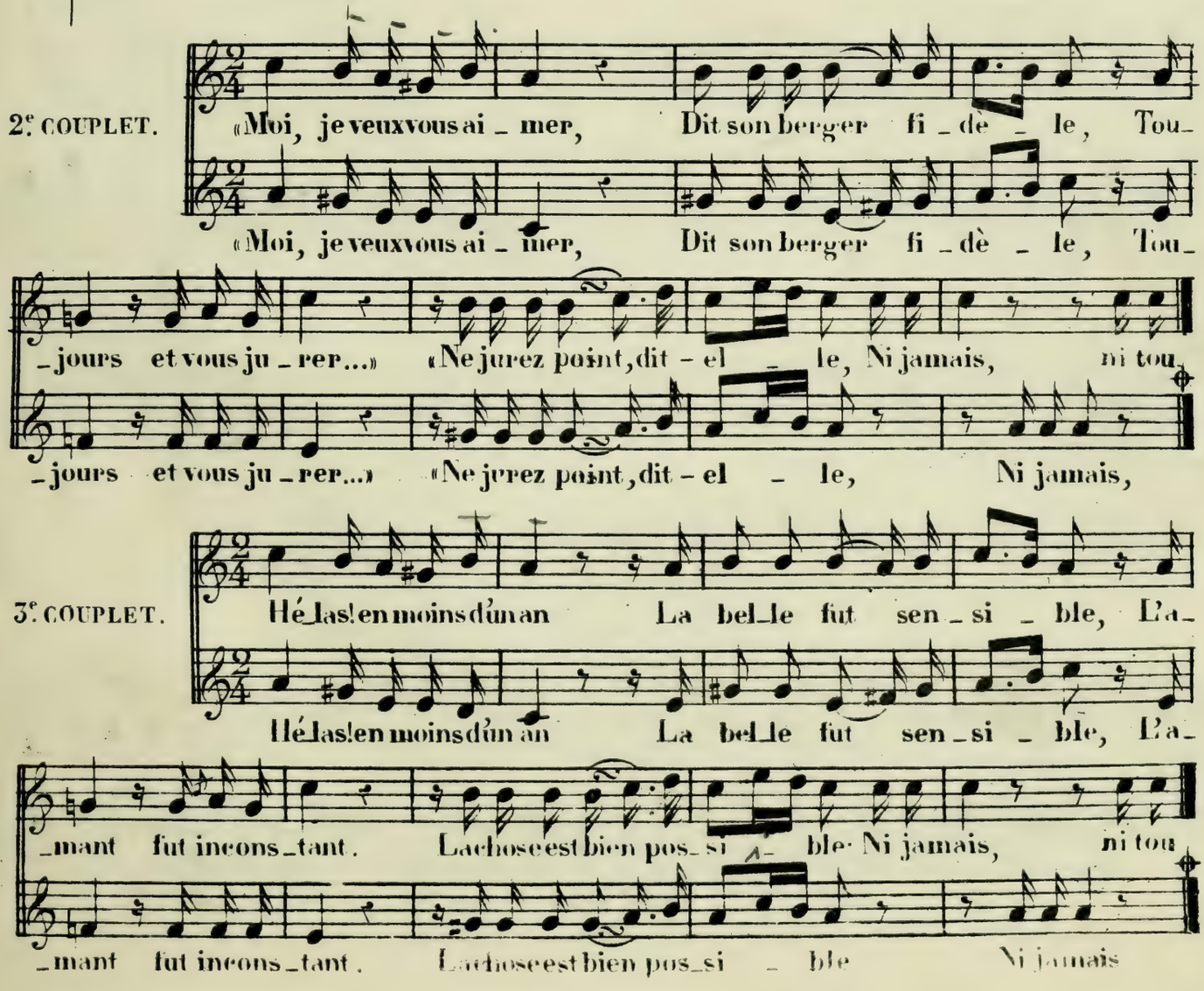
Cte. de LA BORDE. Mlle DELIEU

Andantino.

PIANO.




_mais, ni toujours, N'est la de _ vi _ se des a _ mours. Ni ja_
Ni jamais, ni toujours, N'est la de _ vi _ se des a mours.
_mais, ni toujours, N'est la de _ vi _ se des amours.
Ni jamais, ni toujours, N'est la de _ vi _ se des amours.


2e. COUPLET.
«Moi, je veux vous ai _ mer, Dit son berger fi _ dè _ le, Tou_
«Moi, je veux vous ai _ mer, Dit son berger fi _ dè _ le, Tou_
_jours et vous ju _ rer...» «Ne jurez point, dit - el _ le, Ni jamais, ni tou_
_jours et vous ju _ rer...» «Ne jurez point, dit - el _ le, Ni jamais,
3e. COUPLET.
Hé las! en moins d'un an La bel_le fut sen _ si _ ble, La_
Hé las! en moins d'un an La bel_le fut sen _ si _ ble, La_
_mant fut incons _ tant. La chose est bien pos_si _ ble. Ni jamais, ni tou
_mant fut incons _ tant. La chose est bien pos_si _ ble Ni jamais

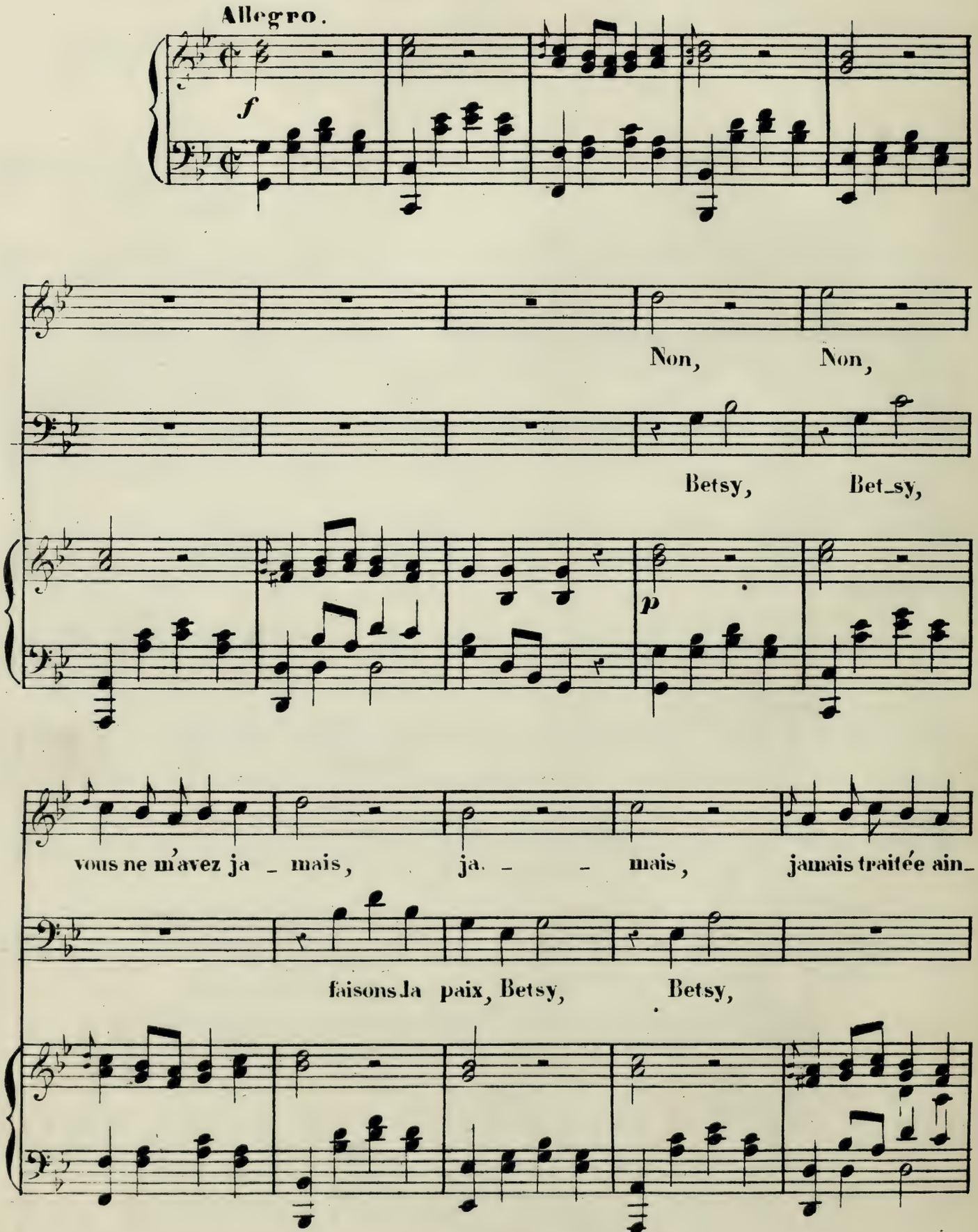
Non vous ne m'avez jamais traitée ainsi.

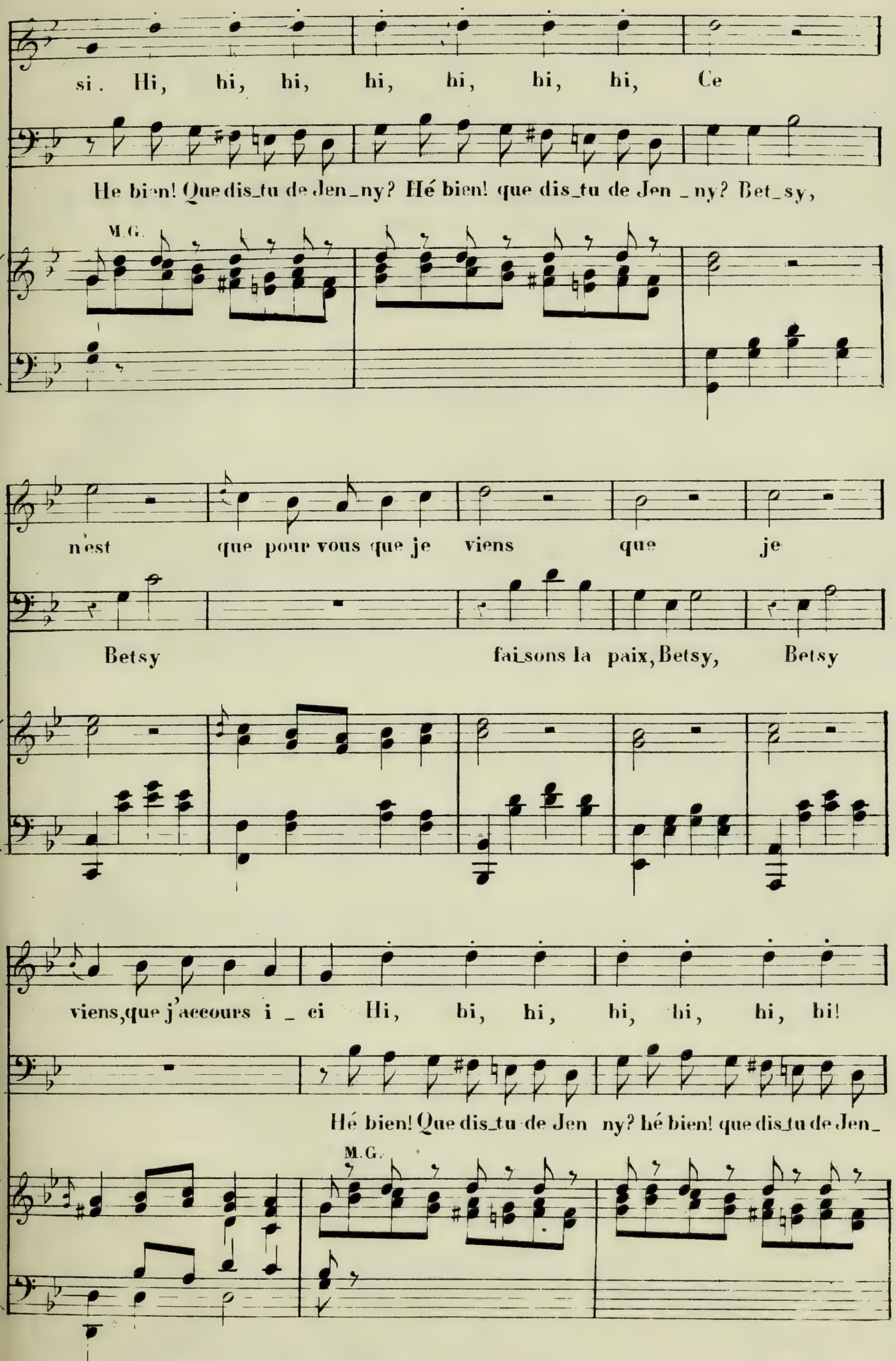
DUO.

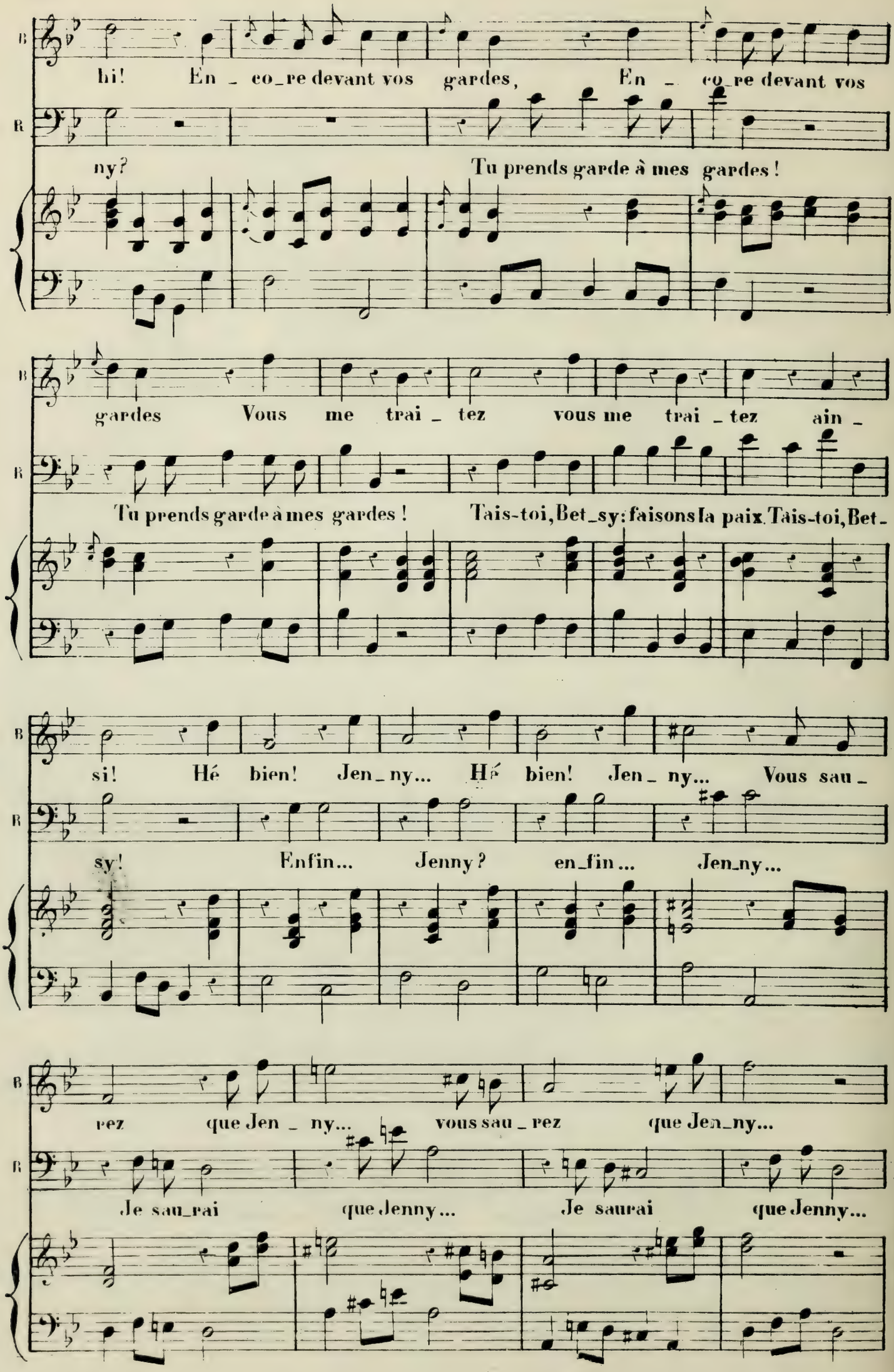
LE ROI et LE FERMIER.

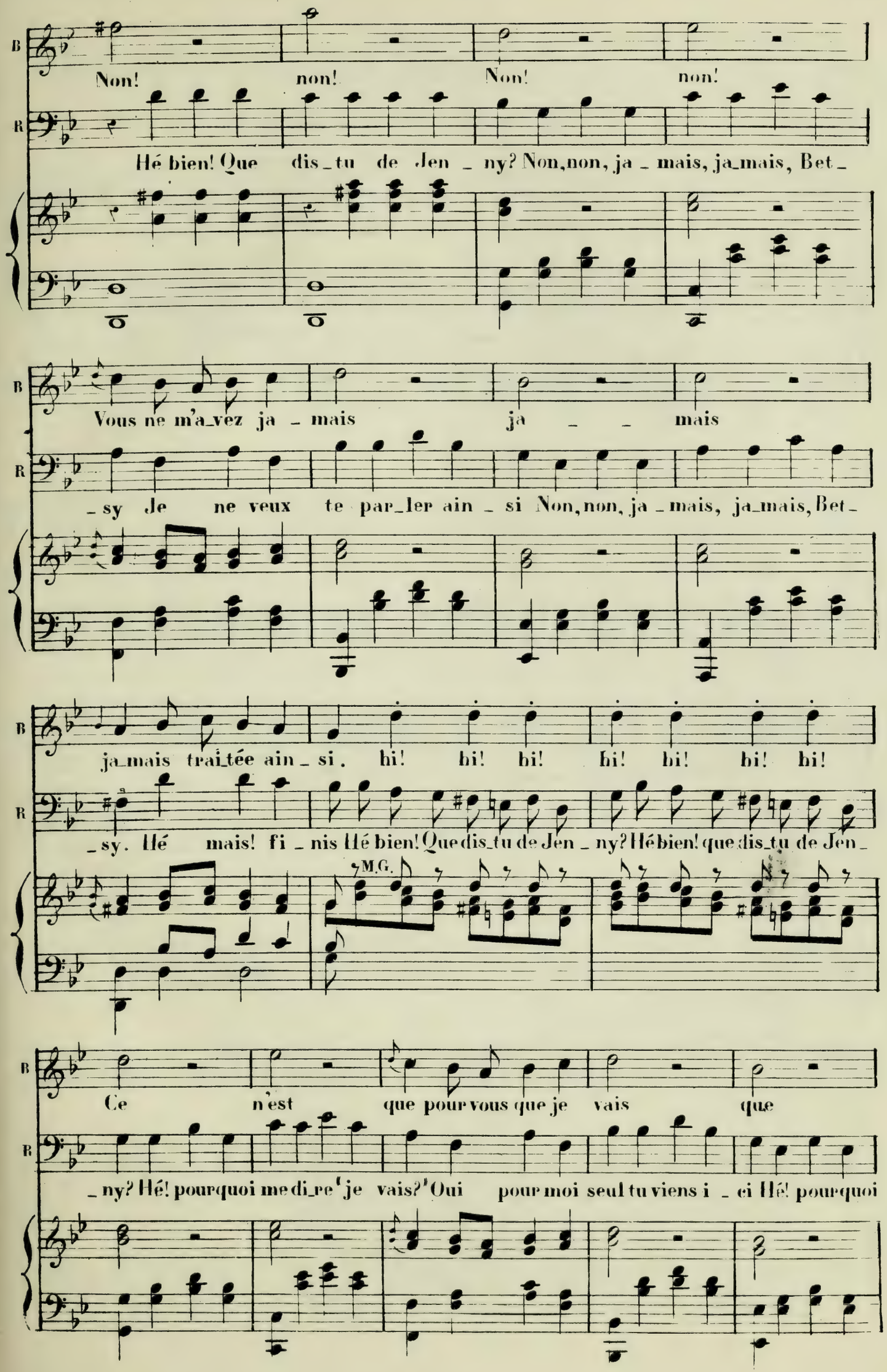
OPÉRA-COMIQUE.

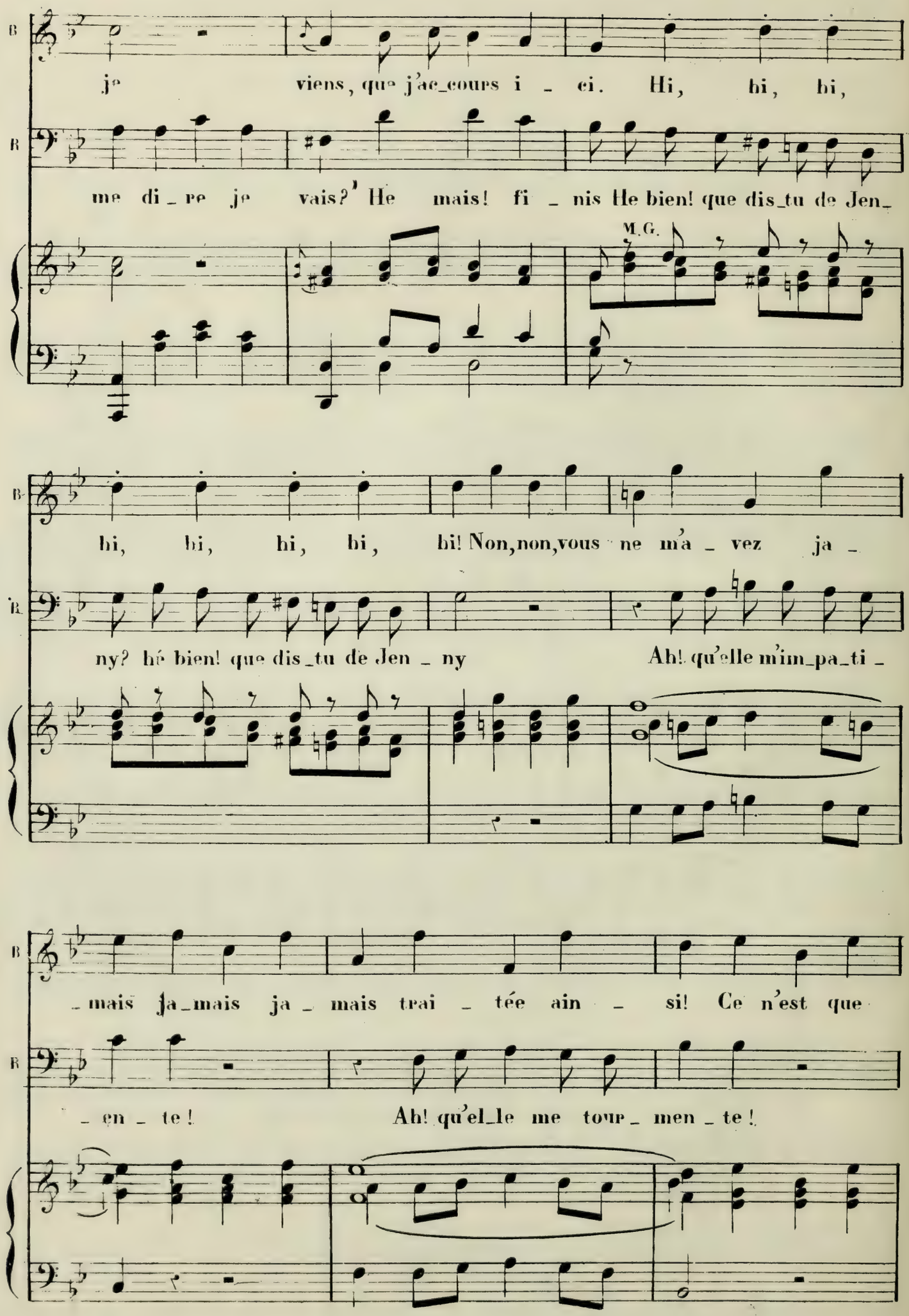
MONSIGNY.

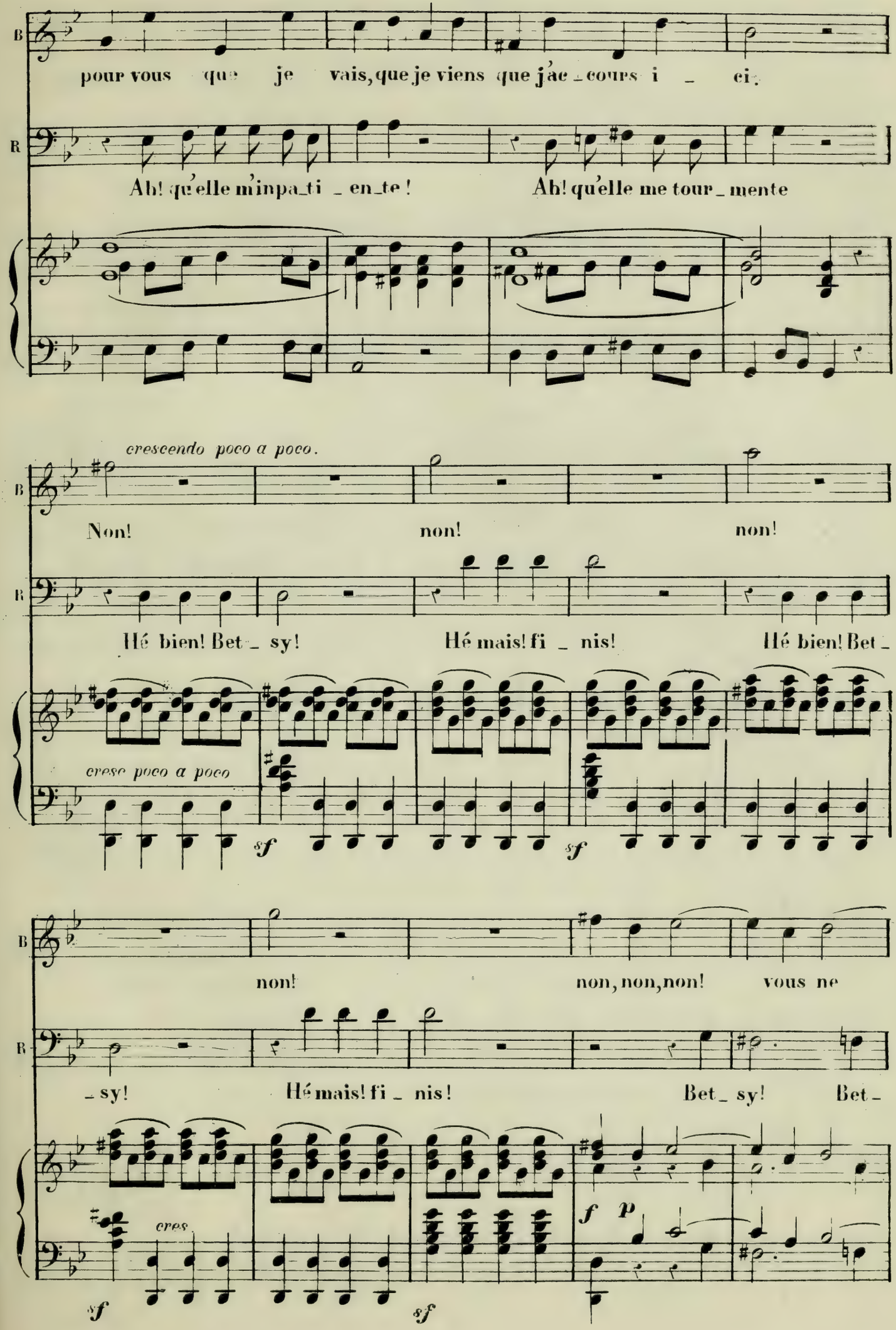


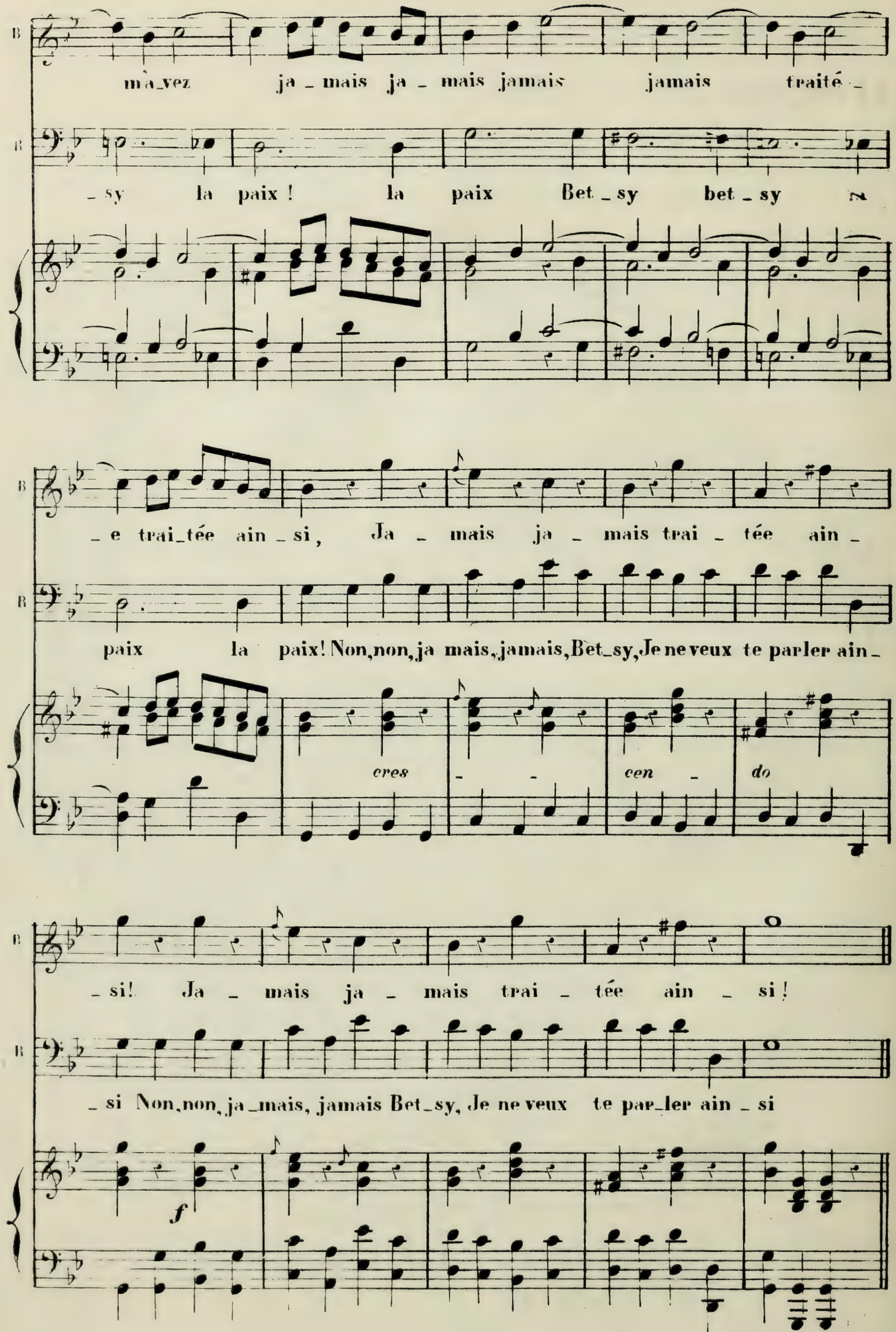

si. Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, Ce
He bien! Que dis_tu de Jen_ny? Hé bien! que dis_tu de Jen _ ny? Bet_sy,
M.G.
n'est que pour vous que je viens que je
Betsy fai_sons la paix, Betsy, Betsy
viens, que j'accours i _ ci Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi!
Hé bien! Que dis_tu de Jen ny? hé bien! que dis_tu de Jen_
M.G.


B
hi! En _ co_re devant vos gardes, En _ co_re devant vos
B
ny? Tu prends garde à mes gardes!
gardes Vous me trai _ tez vous me trai _ tez ain _
Tu prends garde à mes gardes! Tais-toi, Bet_sy: faisons la paix. Tais-toi, Bet_
si! Hé bien! Jen_ny... Hé bien! Jen_ny... Vous sau_
sy! Enfin... Jenny? en_fin... Jen_ny...
rez que Jen _ ny... vous sau _ rez que Jen_ny...
Je sau_rai que Jenny... Je saurai que Jenny...


B
Non! non! Non! non!
R
Hé bien! Que dis_tu de Jen _ ny? Non, non, ja _ mais, ja_mais, Bet_
B
Vous ne m'a_vez ja _ mais ja _ _ mais
R
_sy Je ne veux te par_ler ain _ si Non, non, ja _ mais, ja_mais, Bet_
B
ja_mais trai_tée ain _ si. hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!
R
_sy. Hé mais! fi _ nis Hé bien! Que dis_tu de Jen _ ny? Hé bien! que dis_tu de Jen_
M.G.
B
Ce n'est que pour vous que je vais que
B
_ny? Hé! pourquoi me di_re 'je vais?' Oui pour moi seul tu viens i _ ci Hé! pourquoi


B
je viens, que j'ac_cours i _ ci. Hi, hi, hi,
B
me di _ re je vais?' He mais! fi _ nis He bien! que dis_tu de Jen_
M.G.
B
hi, hi, hi, hi, hi! Non,non,vous ne m'a _ vez ja _
B
ny? hé bien! que dis_tu de Jen _ ny Ah! qu'elle m'im_pa_ti _
B
_ mais ja_mais ja _ mais trai _ tée ain _ si! Ce n'est que
B
_ en _ te! Ah! qu'el_le me tour_ men _ te!


B
pour vous que je vais, que je viens que j'ac_cours i _ ci.
R
Ah! qu'elle m'inpa_ti _ en_te ! Ah! qu'elle me tour_mente
crescendo poco a poco.
Non! non! non!
Hé bien! Bet _ sy! Hé mais! fi _ nis! Hé bien! Bet _
cresc poco a poco
sf
sf
non! non, non, non! vous ne
_ sy! Hé mais! fi _ nis! Bet_ sy! Bet _
cres
sf
sf
f p


B
B
ma_vez ja_mais ja_mais jamais jamais traité_
_sy la paix ! la paix Bet_sy bet_sy
B
B
_e trai_tée ain_si, Ja_mais ja_mais trai_tée ain_
paix la paix! Non,non,ja mais,jamais,Bet_sy,Je ne veux te parler ain_
cres_ _cen_ do
B
B
_si! Ja_mais ja_mais trai_tée ain_si!
_si Non,non,ja_mais, jamais Bet_sy, Je ne veux te par_ler ain_si
f

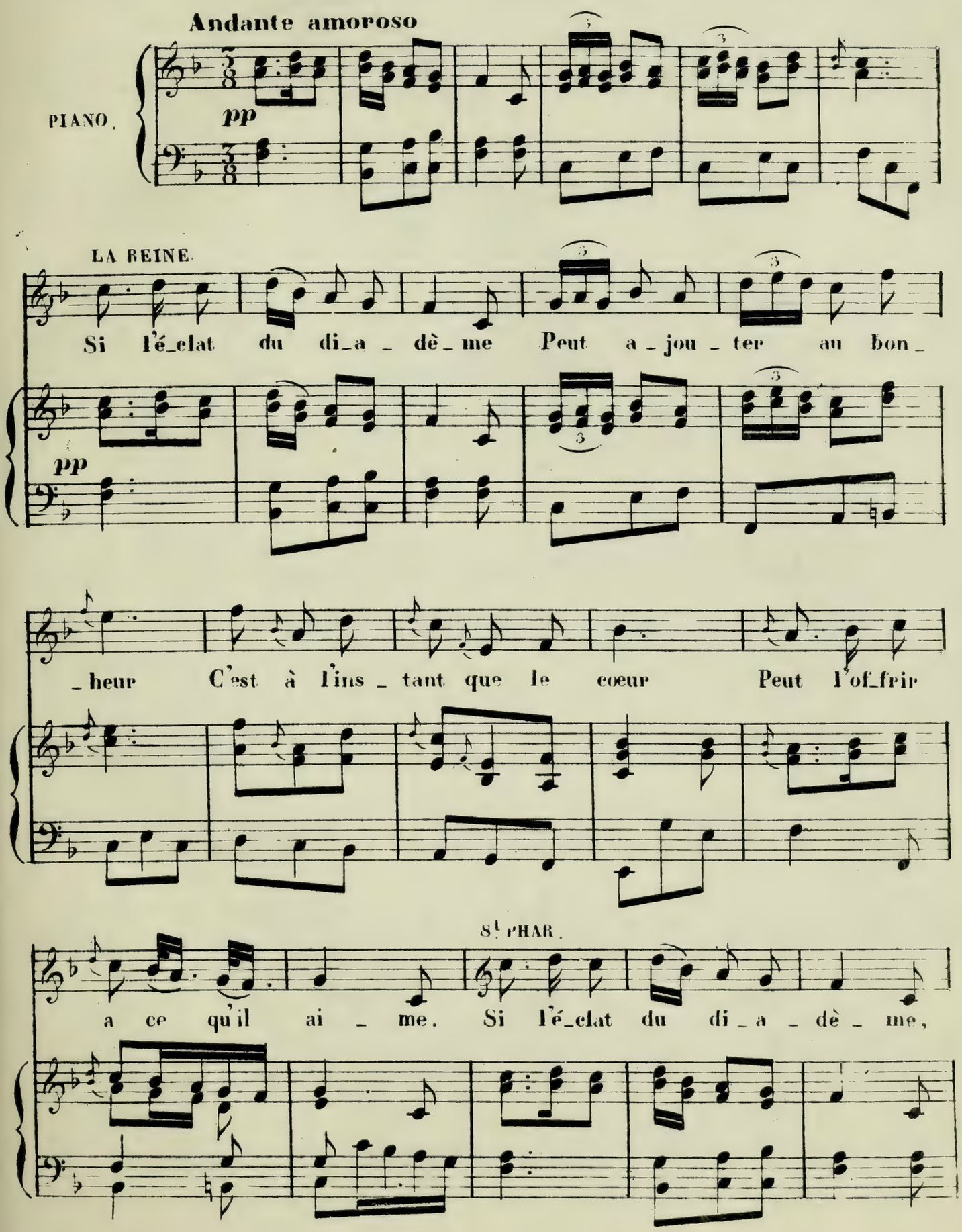
Si l'éclat du Diadème

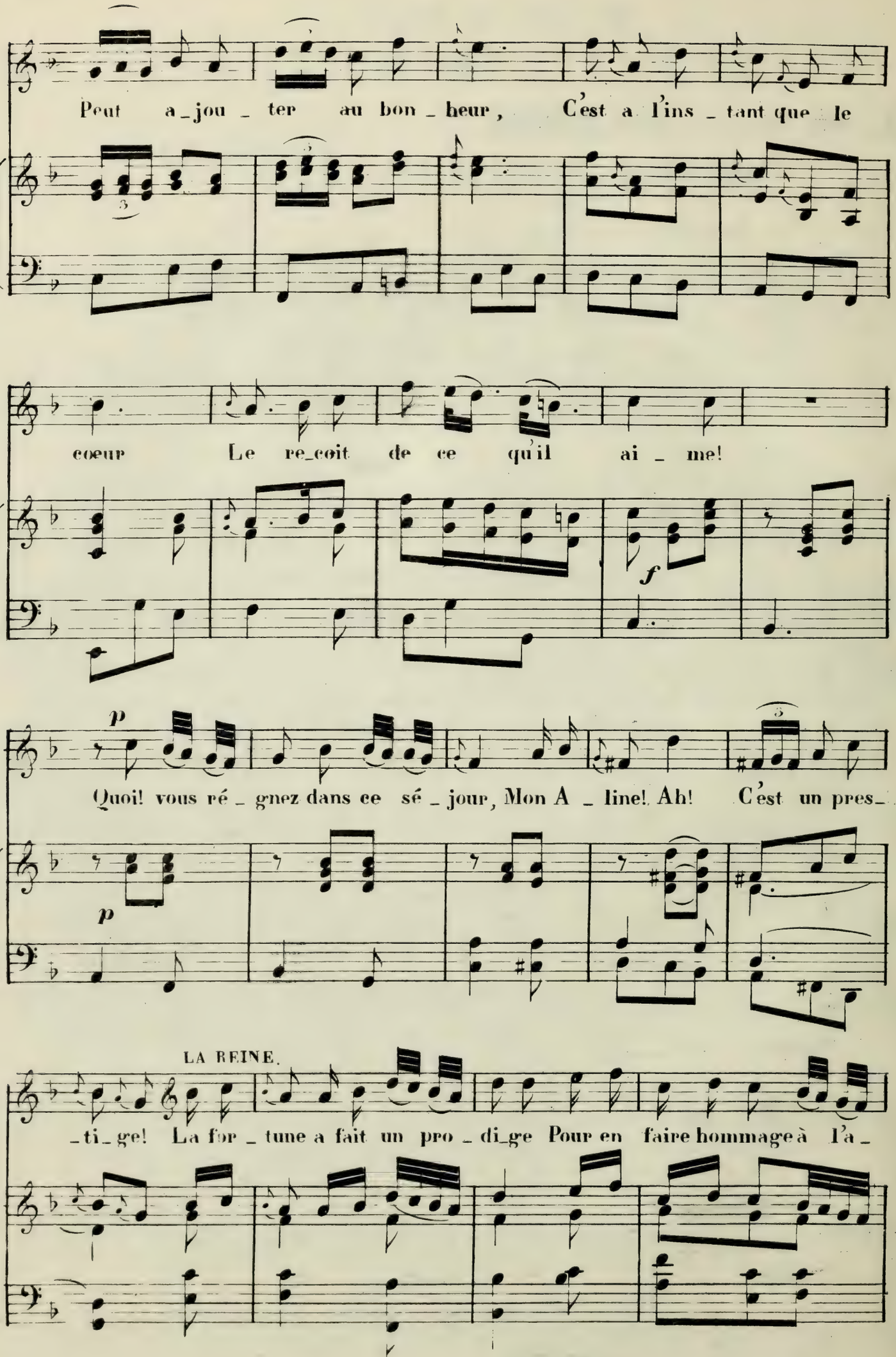
DUO

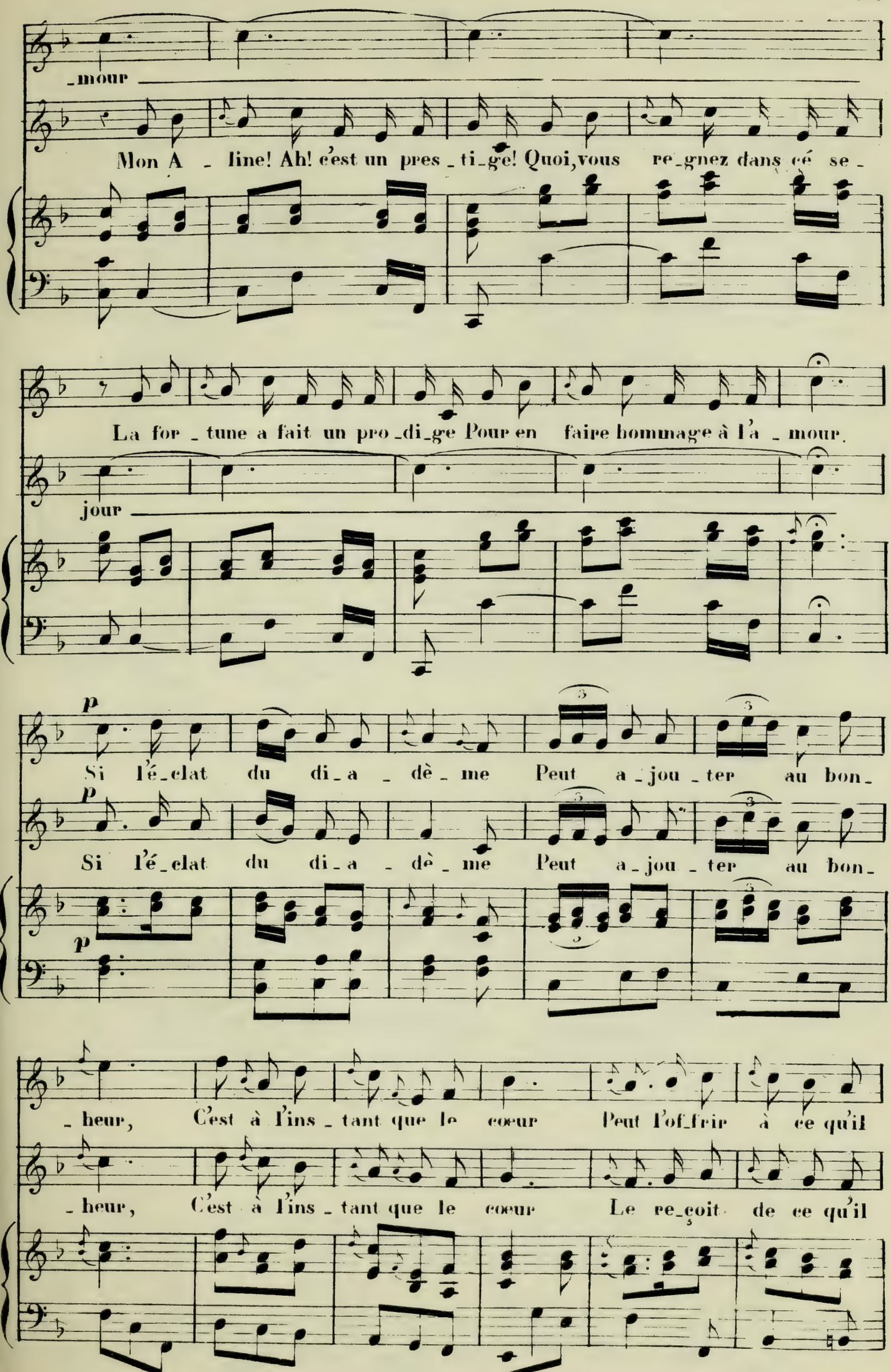
ALINE Reine de GOLCONDE

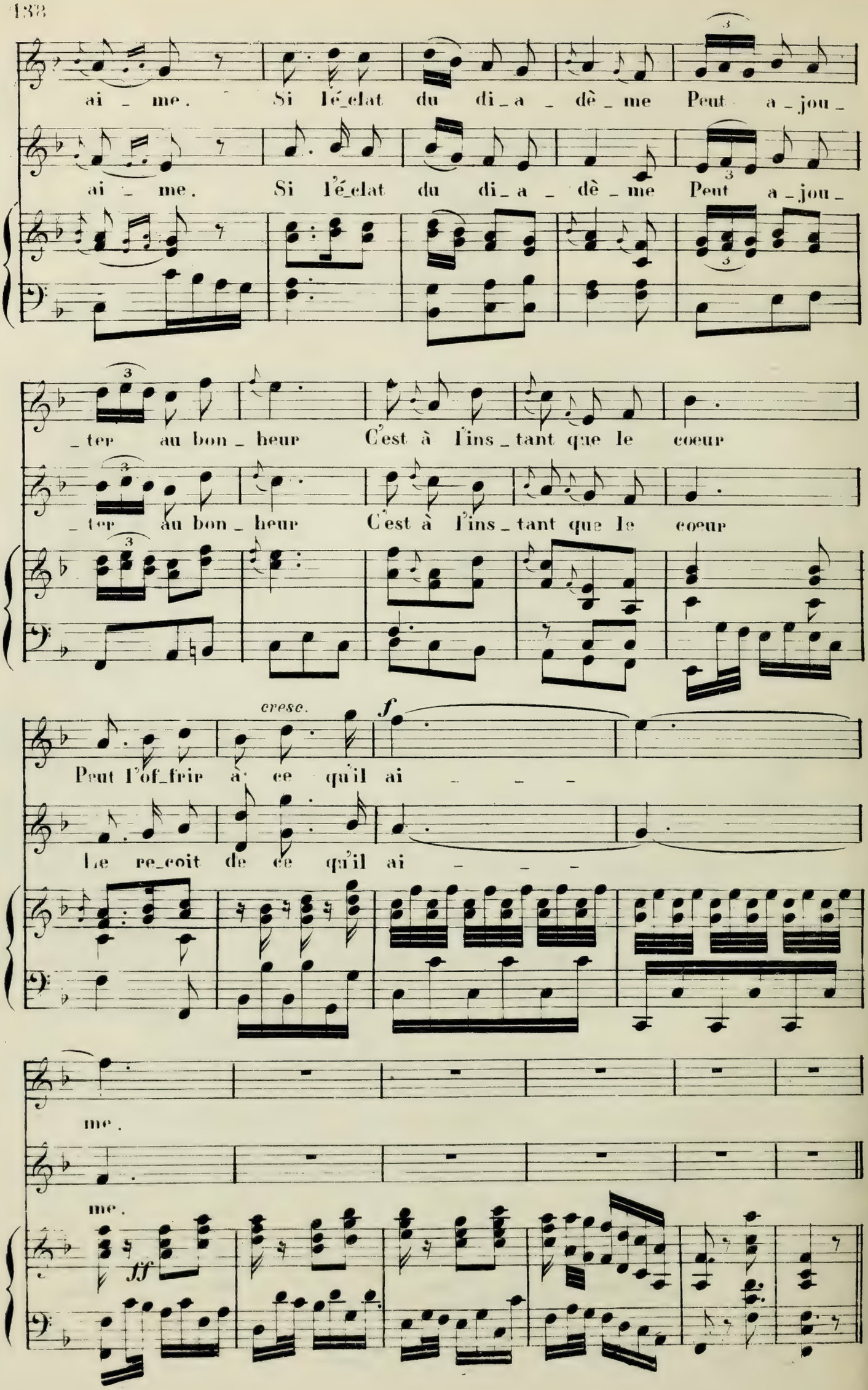
OPÉRA-COMIQUE

MONSIGNY.




Peut a_jou_ter au bon_heur, C'est a l'ins_tant que le
cœur Le re_çoit de ce qu'il ai_me!
f
p
Quoi! vous ré_gnez dans ce sé_jour, Mon A_line! Ah! C'est un pres_
p
LA REINE.
_ti_ge! La for_tune a fait un pro_di_ge Pour en faire hommage à l'a_


-mour
Mon A - line! Ah! c'est un pres - ti - ge! Quoi, vous re - gnez dans ce se -
La for - tune a fait un pro - di - ge Pour en faire hommage à l'a - mour.
jour
p
Si l'é - clat du di - a - dè - me Peut a - jou - ter au bon -
p
Si l'é - clat du di - a - dè - me Peut a - jou - ter au bon -
p
- heur, C'est à l'ins - tant que le cœur Peut l'of - frir à ce qu'il
- heur, C'est à l'ins - tant que le cœur Le re - çoit de ce qu'il


ai _ me. Si l'é_clat du di_a _ dè _ me Peut a _ jou _
ai _ me. Si l'é_clat du di_a _ dè _ me Peut a _ jou _
_ ter au bon _ heur C'est à l'ins _ tant que le coeur
_ ter au bon _ heur C'est à l'ins _ tant que le coeur
cresc.
f
Peut l'of_frir à ce qu'il ai _ _ _
Le re_coit de ce qu'il ai _ _ _
me.
me.
ff

Oh! ciel! dois-je en croire mes yeux?

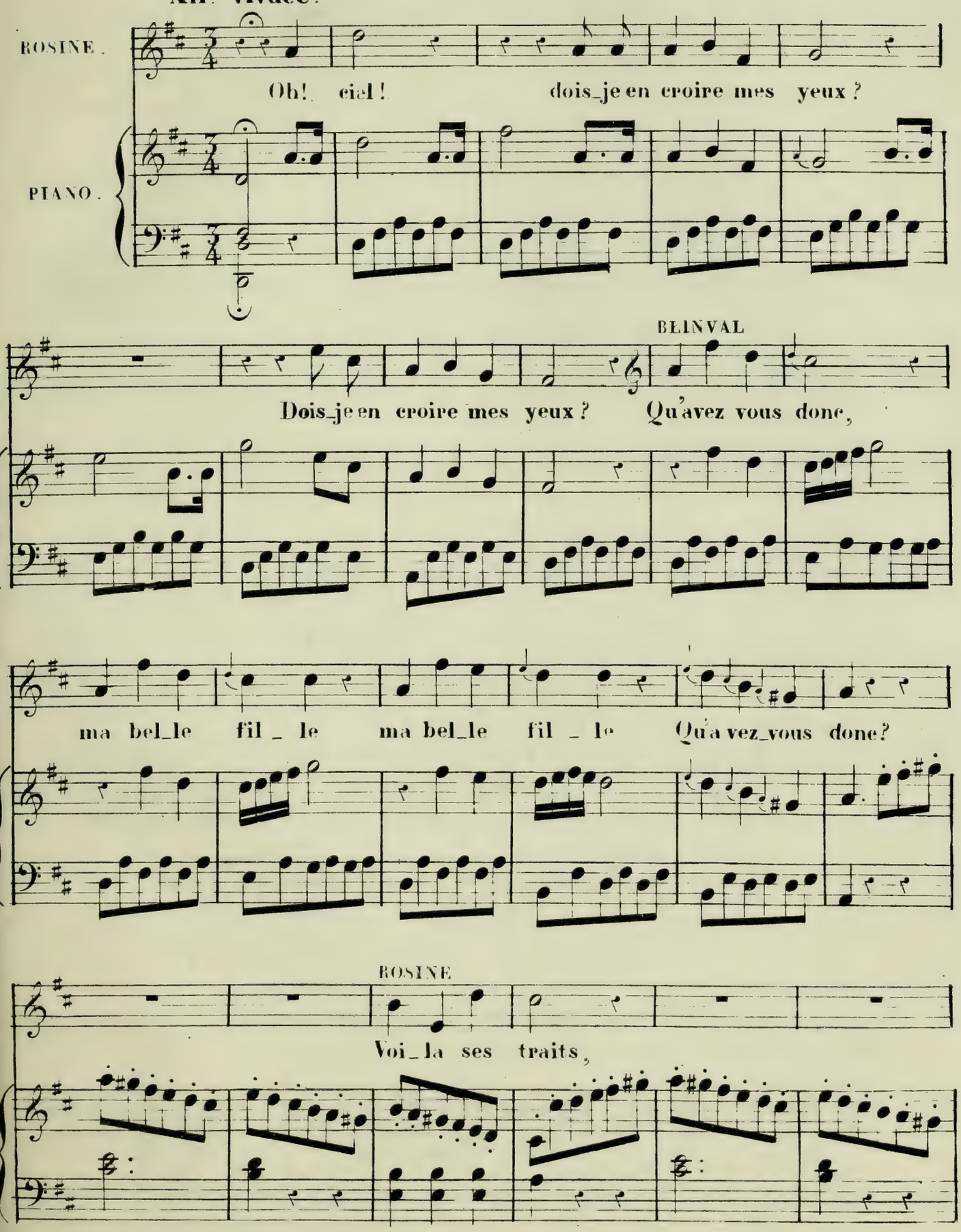
DUO

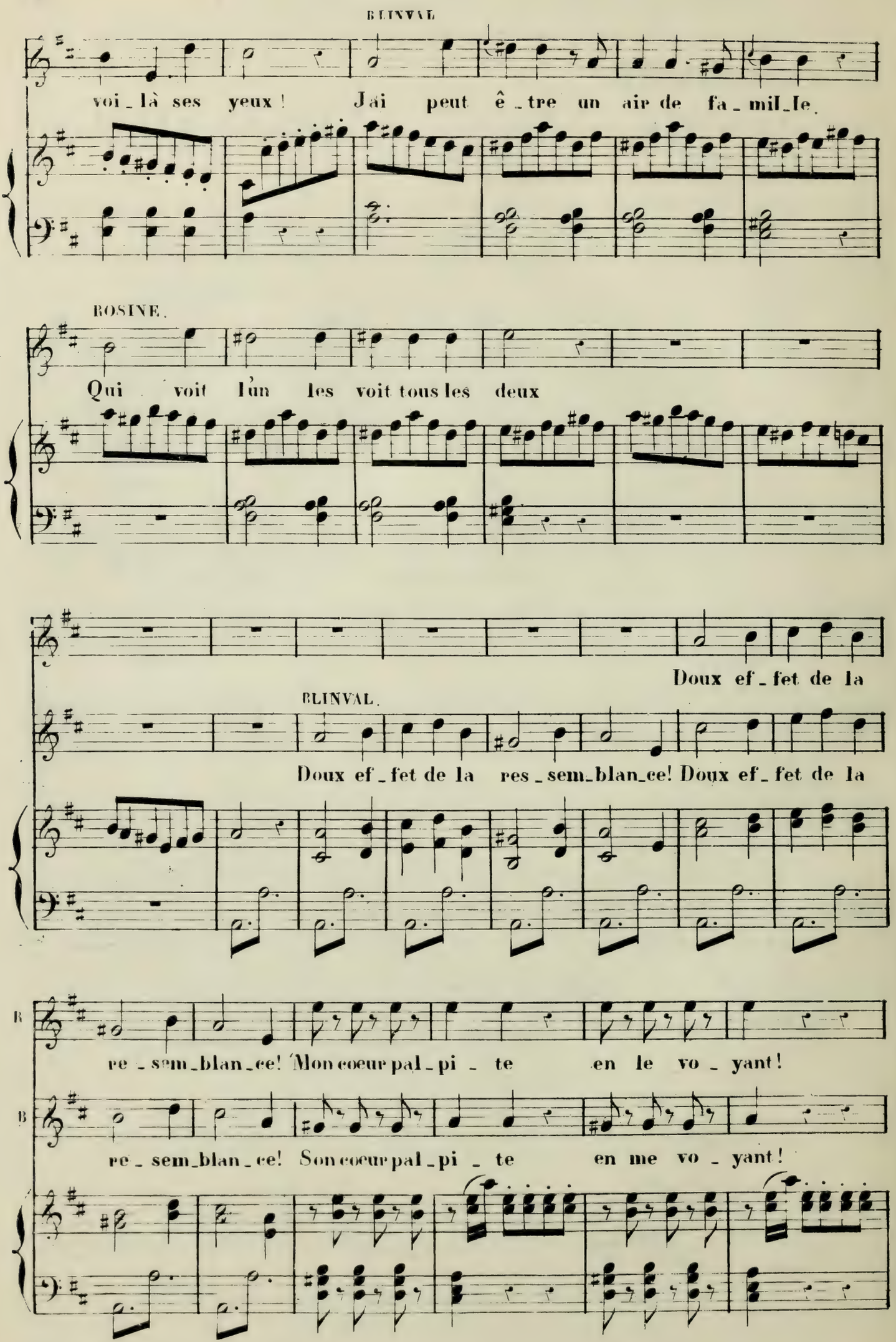
LE PRISONNIER
ou la
RESSEMBLANCE.

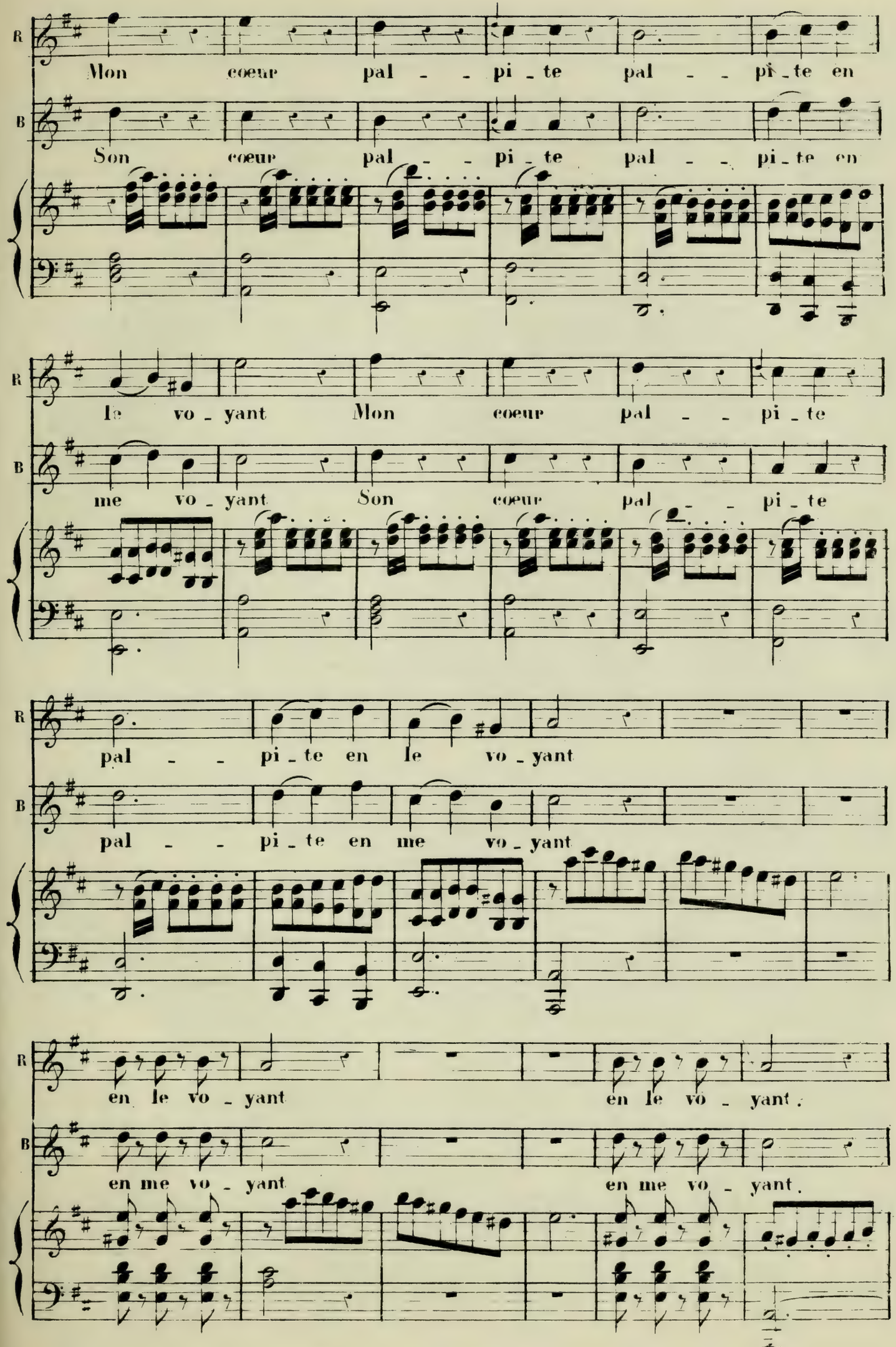
OPÉRA-COMIQUE

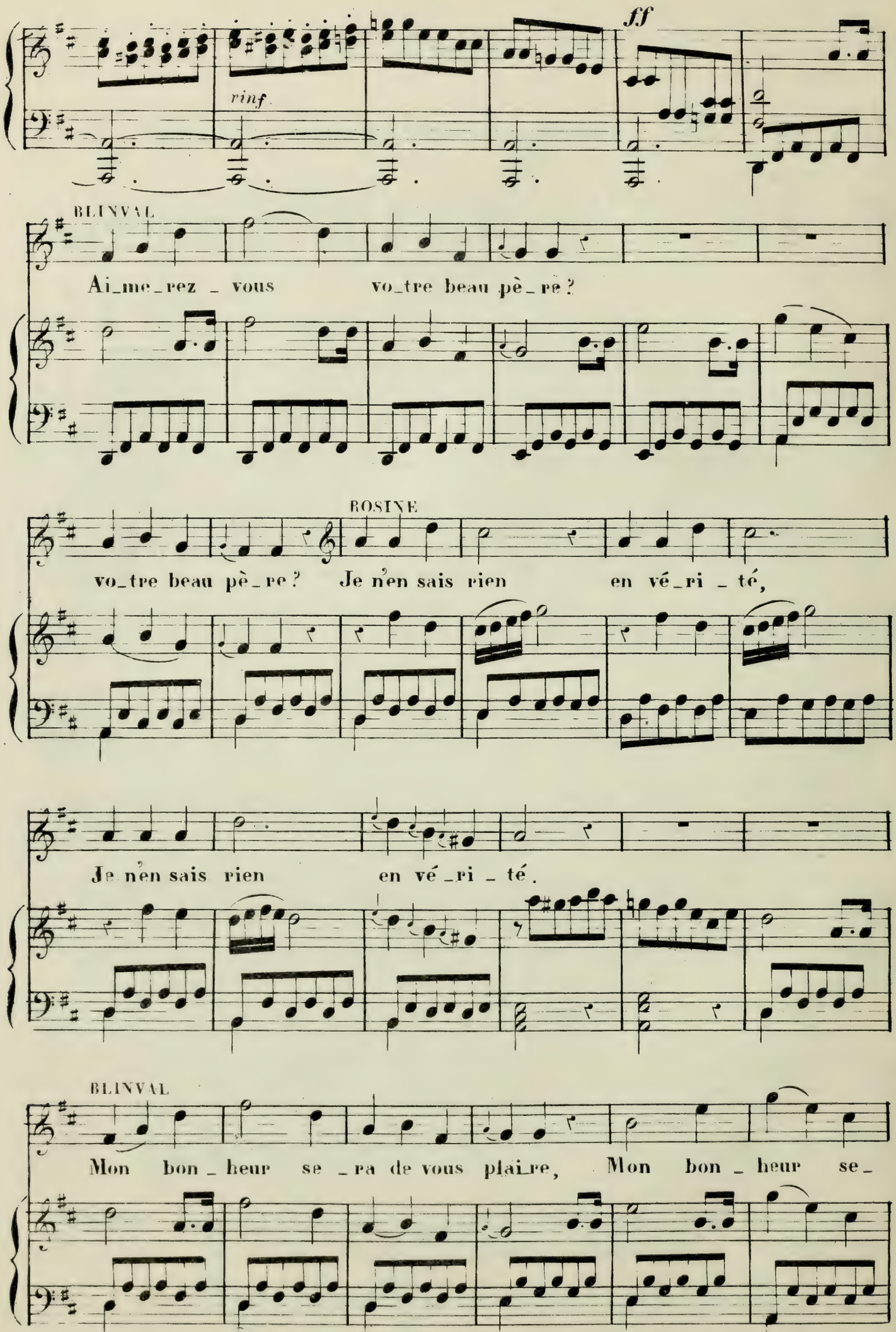
DELLA-MARIA.

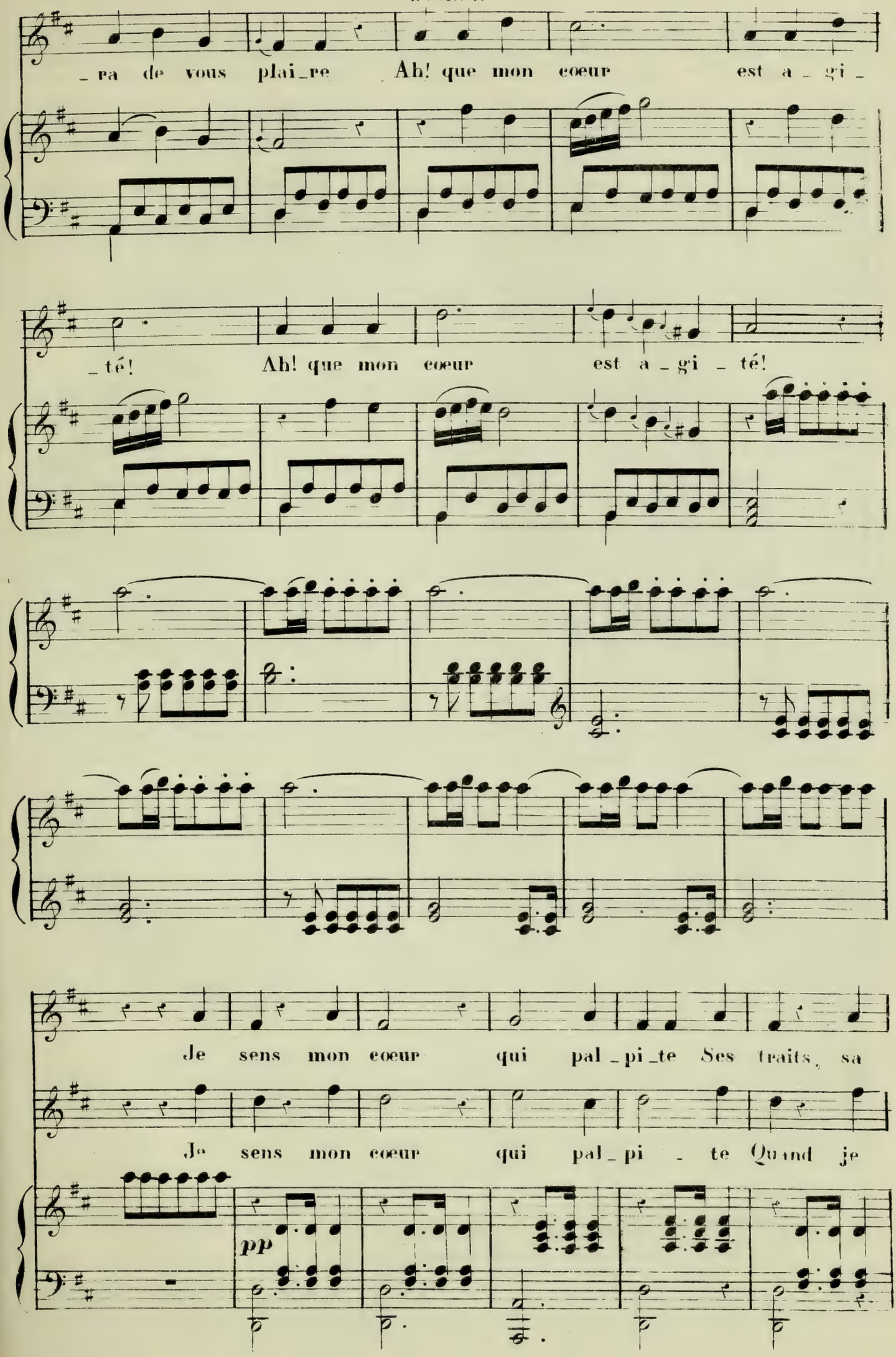
All.o vivace.

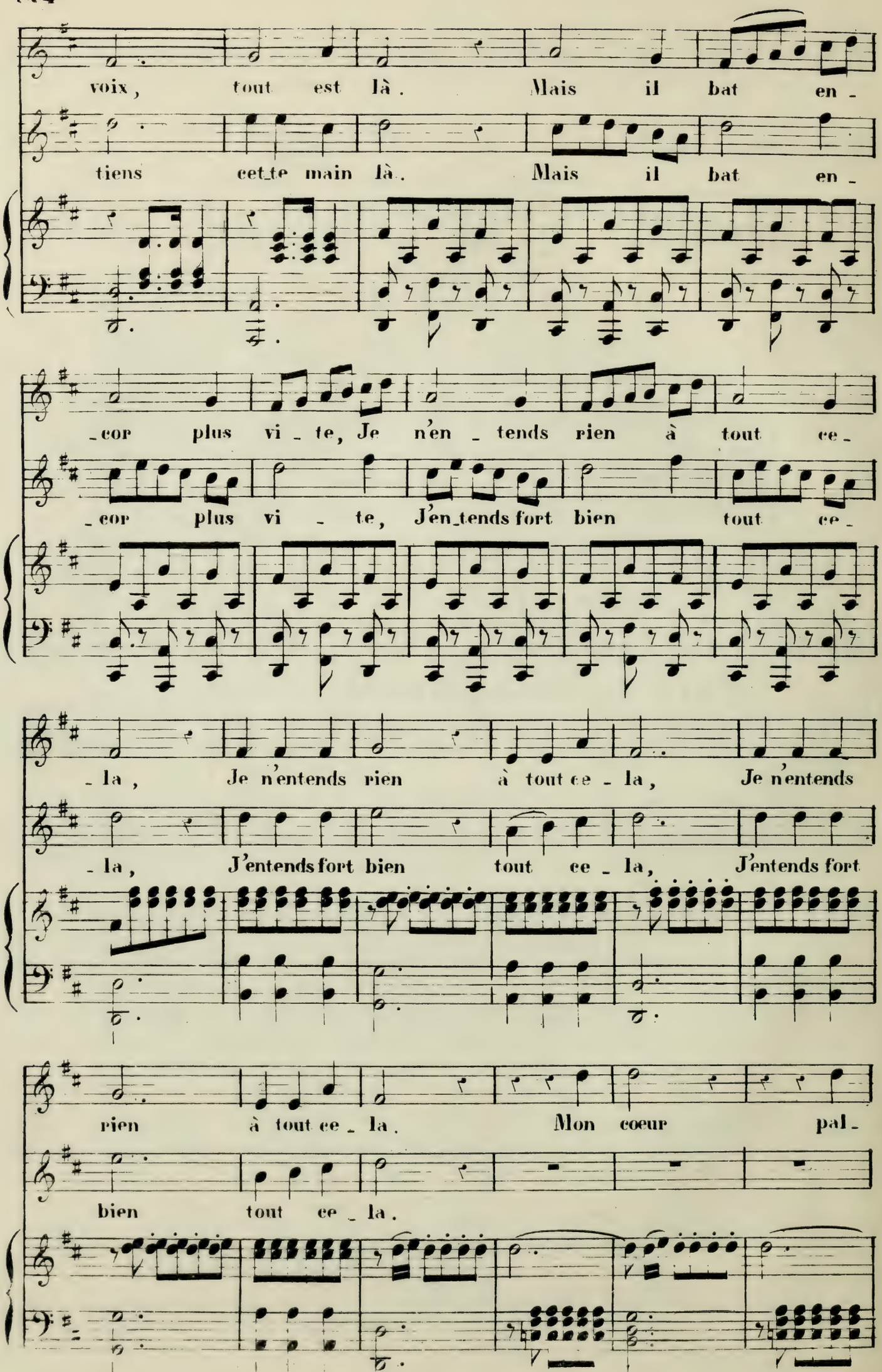


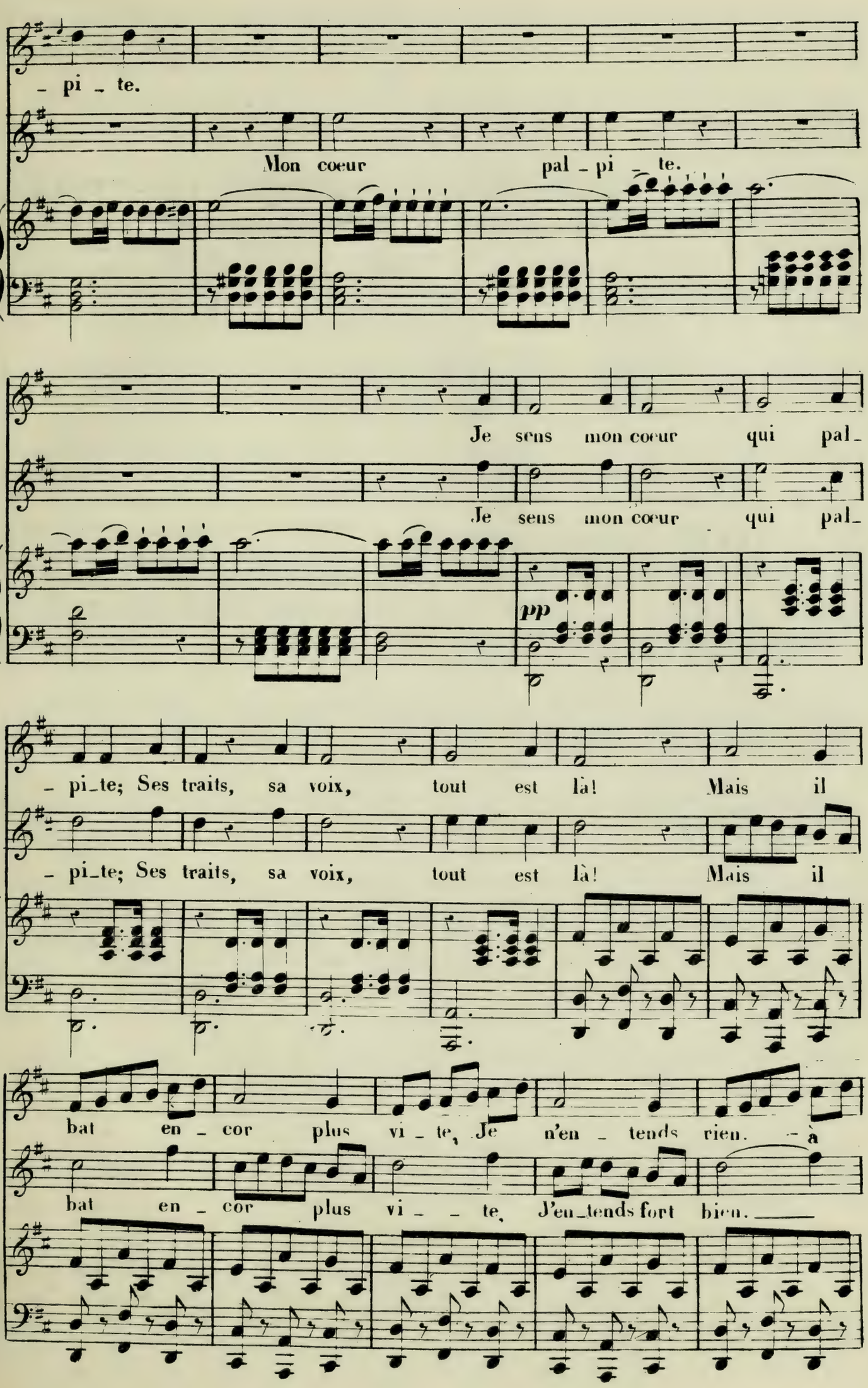

BLINVAL
voi_là ses yeux ! J'ai peut ê_tre un air de fa_mil_le.
ROSINE.
Qui voit l'un les voit tous les deux
Doux ef_fet de la
BLINVAL.
Doux ef_fet de la res_sem_blan_ce! Doux ef_fet de la
re_sem_blan_ce! Mon cœur pal_pi_te en le vo_yant!
re_sem_blan_ce! Son cœur pal_pi_te en me vo_yant!

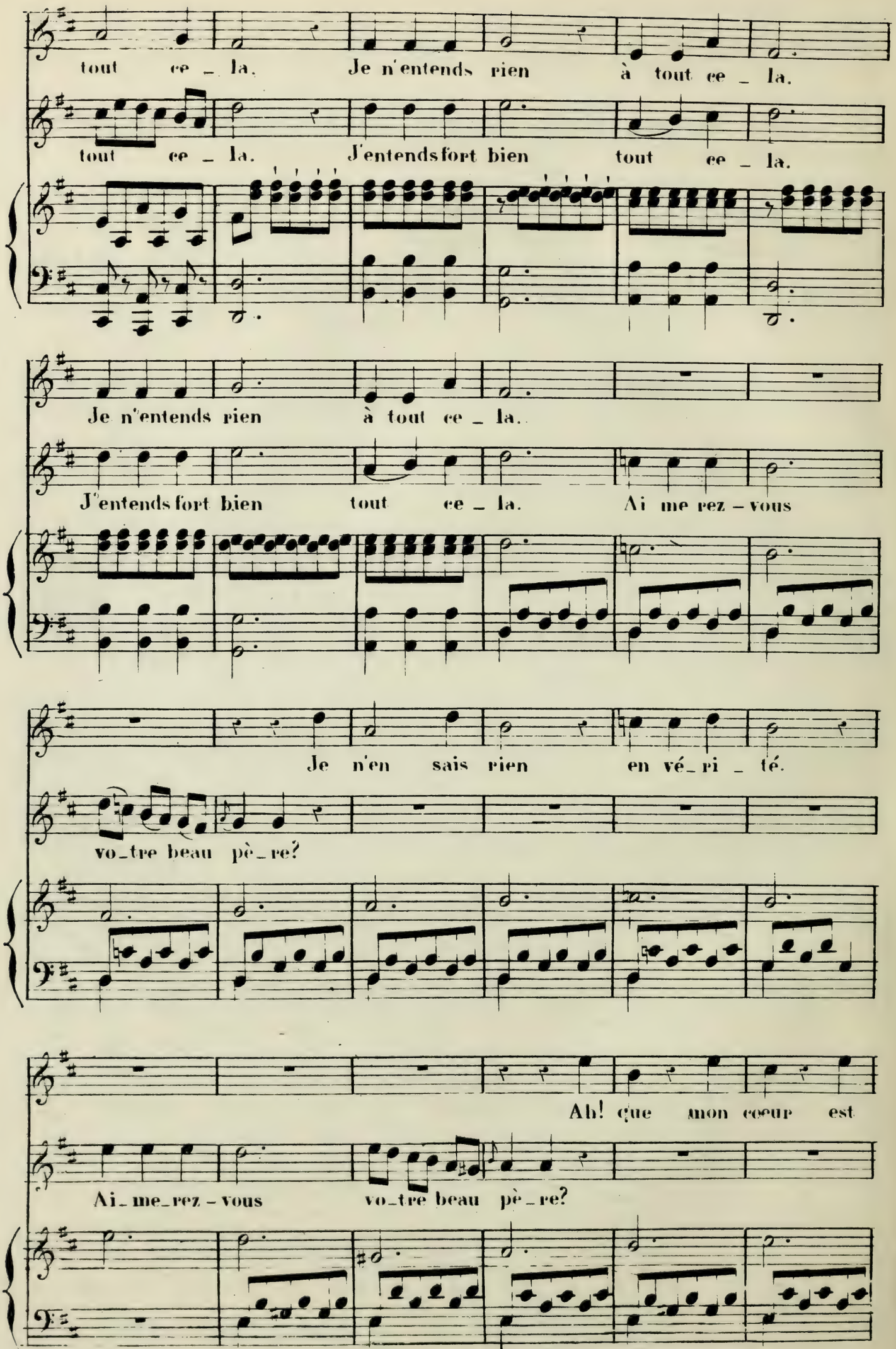

R
Mon cœur pal - - pi - te pal - - pi - te en
B
Son cœur pal - - pi - te pal - - pi - te en
le vo - yant Mon cœur pal - - pi - te
me vo - yant Son cœur pal - - pi - te
pal - - pi - te en le vo - yant
pal - - pi - te en me vo - yant
en le vo - yant en le vo - yant.
en me vo - yant en me vo - yant.

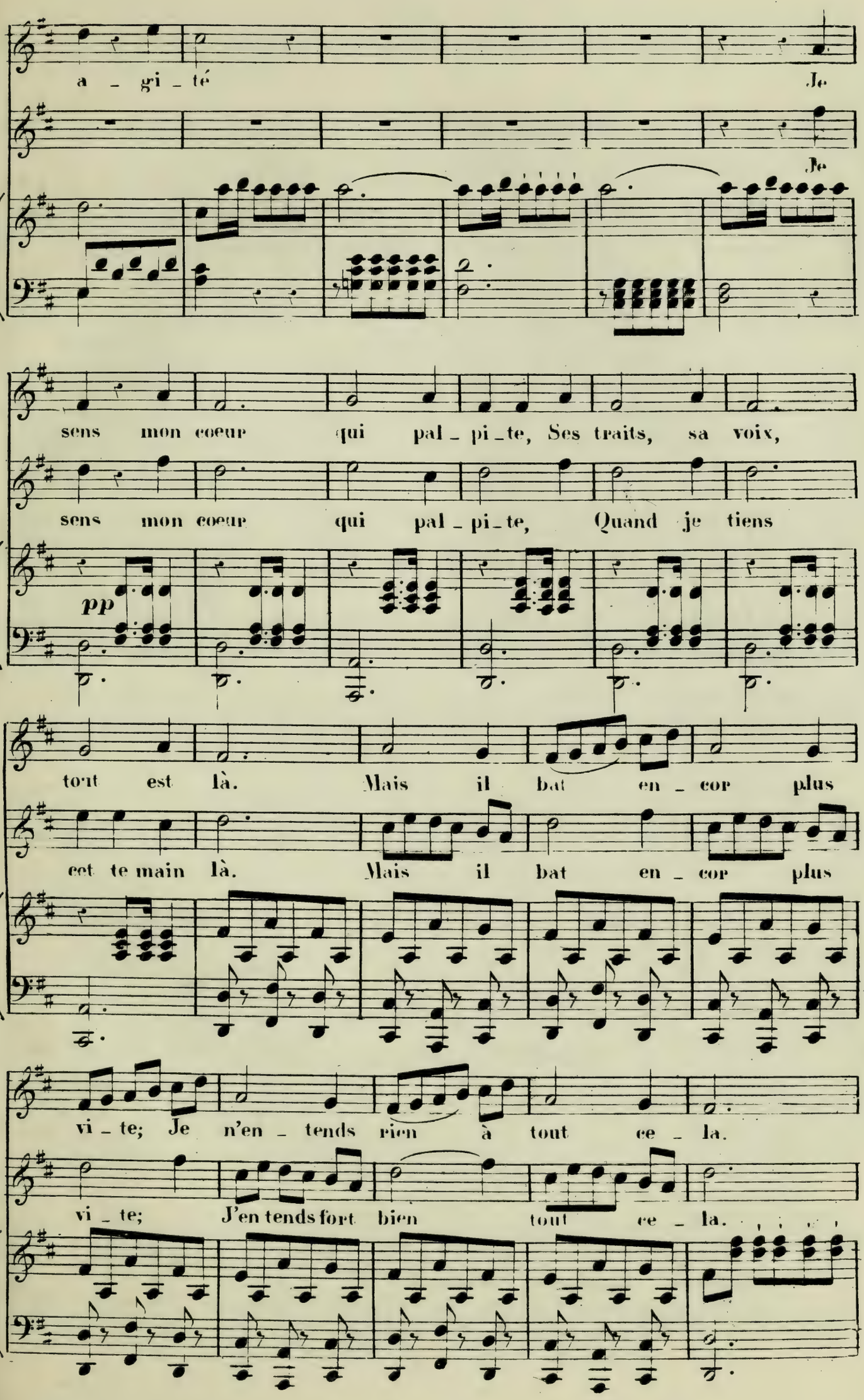

ff
rinf
BLINVAL
Ai_me_rez _ vous vo_tre beau pè_re?
ROSINE
vo_tre beau pè_re? Je n'en sais rien en vé_ri _ té,
Je n'en sais rien en vé_ri _ té.
BLINVAL
Mon bon_heur se_ra de vous plai_re, Mon bon_heur se_

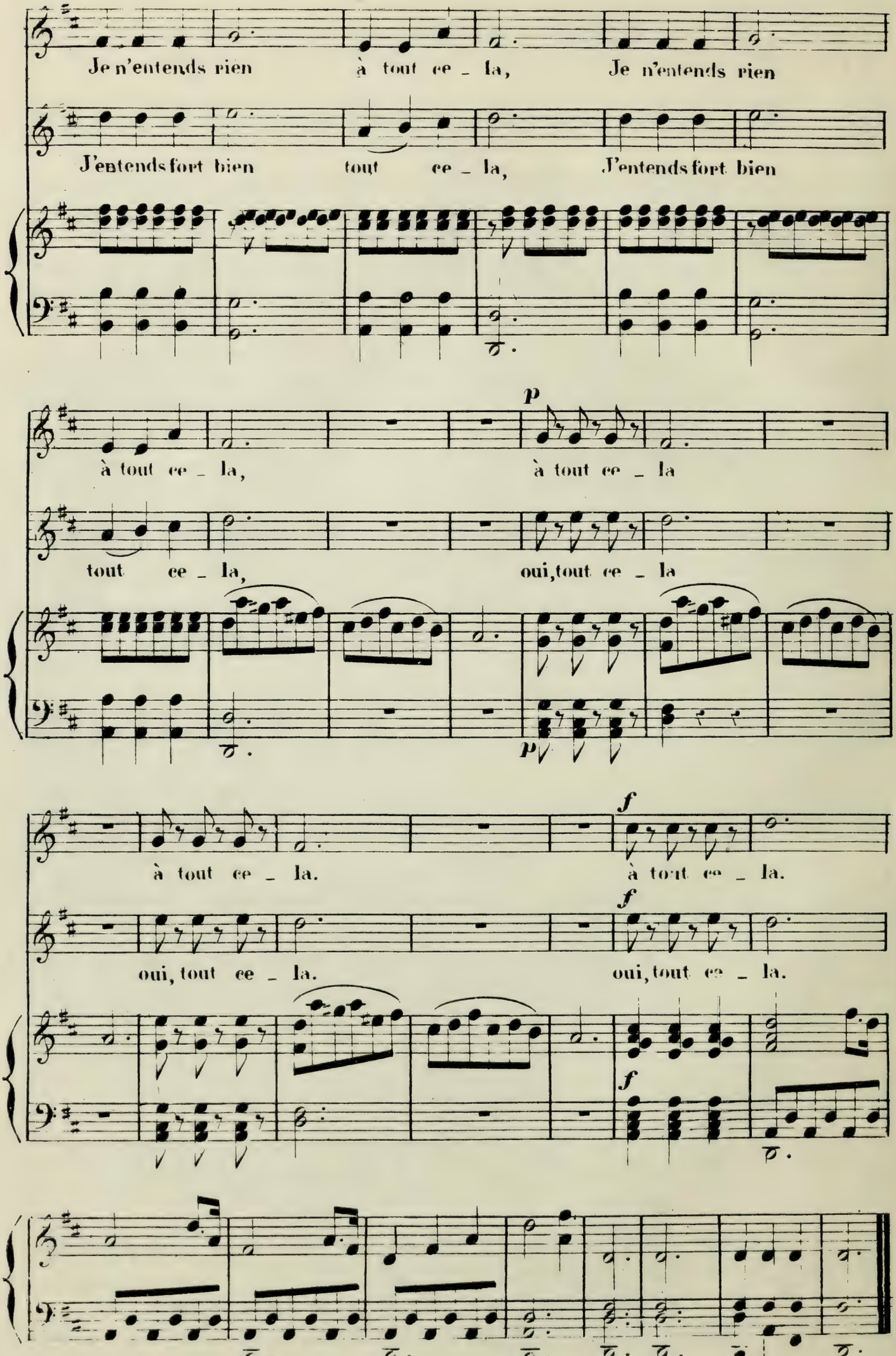

_ra de vous plai_re Ah! que mon cœur est a_gi_
_té! Ah! que mon cœur est a_gi_té!
Je sens mon cœur qui pal_pi_te Ses traits, sa
Je sens mon cœur qui pal_pi_te Quand je
pp


voix, tout est là. Mais il bat en -
tiens cet te main là. Mais il bat en -
- cor plus vi - te, Je n'en - tends rien à tout ce -
- cor plus vi - te, J'en tends fort bien tout ce -
- la, Je n'entends rien à tout ce - la, Je n'entends
- la, J'entends fort bien tout ce - la, J'entends fort
rien à tout ce - la. Mon coeur pal -
bien tout ce - la.


- pi - te.
Mon cœur pal - pi - te.
Je sens mon cœur qui pal-
Je sens mon cœur qui pal-
pp
- pi-te; Ses traits, sa voix, tout est là! Mais il
- pi-te; Ses traits, sa voix, tout est là! Mais il
bat en - cor plus vi - te, Je n'en - tends rien. - à
bat en - cor plus vi - - te, J'en-tends fort bien.


tout ce _ la. Je n'entends rien à tout ce _ la.
tout ce _ la. J'entends fort bien tout ce _ la.
Je n'entends rien à tout ce _ la.
J'entends fort bien tout ce _ la. Ai me rez – vous
Je n'en sais rien en vé_ri _ té.
vo_tre beau pè_re?
Ah! que mon cœur est
Ai_me_rez – vous vo_tre beau pè_re?


a _ gi _ té
Je
Je
sens mon cœur qui pal _ pi _ te, Ses traits, sa voix,
sens mon cœur qui pal _ pi _ te, Quand je tiens
pp
tout est là. Mais il bat en _ cor plus
cet te main là. Mais il bat en _ cor plus
vi _ te; Je n'en _ tends rien à tout ce _ la.
vi _ te; J'en tends fort bien tout ce _ la.


Je n'entends rien à tout ce _ la, Je n'entends rien
J'entends fort bien tout ce _ la, J'entends fort bien
à tout ce _ la, à tout ce _ la
tout ce _ la, oui, tout ce _ la
p
p
à tout ce _ la. à tout ce _ la.
oui, tout ce _ la. oui, tout ce _ la.
f
f
f

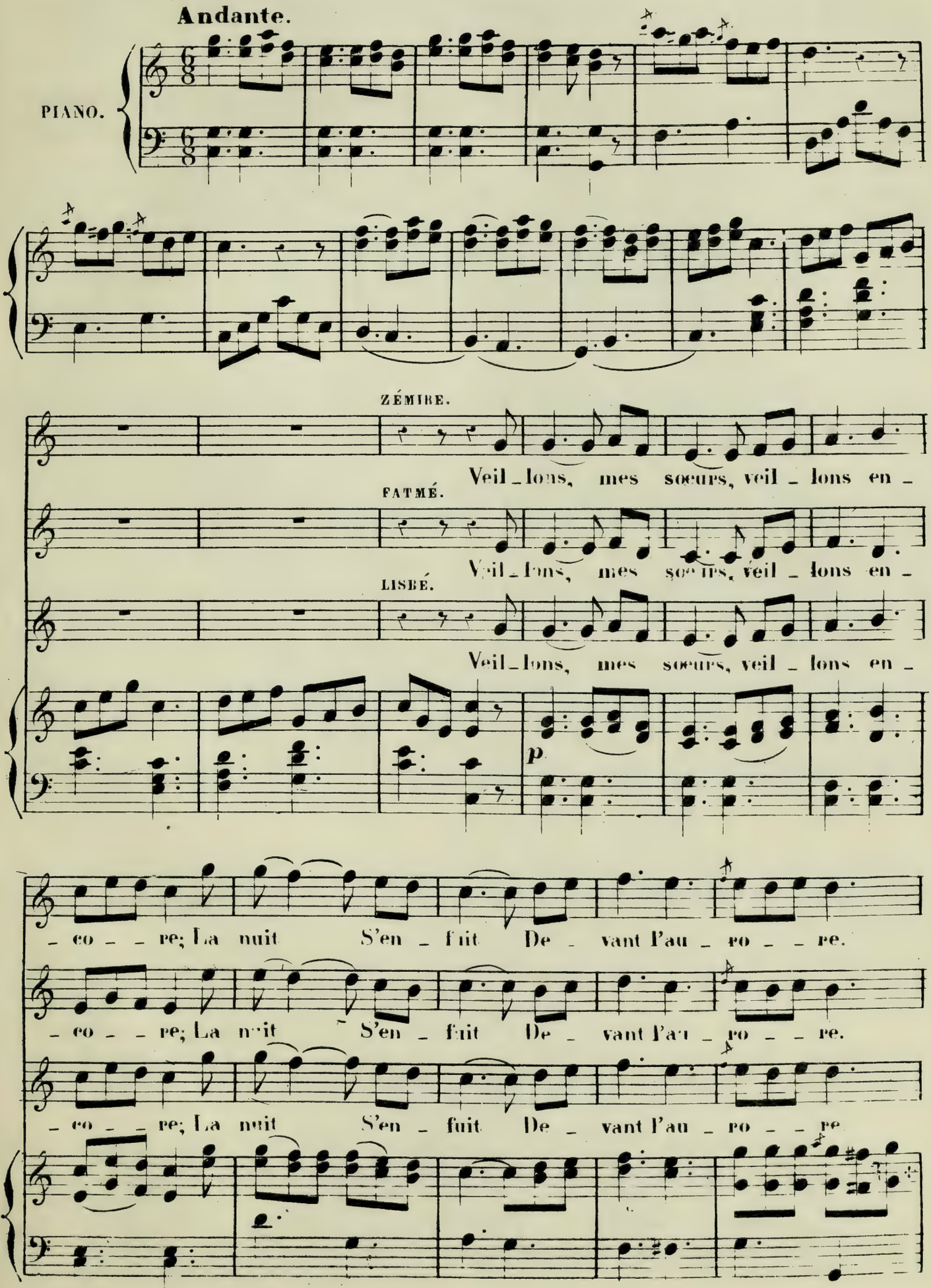
Veillons, mes sœurs.

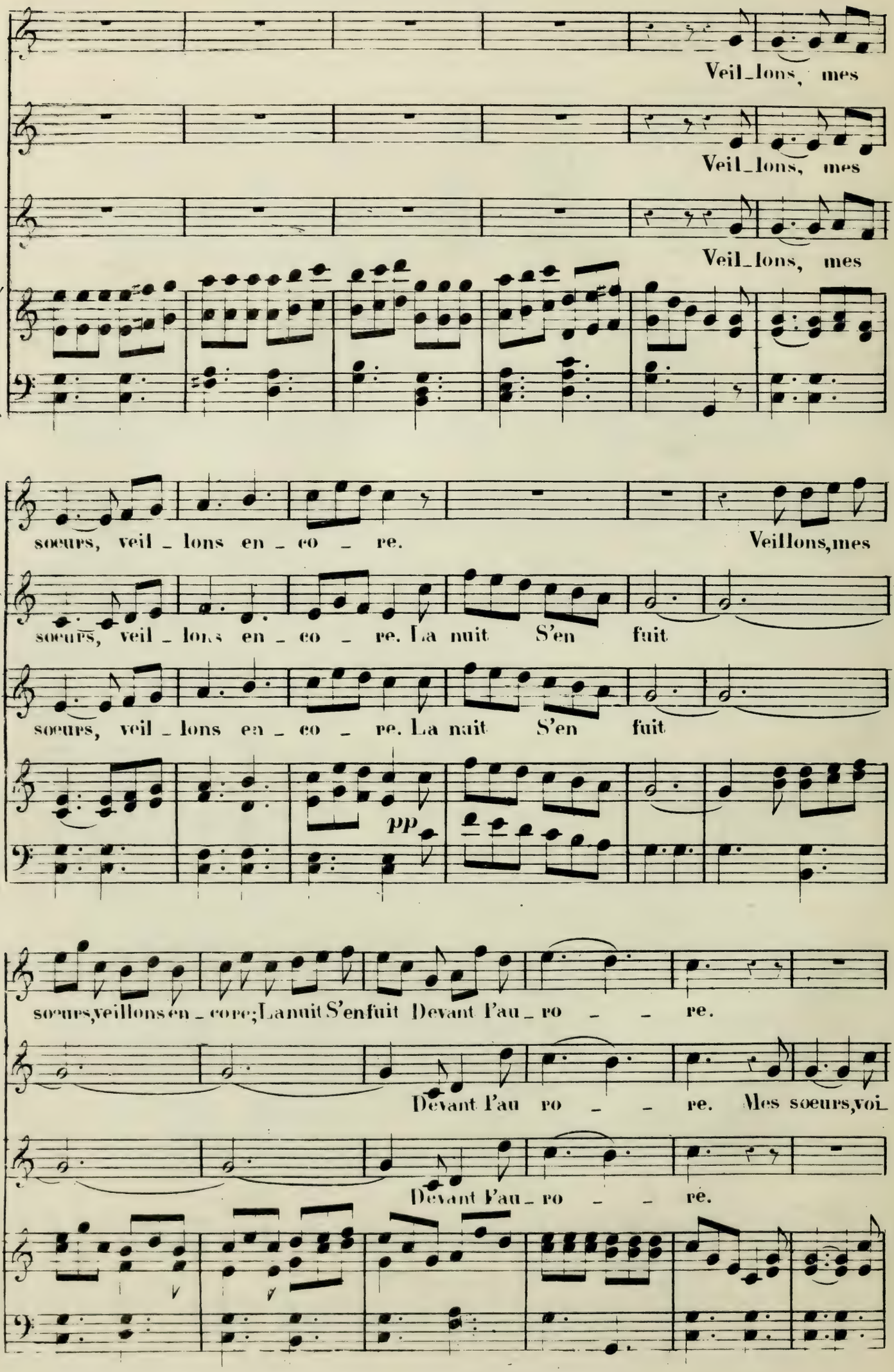
TRIO.

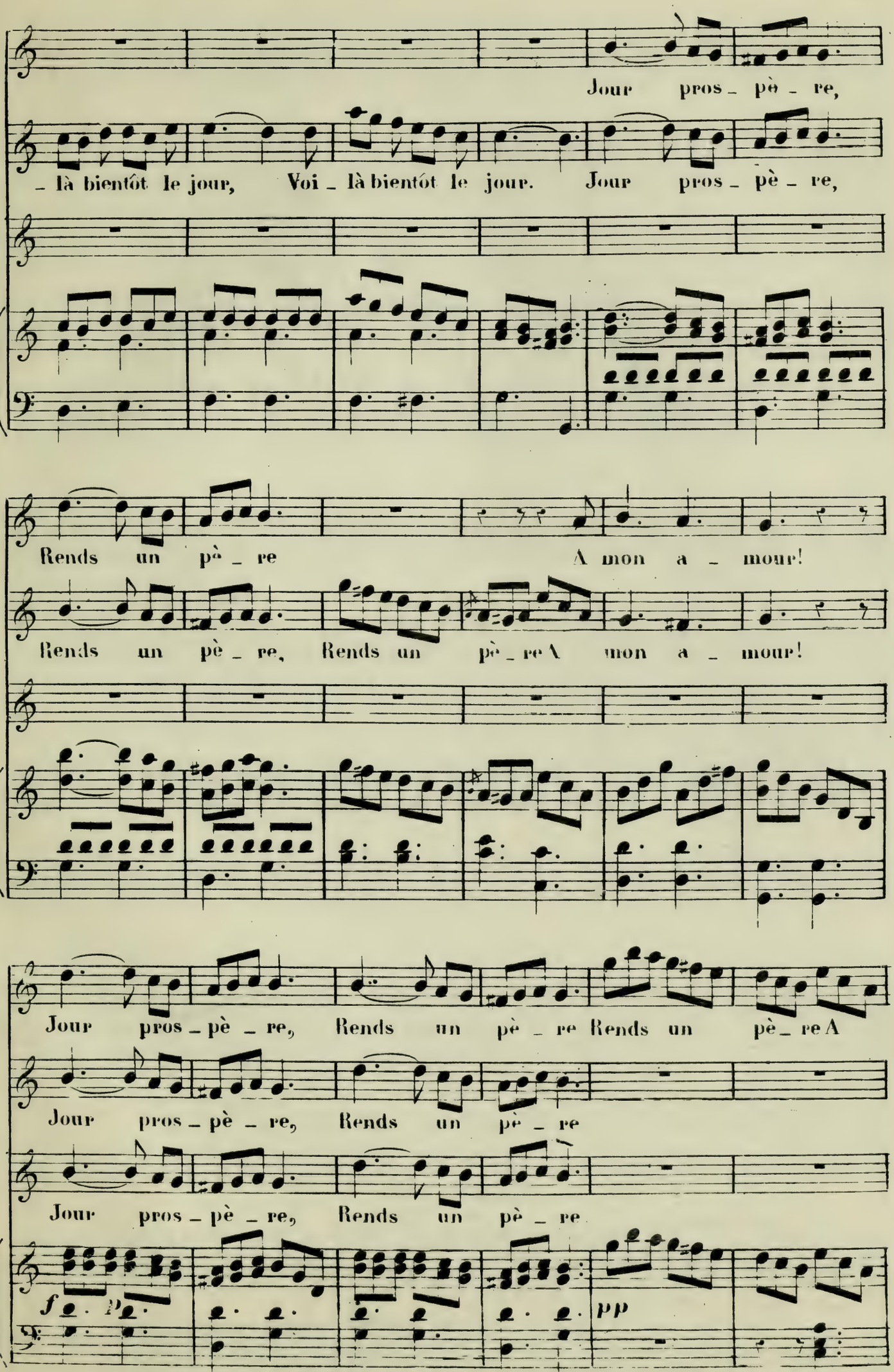
ZÉMIRE et AZOR. — GRÉTRY.

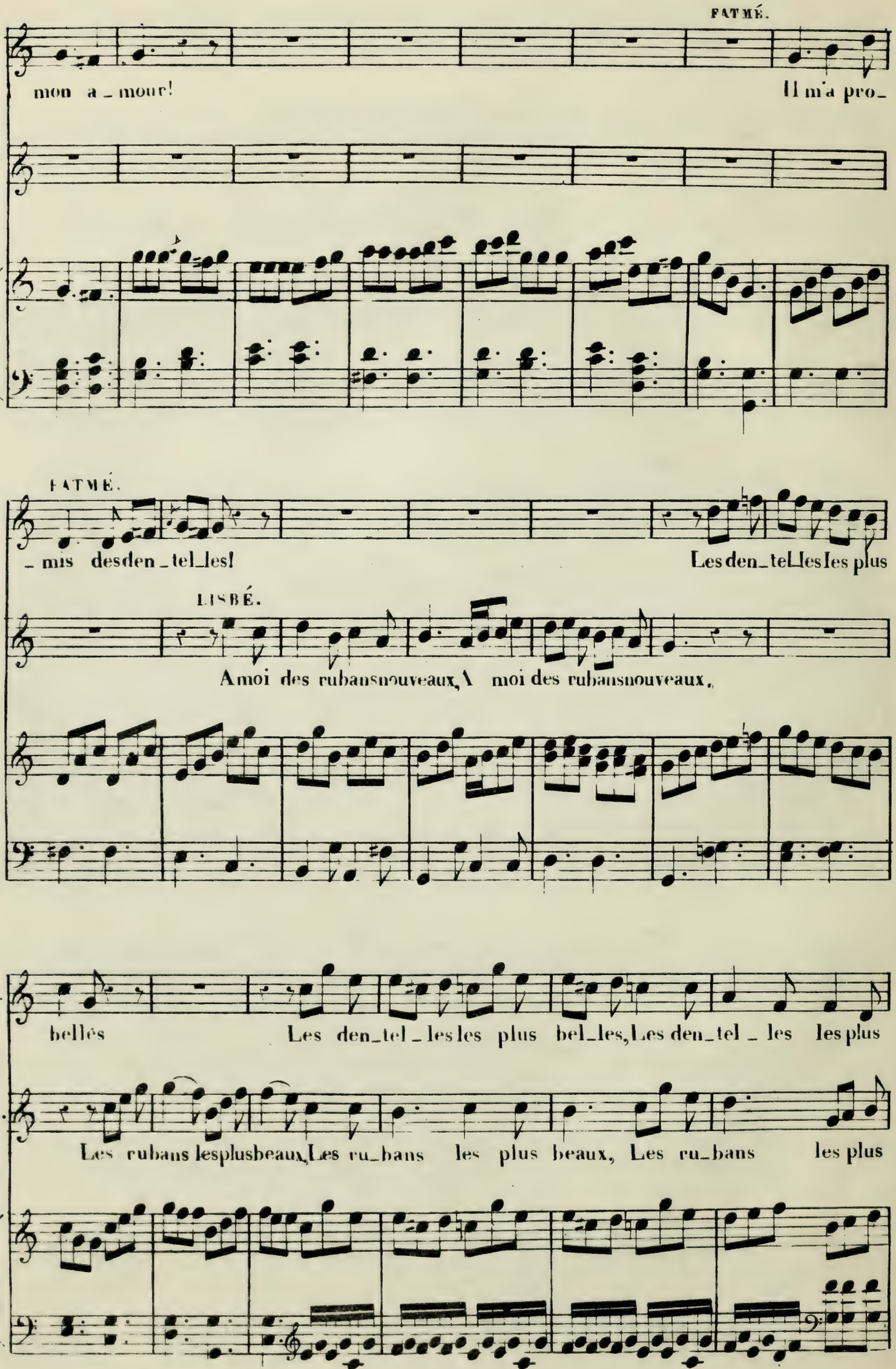
OPÉRA-COMIQUE.

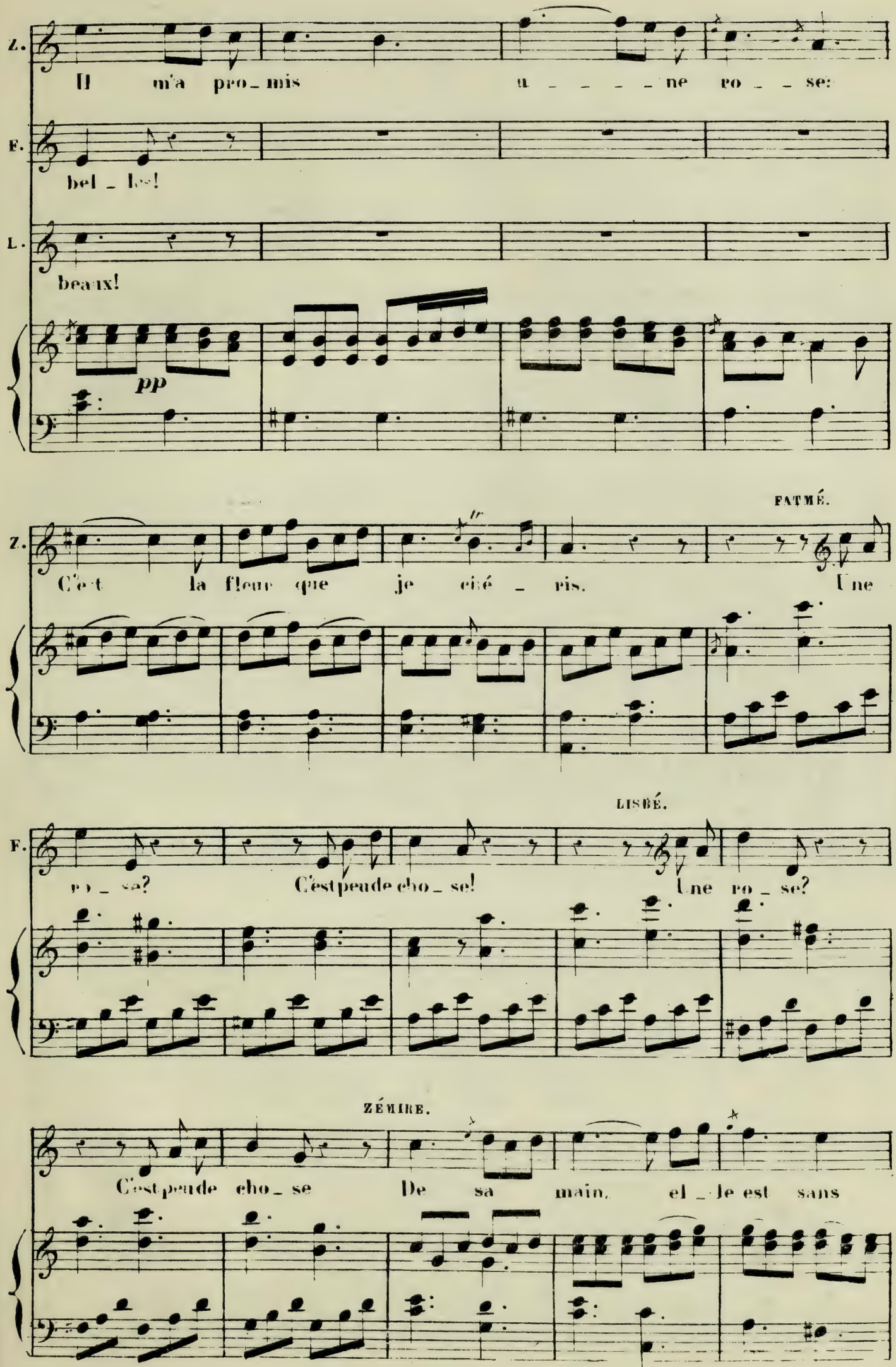
Andante.

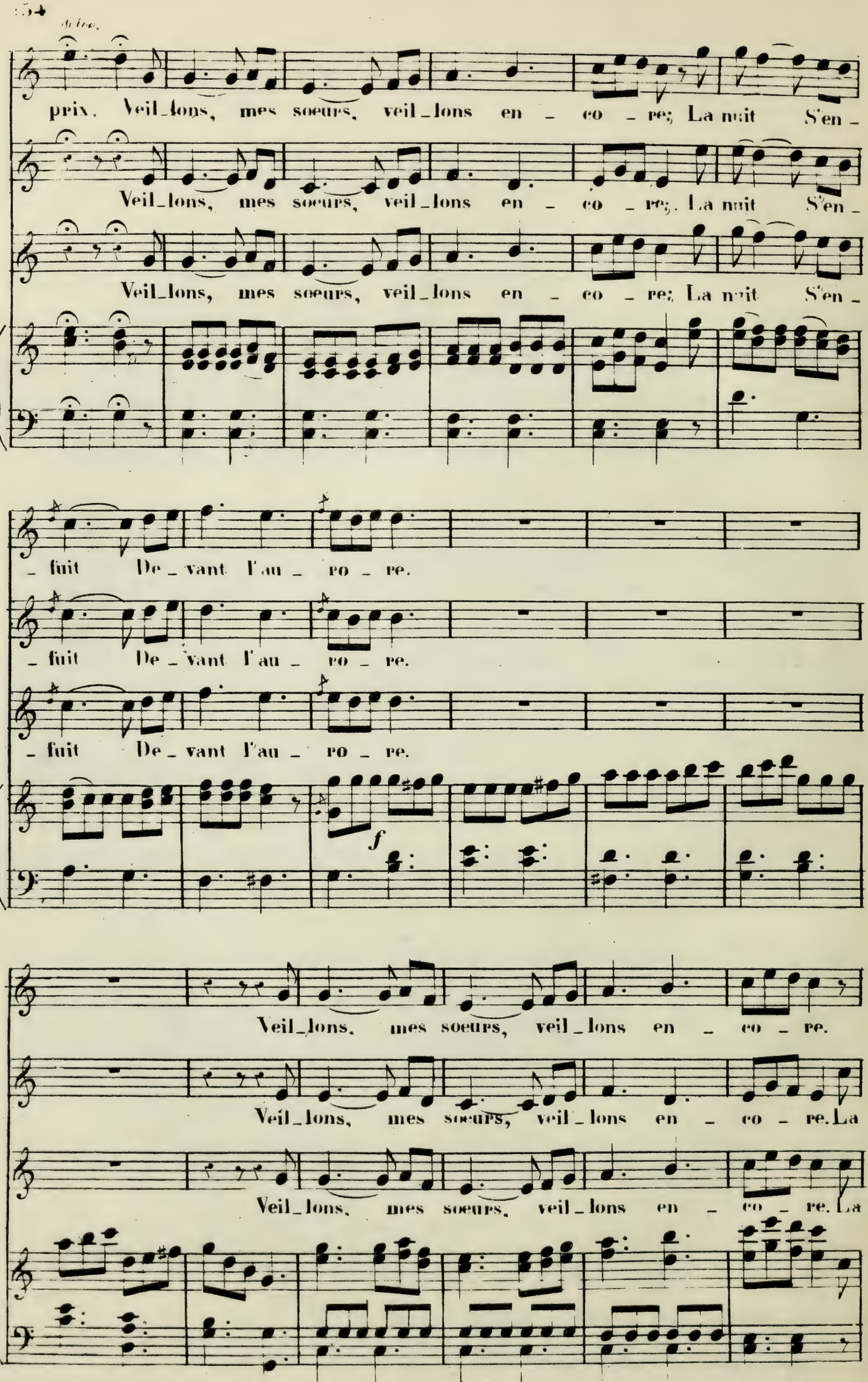


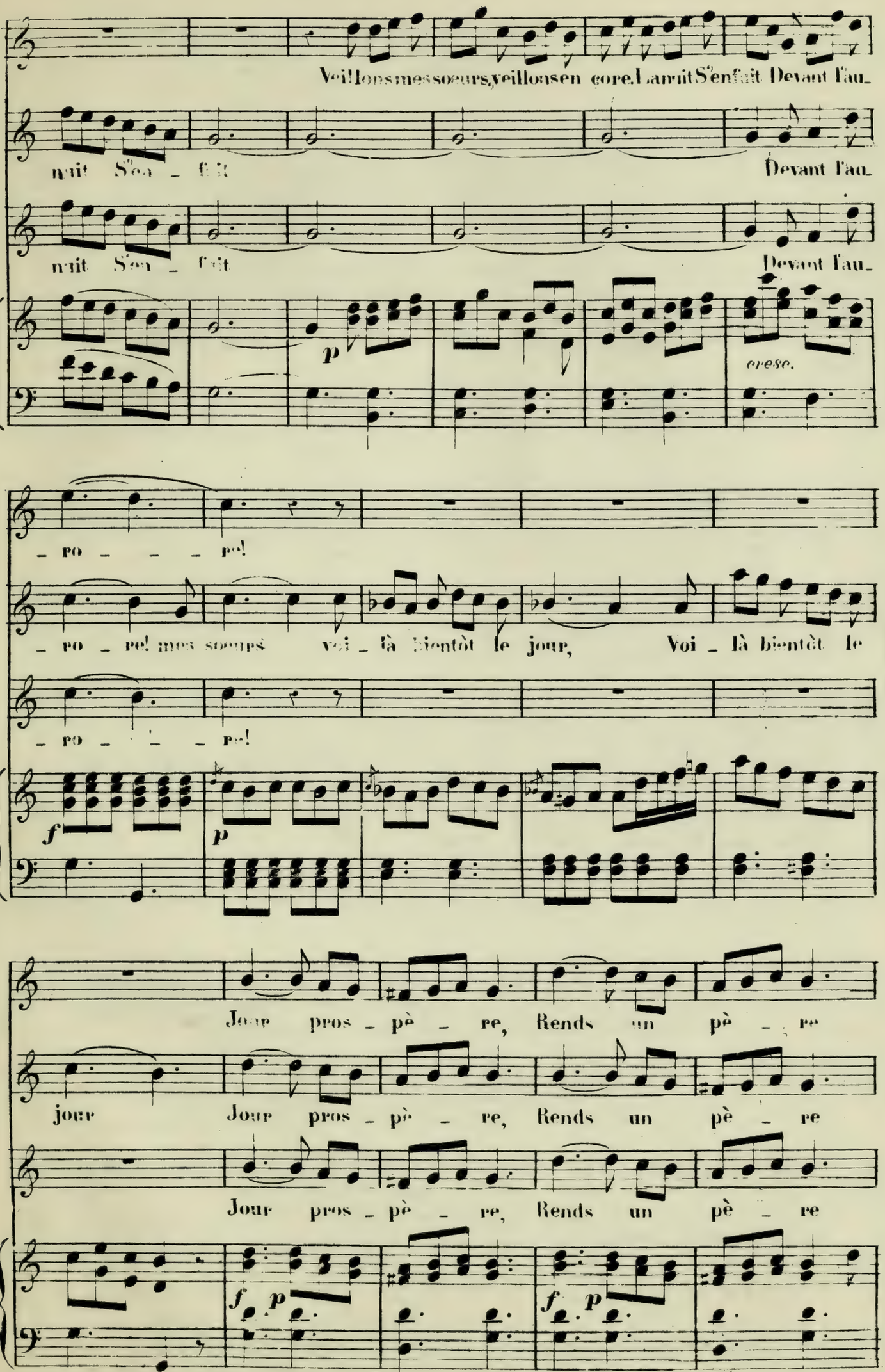

Veil_lons, mes
Veil_lons, mes
Veil_lons, mes
soeurs, veil_lons en_co_re.
Veillons, mes
soeurs, veil_lons en_co_re. La nuit S'en fuit
soeurs, veil_lons en_co_re. La nait S'en fuit
pp
soeurs, veillons en_core; La nuit S'enfuit Devant l'au_ro_re.
Devant l'au ro_re. Mes soeurs, voi_
Devant l'au_ro_re.

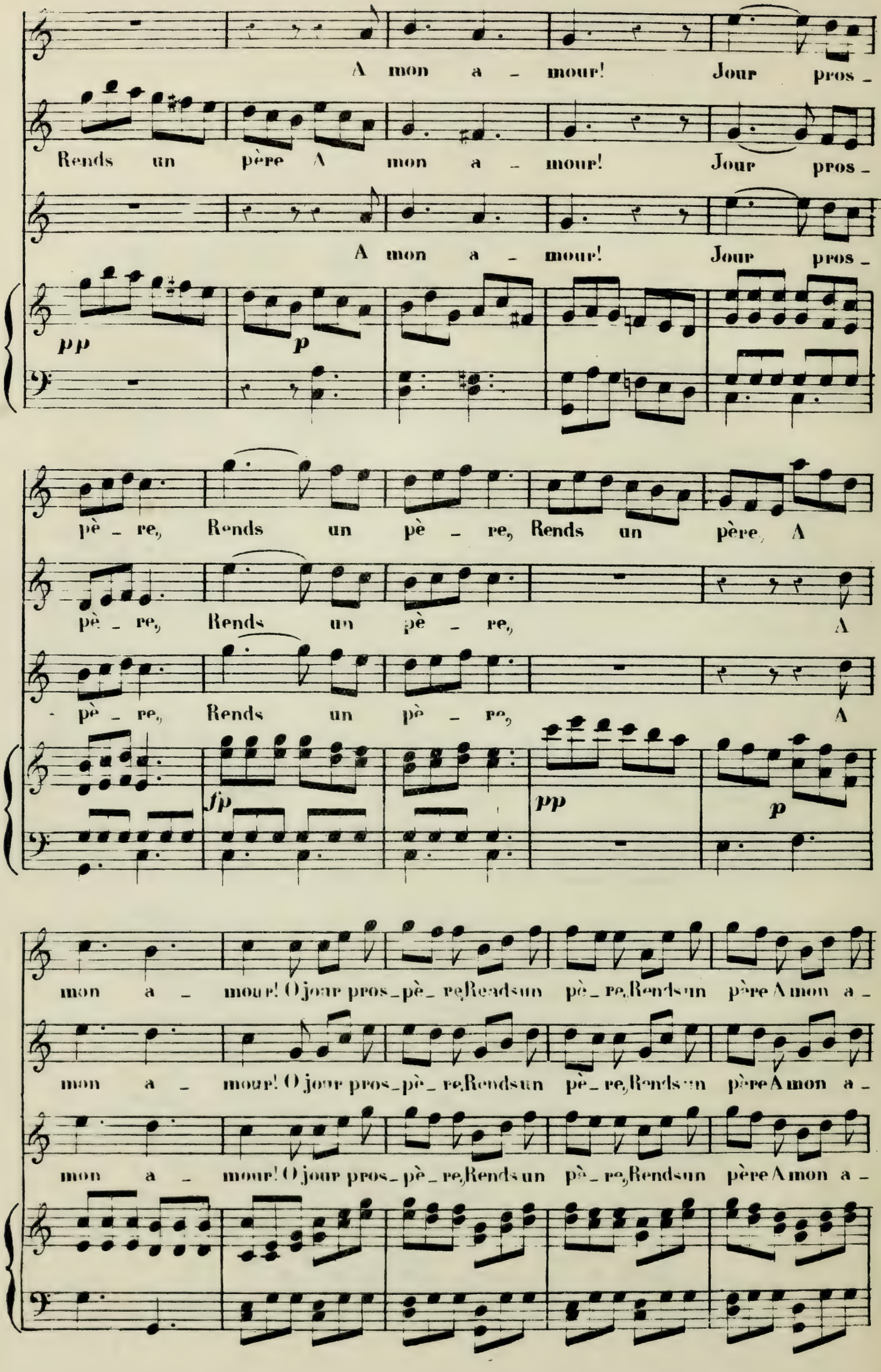

Jour pros_pè_re,
_là bientôt le jour, Voi_là bientôt le jour. Jour pros_pè_re,
Rends un pè_re A mon a_mour!
Rends un pè_re, Rends un pè_re A mon a_mour!
Jour pros_pè_re, Rends un pè_re Rends un pè_re A
Jour pros_pè_re, Rends un pè_re
Jour pros_pè_re, Rends un pè_re
f p
pp

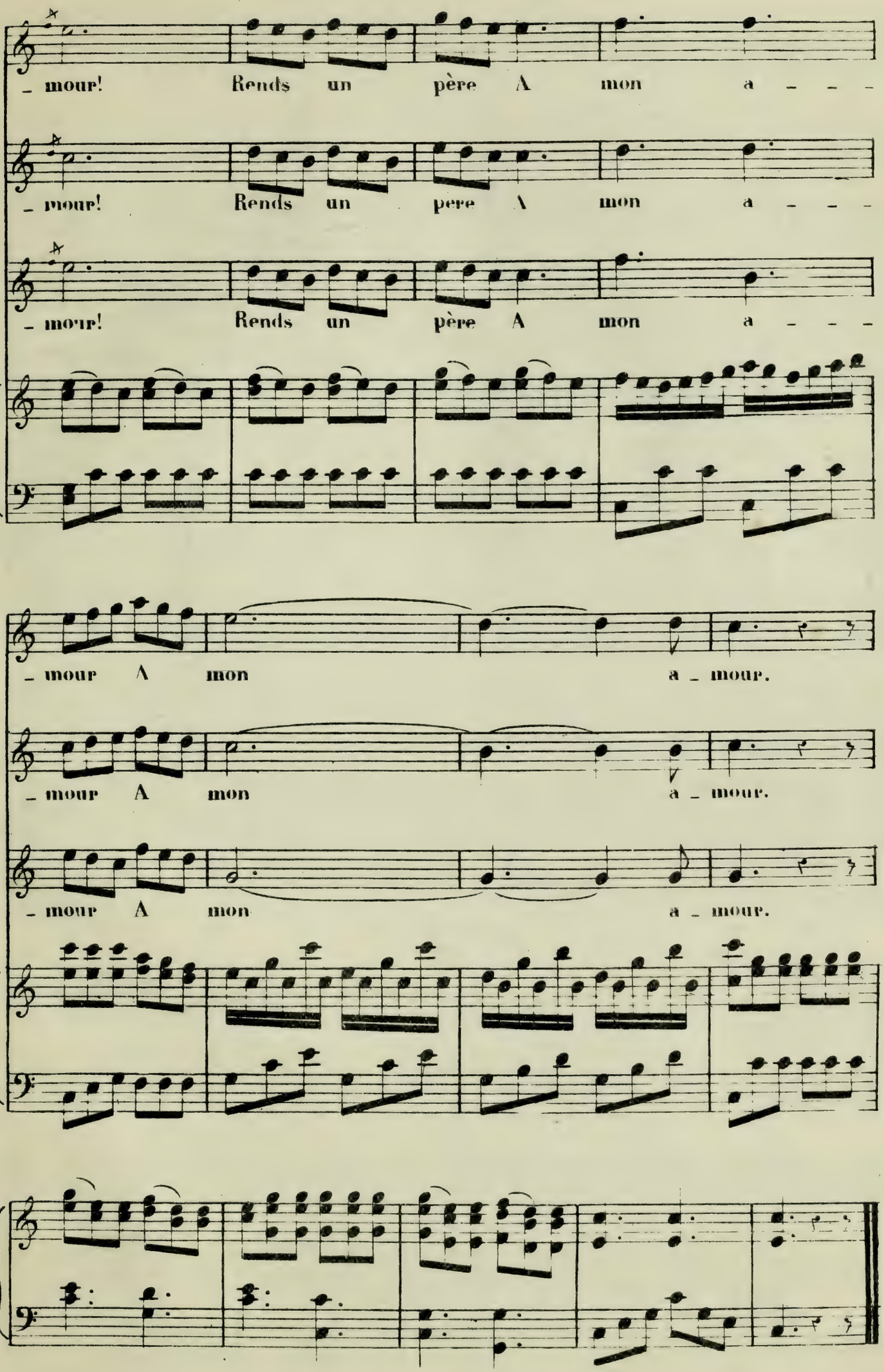

FATMÉ.
mon a_mour! Il m'a pro_
FATMÉ.
_mis desden_tel_les! Les den_tel_les les plus
LISBÉ.
A moi des rubans nouveaux, A moi des rubans nouveaux,
F.
belles Les den_tel_les les plus bel_les, Les den_tel_les les plus
L.
Les rubans les plus beaux, Les rubans les plus beaux, Les ru_bans les plus


Z.
Il m'a pro_mis u_____ne ro_se:
F.
bel_les!
L.
beaux!
pp
FATMÉ.
Z.
C'est la fleur que je cué_ris. Une
LISBÉ.
F.
ro_se? C'est peu de cho_se! Une ro_se?
ZÉMIRE.
C'est peu de cho_se De sa main, el_le est sans


Adoc.
prix. Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en _ co _ re; La nuit S'en _
Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en _ co _ re; La nuit S'en _
Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en _ co _ re; La nuit S'en _
_ fuit De _ vant l'au _ ro _ re.
_ fuit De _ vant l'au _ ro _ re.
_ fuit De _ vant l'au _ ro _ re.
f
Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en _ co _ re.
Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en _ co _ re. La
Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en _ co _ re. La


Veillons mes sœurs, veillons encore. La nuit S'enfait Devant l'au-
nuit S'en - fait
Devant l'au-
nuit S'en - fait
Devant l'au-
p
cresc.
- po - - - pe!
- po - pe! mes sœurs voi - là bientôt le jour, Voi - là bientôt le
- po - - - pe!
f
p
Jour pros - pè - re, Rends un pè - re
jour Jour pros - pè - re, Rends un pè - re
Jour pros - pè - re, Rends un pè - re
f p
f p


A mon a - mour! Jour pros -
Rends un père A mon a - mour! Jour pros -
A mon a - mour! Jour pros -
pp
p
pè - re, Rends un pè - re, Rends un père, A
pè - re, Rends un pè - re, A
- pè - re, Rends un pè - re, A
fp
pp
p
mon a - mour! O jour pros - pè - re, Rends un pè - re, Rends un père A mon a -
mon a - mour! O jour pros - pè - re, Rends un pè - re, Rends un père A mon a -
mon a - mour! O jour pros - pè - re, Rends un pè - re, Rends un père A mon a -


- mour! Rends un père A mon a - - -
- mour! Rends un pere A mon a - - -
- mour! Rends un père A mon a - - -
- mour A mon a - mour.
- mour A mon a - mour.
- mour A mon a - mour.

La garde passe

MARCHE et CHOEUR.

LES DEUX AVARES

OPERA-COMIQUE.

GRÉTRY.

Tempo giusto.

PIANO.

très doux.

a mi voix.

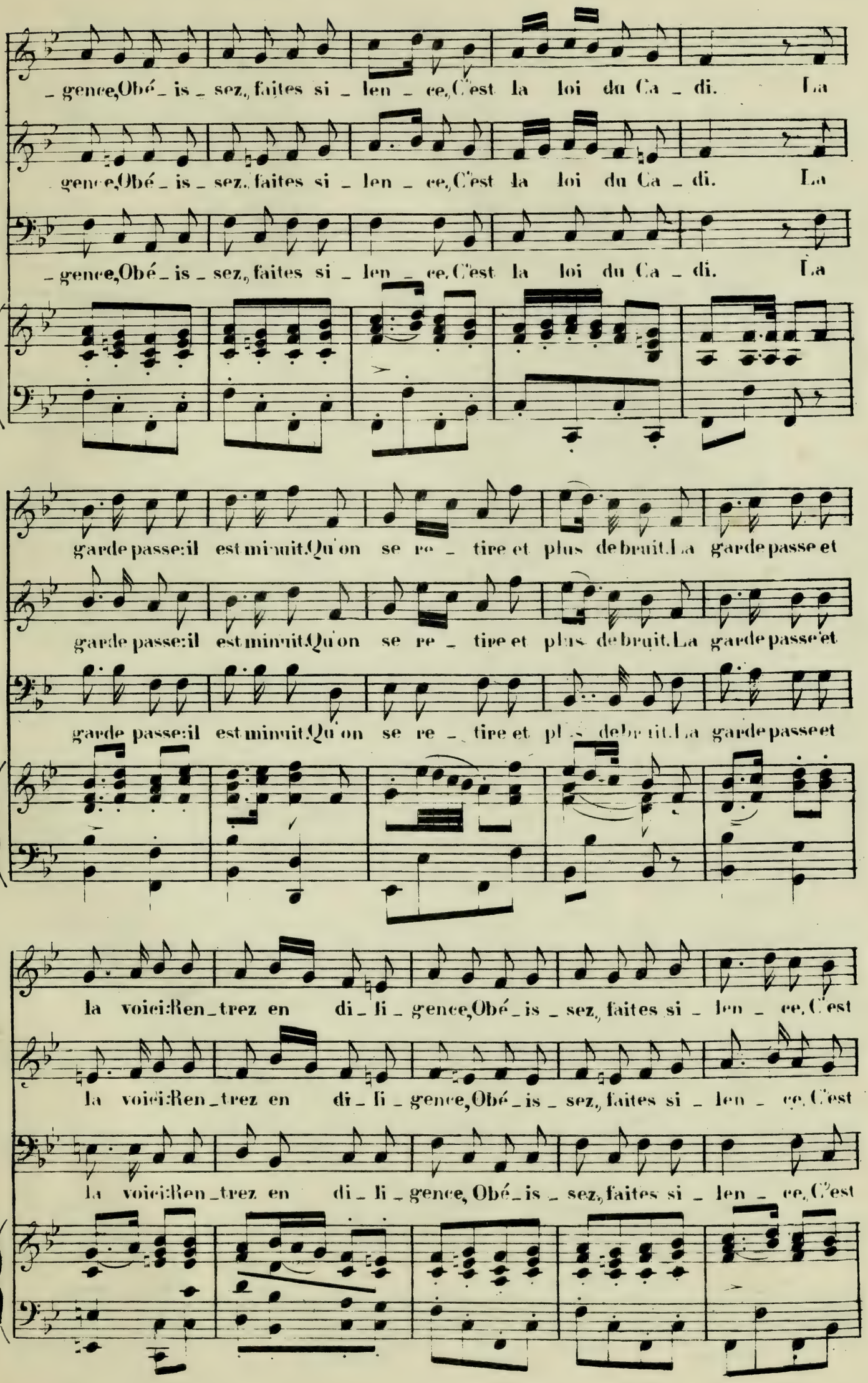
La garde passe;il est minuit.Qu'on se re_tire et plus de bruit.La garde passe et la voici: Ren_trez en di_li_

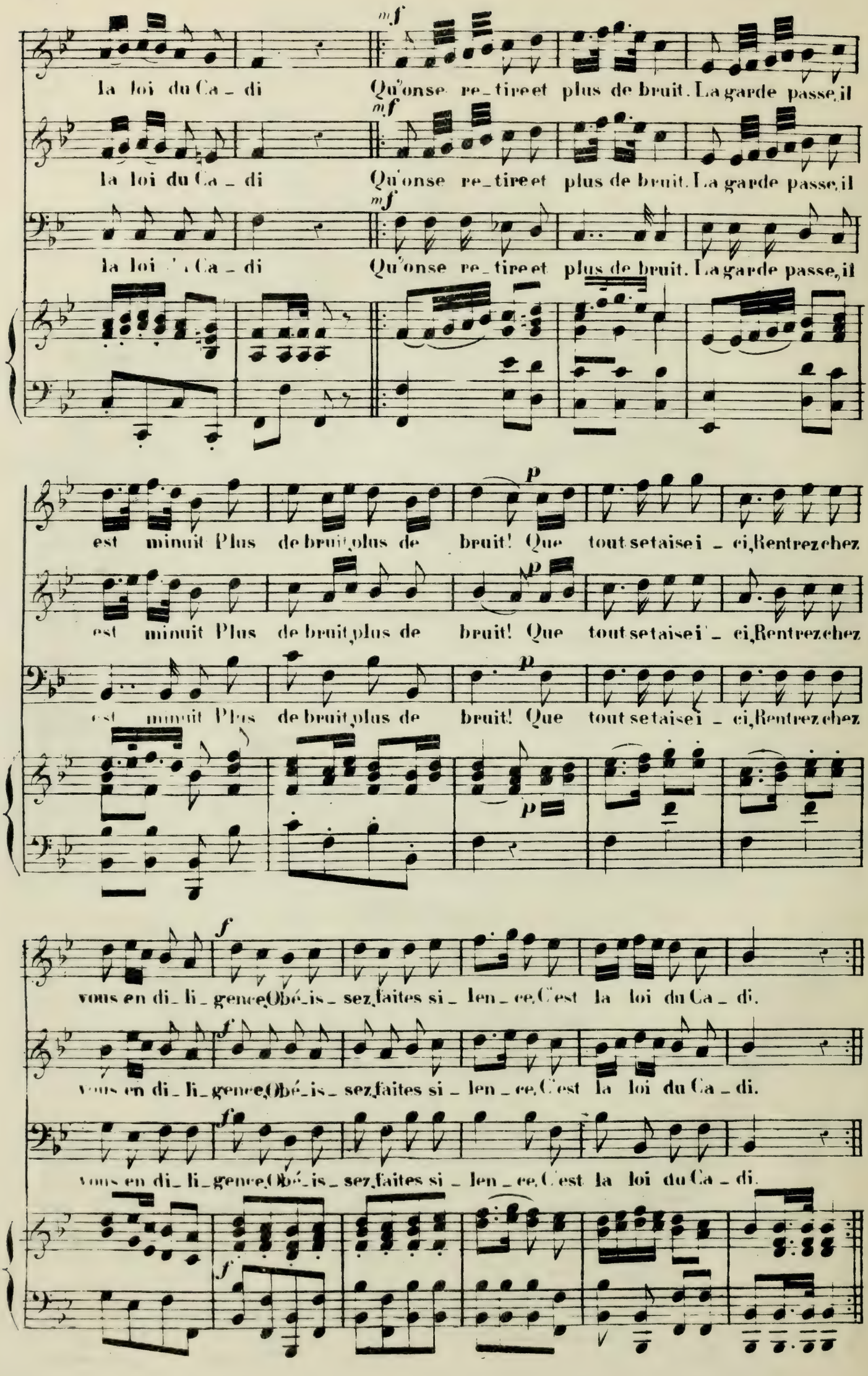
a mi voix.

La garde passe;il est minuit.Qu'on se re_tire et plus de bruit.La garde passe et la voici: Ren_trez en di_li_

a mi voix.

La garde passe;il est minuit.Qu'on se re_tire et plus de bruit.La garde passe et la voici: Ren_trez en di_li_


_gence,Obé_is_sez, faites si_len_ce,C'est la loi du Ca_di. La
_gence,Obé_is_sez, faites si_len_ce,C'est la loi du Ca_di. La
_gence,Obé_is_sez, faites si_len_ce,C'est la loi du Ca_di. La
garde passe:il est minuit.Qu'on se re_tire et plus de bruit.La garde passe et
garde passe:il est minuit.Qu'on se re_tire et plus de bruit.La garde passe et
garde passe:il est minuit.Qu'on se re_tire et plus de bruit.La garde passe et
la voici:Ren_trez en di_li_gence,Obé_is_sez, faites si_len_ce,C'est
la voici:Ren_trez en di_li_gence,Obé_is_sez, faites si_len_ce,C'est
la voici:Ren_trez en di_li_gence,Obé_is_sez, faites si_len_ce,C'est


la loi du Ca_ di Qu'onse re_tire et plus de bruit. La garde passe, il
la loi du Ca_ di Qu'onse re_tire et plus de bruit. La garde passe, il
la loi du Ca_ di Qu'onse re_tire et plus de bruit. La garde passe, il
est minuit Plus de bruit, plus de bruit! Que tout se taise i_ ci, Rentrez chez
est minuit Plus de bruit, plus de bruit! Que tout se taise i_ ci, Rentrez chez
est minuit Plus de bruit, plus de bruit! Que tout se taise i_ ci, Rentrez chez
vous en di_li_gence, Obé_is_sez, faites si_len_ce, C'est la loi du Ca_di.
vous en di_li_gence, Obé_is_sez, faites si_len_ce, C'est la loi du Ca_di.
vous en di_li_gence, Obé_is_sez, faites si_len_ce, C'est la loi du Ca_di.

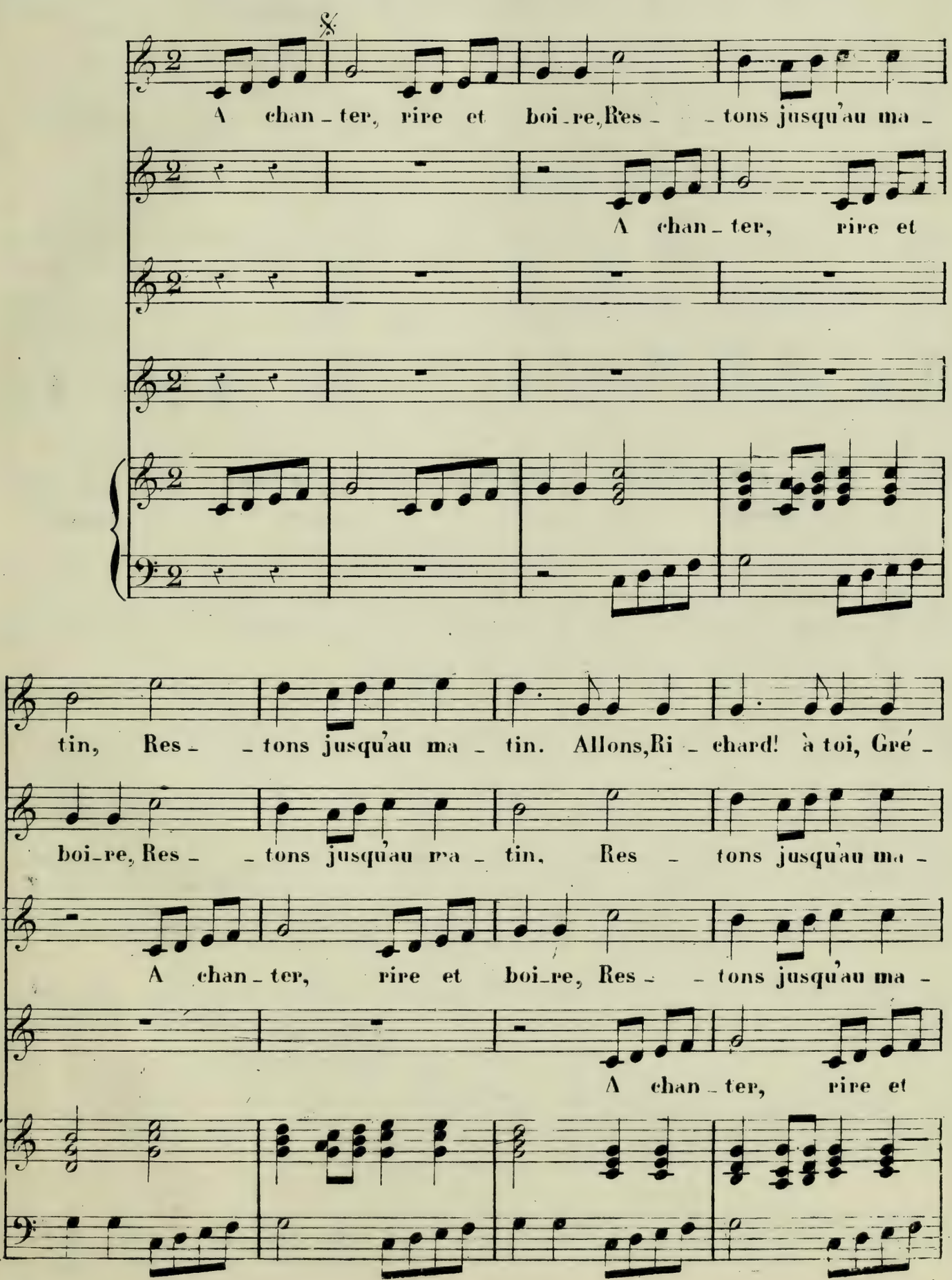
A chanter, rire et boire.

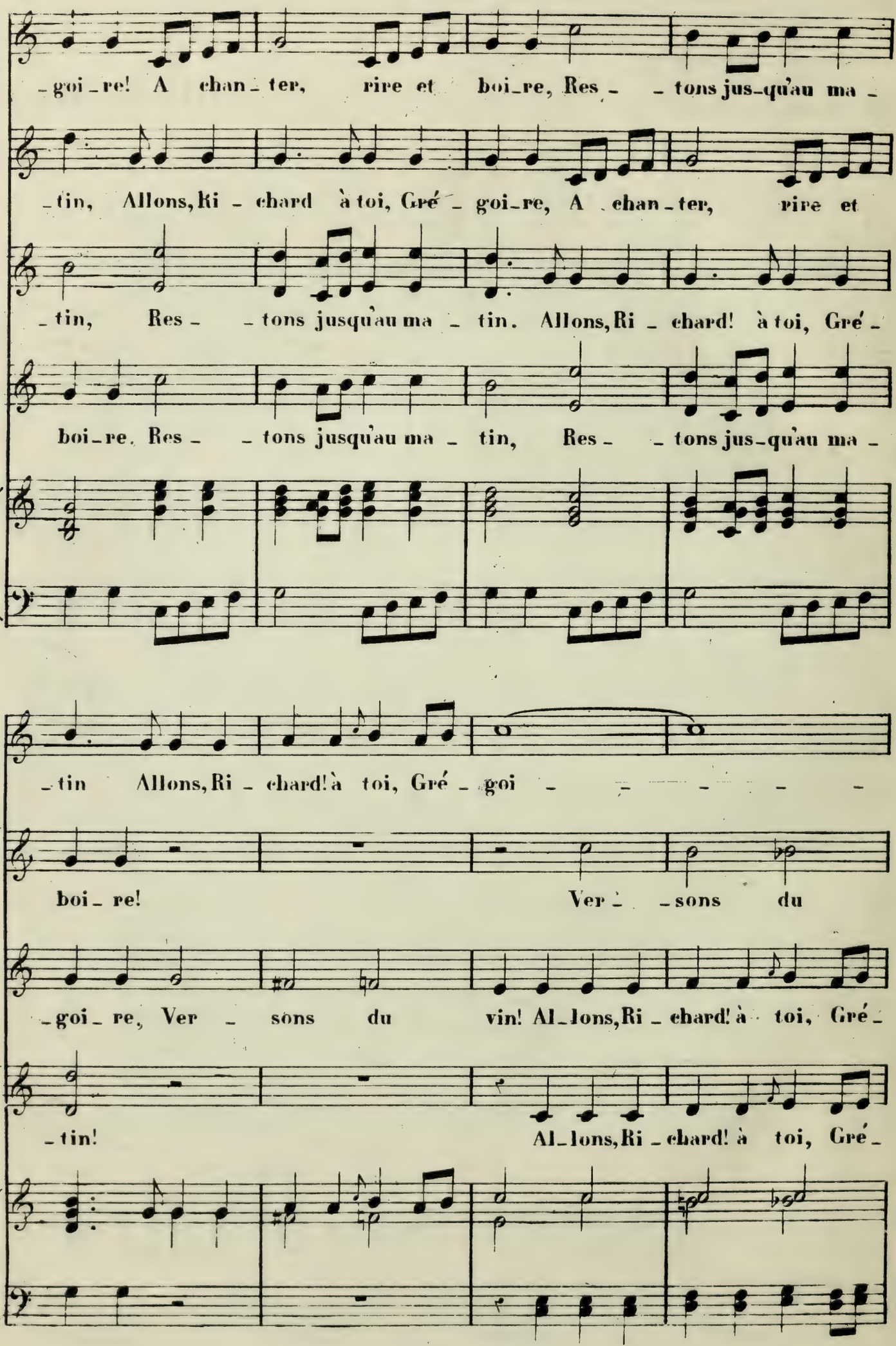
QUATUOR des BUVEURS.

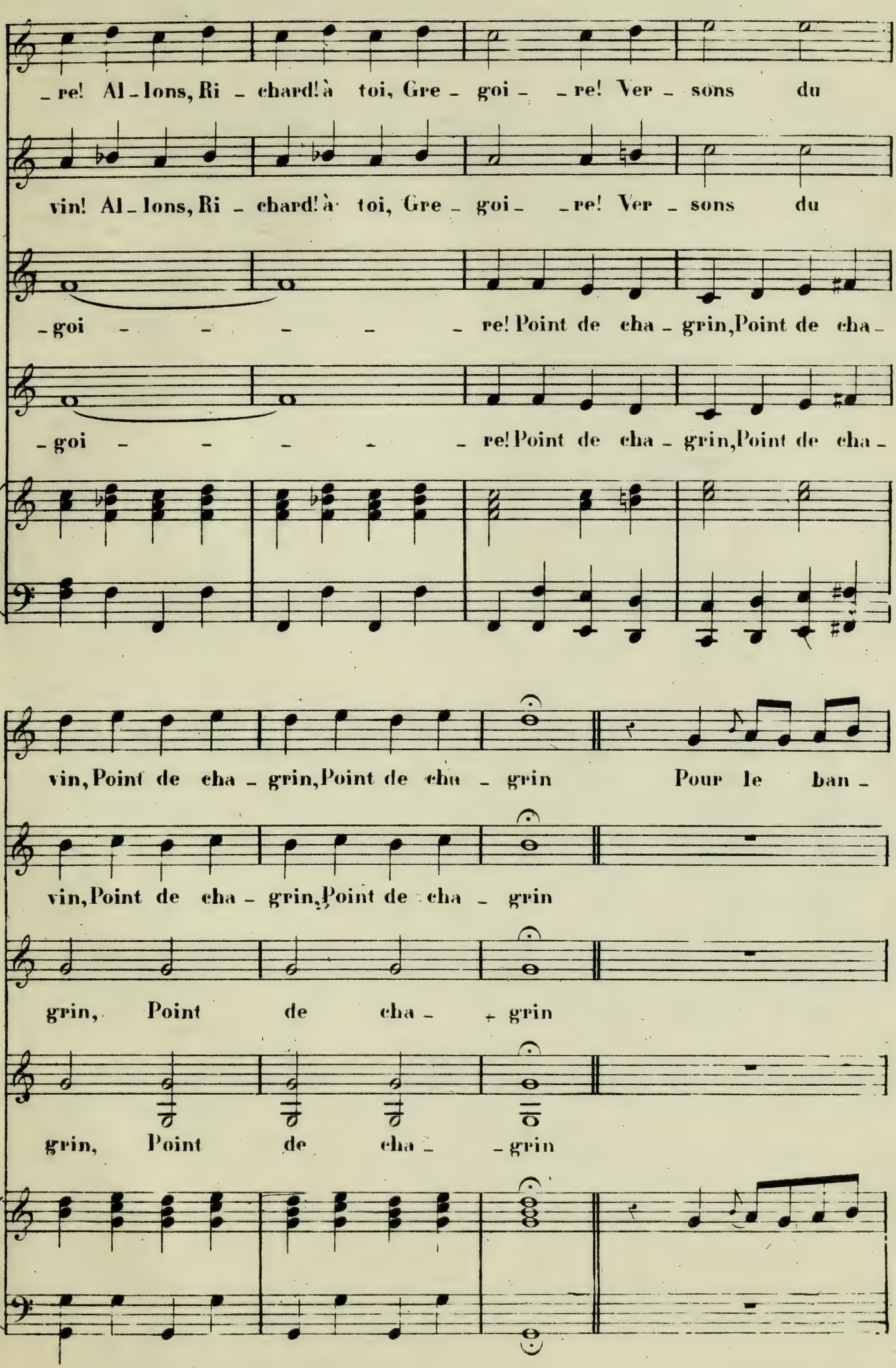
TOM JONES

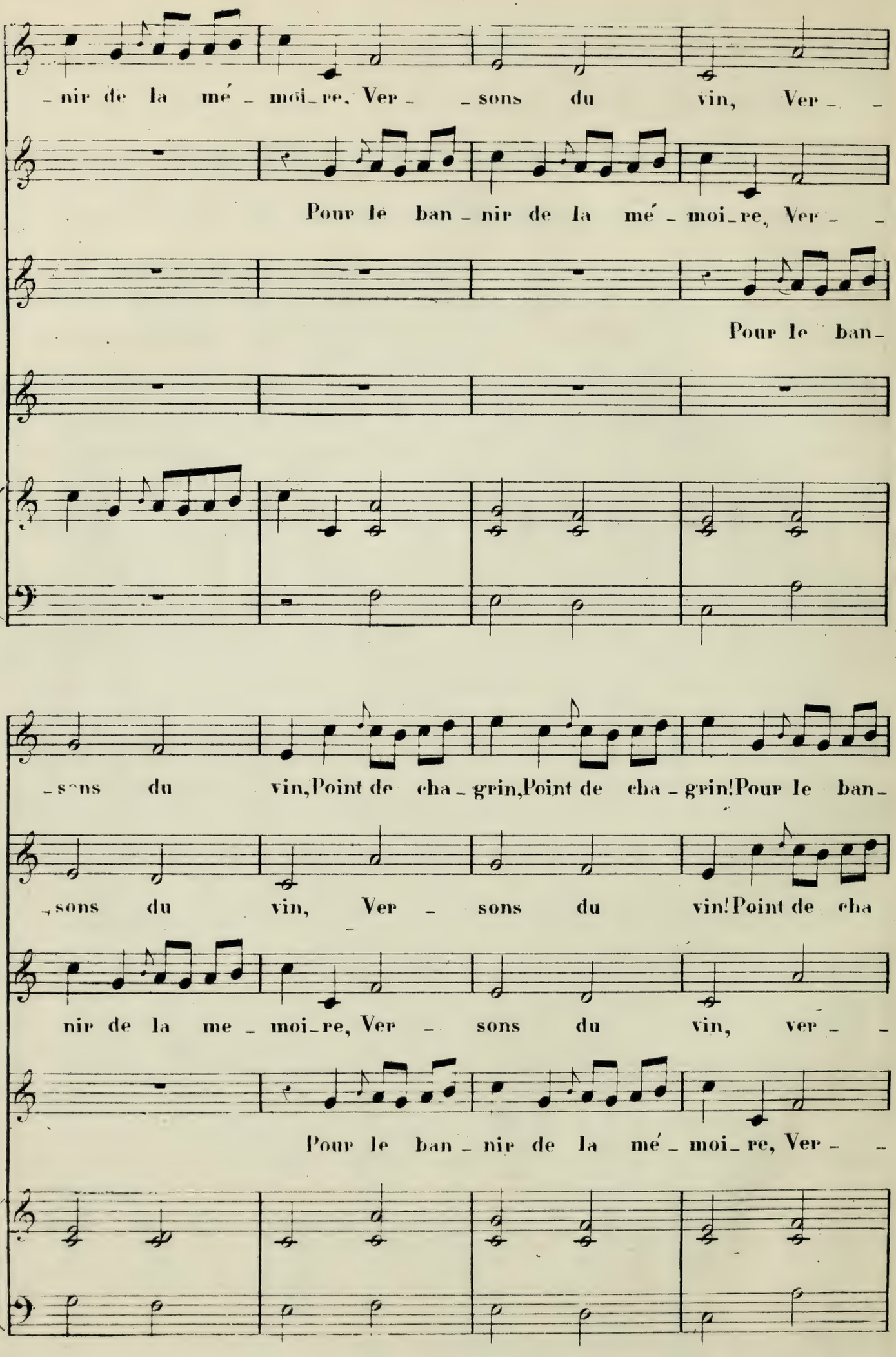
OPÉRA-COMIQUE.

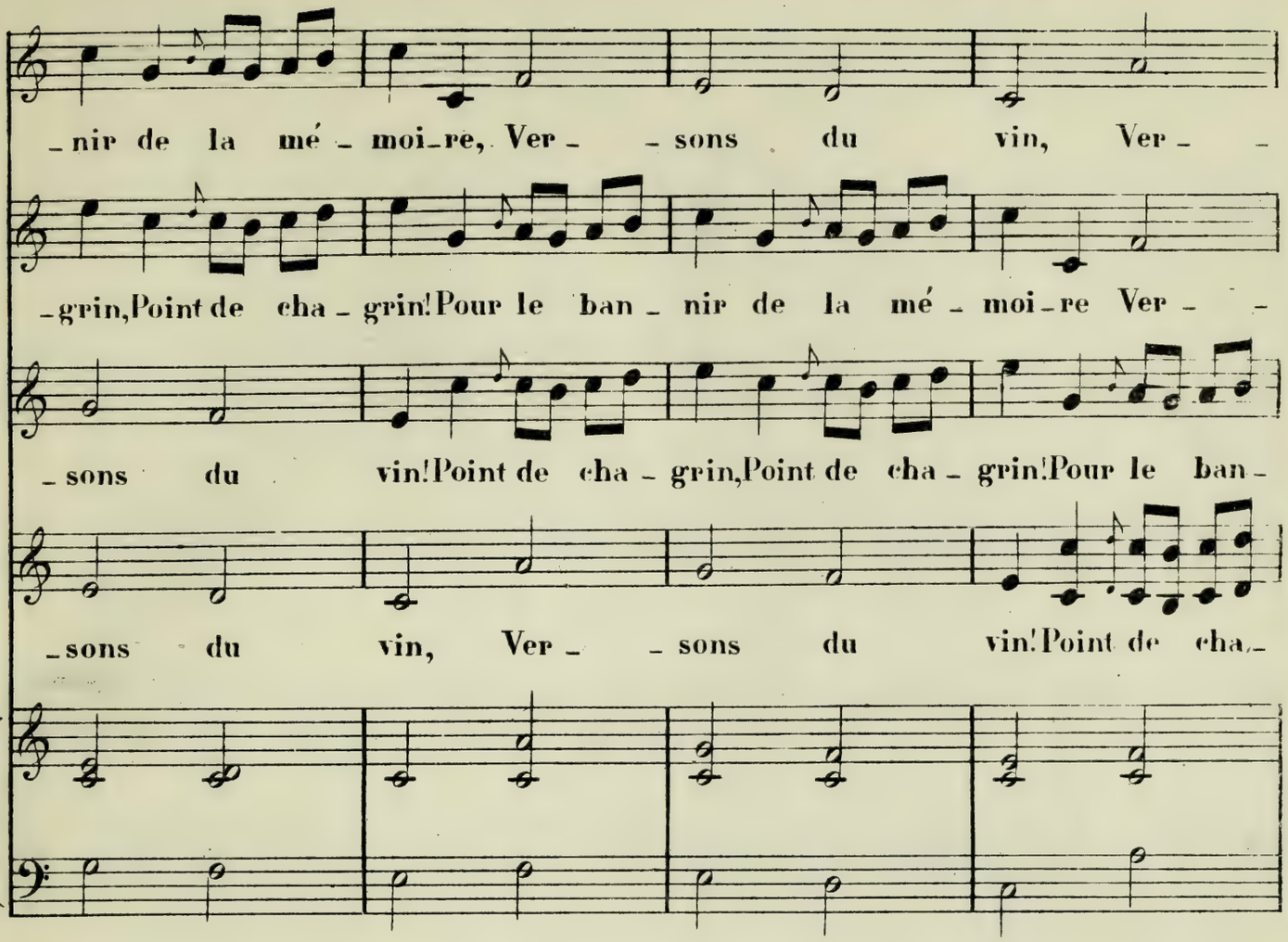
PHILIDOR.

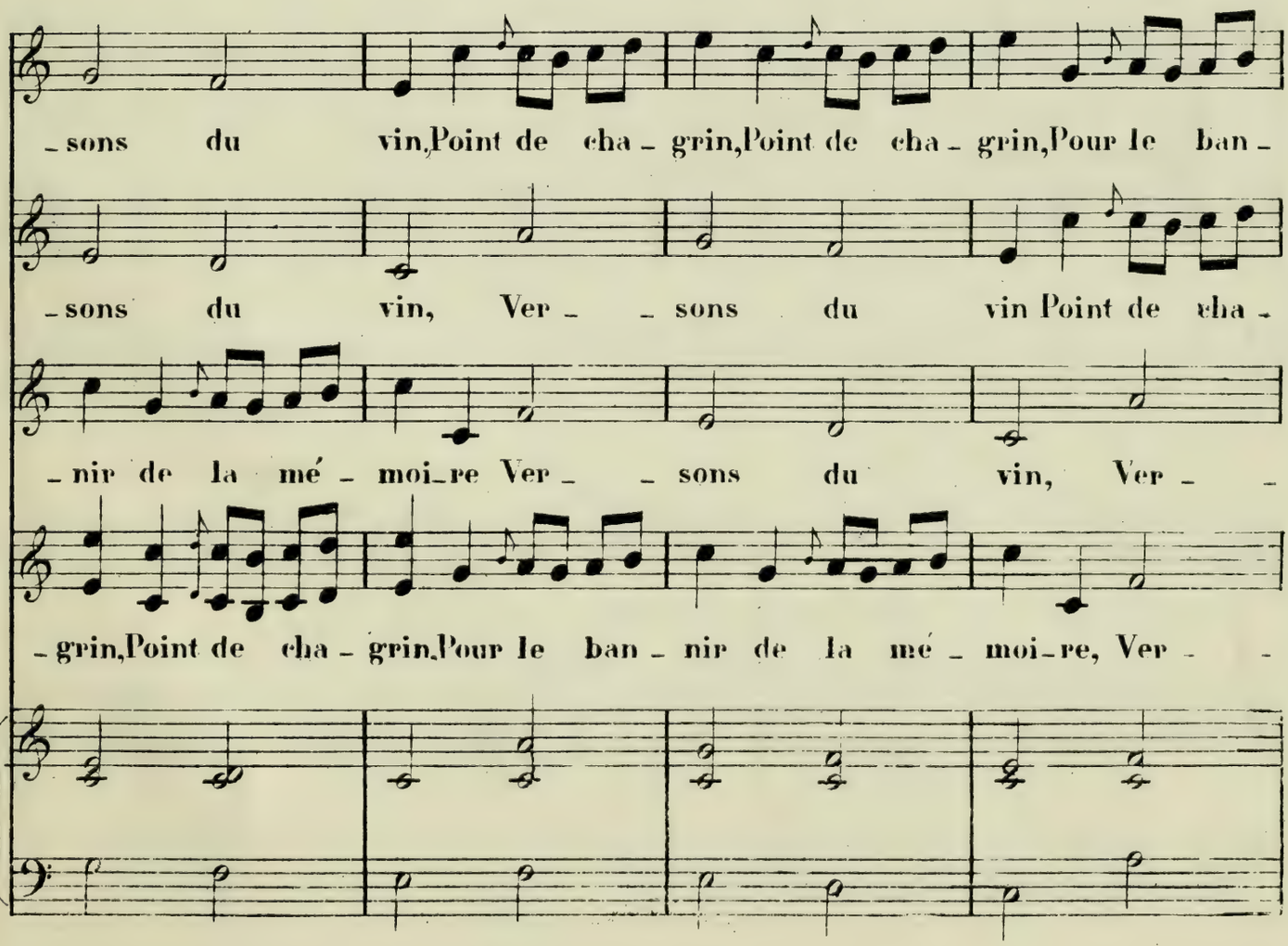



-goi-re! A chan-ter, rire et boi-re, Res- -tons jus-qu'au ma-
-tin, Allons, Ri-chard à toi, Gré-goi-re, A chan-ter, rire et
-tin, Res- -tons jusqu'au ma-tin. Allons, Ri-chard! à toi, Gré-
boi-re, Res- -tons jusqu'au ma-tin, Res- -tons jus-qu'au ma-
-tin Allons, Ri-chard! à toi, Gré-goi- - - - - -
boi-re! Ver- -sons du
-goi-re, Ver- sons du vin! Al-lons, Ri-chard! à toi, Gré-
-tin! Al-lons, Ri-chard! à toi, Gré-


re! Al - lons, Ri - chard! à toi, Gre - goi - re! Ver - sons du
vin! Al - lons, Ri - chard! à toi, Gre - goi - re! Ver - sons du
goi - - - - - re! Point de cha - grin, Point de cha -
goi - - - - - re! Point de cha - grin, Point de cha -
vin, Point de cha - grin, Point de cha - grin Pour le ban -
vin, Point de cha - grin, Point de cha - grin
grin, Point de cha - grin
grin, Point de cha - grin


-nir de la mé - moi-re, Ver - - sons du vin, Ver - -
Pour le ban - nir de la mé - moi-re, Ver - -
Pour le ban-
-sons du vin, Point de cha - grin, Point de cha - grin! Pour le ban-
-sons du vin, Ver - sons du vin! Point de cha
nir de la me - moi-re, Ver - sons du vin, ver - -
Pour le ban - nir de la mé - moi-re, Ver - -


-nir de la mé - moi-re, Ver - - sons du vin, Ver - -
-grin, Point de cha - grin! Pour le ban - nir de la mé - moi-re Ver - -
- sons du vin! Point de cha - grin, Point de cha - grin! Pour le ban -
- sons du vin, Ver - - sons du vin! Point de cha -


- sons du vin, Point de cha - grin, Point de cha - grin, Pour le ban -
- sons du vin, Ver - - sons du vin Point de cha -
- nir de la mé - moi-re Ver - - sons du vin, Ver - -
- grin, Point de cha - grin, Pour le ban - nir de la mé - moi-re, Ver - -

FIN Un BUVEUR seul.

-nir de la mé - moi-re, Ver - - sons du vin Contre la

-grin, Point de cha - grin, Pour le ban - nir de la mé - moire

-sons du vin Point de cha - grin, Point de cha - grin

-sons du vin, Ver - - sons du vin

fem - me qui que - rel - le Ou le ser - gent qui nous har - cel - le Veut-

-on un a - si - le se - cret? Il faut s'en - fuir au ca - ba - ret. A chan-

Imp: Ed. Delanchy & Cie rue St Denis, 51 & 53.

1431

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22559 0543